خوشنویسی روی خط رکود

مرتضوی

۲۱ مهرماه روز ملی «خوشنویسی» است؛ هنری که در تقویم هست و در واقعیت جایی ندارد و این روزها در رکود به سر می برد. با این که خراسان شمالی ظرفیت های خوبی در زمینه خوشنویسی دارد اما فعالیت های چشمگیری را در این سال ها در این عرصه شاهد نبودیم و رکود فعالیت های خوشنویسی از نگاه خوشنویسان در سال های اخیر و جریان نداشتن این هنر آن گونه که باید، در کنار نبود بسترهای حمایتی و خرید آثار و انجمنی منفعل سبب شده است سیر نزولی را در این هنر شاهد باشیم.

«رضایی» از جمله هنرمندان خوشنویس استان است. او با اشاره به این که خوشنویسی در خراسان شمالی همانند بسیاری از استان ها با رکود رو به روست و تاکنون هر اندازه تعارف به خرج دادیم به ضرر خوشنویسی بوده و موجب آسیب رسیدن به این هنر شده است، می گوید: در واقع باید گفت خوشنویسی در دوران بسیار بدی به سر می برد و عملاً اتفاقی در آن نمی افتد.

وی اضافه می کند: به نظر می رسد نظارتی از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه وجود ندارد .وی اظهار می کند: متاسفانه مسئولان به برگزاری دوره های آموزشی بسنده کرده اند و در نهایت در ایام مناسبتی دور هم جمع می شوند و چند خطی را به رشته تحریر در می آورند که به منظور ارائه بیلان کاری است.

«رضایی» اضافه می کند: با این همه هنرمندان نیز زمانی فعالیت خود را تداوم می بخشند و اقدام به برپایی نمایشگاه می کنند که خرید و فروشی صورت بگیرد زیرا با تماشای صرف آثار چیزی عایدشان نخواهد شد.

وی با انتقاد از این که تاکنون نهادی برای خرید آثار اقدام نکرده است زیرا این گونه که به نظر می رسد برای ادارات مسئله ای مانند فرهنگ مهم نیست تصریح می کند: اگر کسی در این زمینه فعالیت می کند به خاطر تعصبی است که به استان دارد.

وی خاطرنشان می کند: اینک سیر نزولی جریان خوشنویسی در استان به شدت احساس می شود اما امیدوارم روزی شاهد اتفاق های خوبی در این عرصه باشیم.

«رئیس الساداتی» که دارای درجه استادی در عرصه خوشنویسی است می گوید: هر چند ۲ سالی می شود که در جمع اعضای انجمن خوشنویسی حضور ندارم اما برپایی دوره هایی با دعوت از استادان انجمن کشور طی سال گذشته از جمله حرکت های شکل گرفته از سوی این انجمن بود.وی ادامه می دهد: انجمن خوشنویسی در سطح هنرجویان ممتاز و فوق ممتاز خوب است اما برای من که در سطح کشوری و بین المللی فعالیت دارم، سودی ندارد. وی بیان می کند: در واقع انجمن برای افرادی که دارای درجه استادی هستند کارایی ندارد مگر این که افراد، به تدریس بپردازند.

«عبدا... قهرمان» هم از جمله هنرمندان فعال در عرصه خوشنویسی است. او از بی مهری ها و بی توجهی به هنرمندان خوشنویس استان با وجود ظرفیت های خوب موجود در این زمینه می گوید و اضافه می کند: ضعف مدیریتی انجمن و فراهم نکردن زمینه تعامل هنرمندان با یکدیگر از عوامل موثر در رکود فعالیت های هنری این عرصه است.

وی اظهارمی کند: ارزش قائل نشدن برای هنرمندان خوشنویس، نبود سیاست گذاری درست و نابه سامانی هایی که در این عرصه در استان به چشم می خورد از دیگر عواملی است که سبب شده آن گونه که شایسته است نتوانیم نام استان را در عرصه ملی پرآوازه کنیم.

وی با اشاره به مشکلاتی که در انجمن خوشنویسان ایران وجود دارد، لازمه تغییر و تحول را برگزاری مجمع و تغییر مدیریت می داند و بیان می کند: با این وجود به نظر می رسد همه

> تاکنون نهادی برای خرید آثار اقدام نکرده است و به نظر می‌رسد برای ادارات مسئله‌ای مانند فرهنگ مهم نیست

دستگاه ها در عرصه هنر موظف هستند و سهمی در فعالیت های این عرصه همچون حمایت در نمایشگاه ها دارند.

وی خاطرنشان می کند: این انجمن می تواند از طریق تعامل با دستگاه های مختلف زمینه رونق هنر خوشنویسی را به اشکال مختلف فراهم کند.

«زحمتکش» مسئول انجمن خوشنویسان بجنورد با بیان این که انجمن به معنای جمع است و هر فردی می تواند در آن حضور داشته باشد و از آن بهره ببرد، می افزاید: مسئول انجمن تا حدودی می تواند برای پیشرفت خوشنویسی گام بردارد و ما بارها از هنرمندان خواستیم اگر طرح و ایده ای دارند مطرح کنند تا پیگیری کنیم.

وی ادامه می دهد: هر چند مهم ترین وظیفه انجمن آموزش و اشاعه این هنر است اما در حیطه فعالیت های فرهنگی زمستان سال گذشته با دعوت از استاد «صندوق آبادی» و «شیرازی» و هنرمندان استان در راستای برگزاری کارگاه گام برداشتیم.وی ضمن اعلام آمادگی انجمن برای فعالیت در تمام مناسبت ها، می افزاید: در انجمن به روی همه باز است و به نظر می رسد در خصوص این مسائل باید رو در رو حرف زد.

وی در خصوص بهره گیری از ظرفیت چند استاد در امر آموزش می گوید: هنرجویان به نام استادی برای ثبت نام می آیند و نمی توانیم هنرجو را مجبور کنیم که به کلاس استاد دیگری برود، ضمن این که هر یک از هنرمندان در هر فضایی ۴ هنرجو داشته باشد برای او ساعت تعریف و از برگزاری دوره های آموزشی در موسسات مختلف استقبال می کنیم.

سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی هم با اشاره به ماهیت و ظرفیت هنر خوشنویسی و تفاوت هایی که میان هنر خوشنویسی و تئاتر وجود دارد، می گوید: سیاست گذاری ها در خوشنویسی ضعیف است و با نگاهی به فعالیت های صورت گرفته در عرصه خوشنویسی می بینیم که تعداد جشنواره هایی که برگزار می شود نسبت به تئاتر بسیار اندک است.

«حیدری» به برگزاری دوره های آموزشی در سال گذشته با دعوت از استادان خوشنویسی اشاره می کند و آن را نشانه حرکت های شکل گرفته در این عرصه می داند و می گوید: برنامه هایی نیز در دل جشنواره فرهنگی و هنری هفته قرآن و عترت، خواهیم داشت.

وی با توجه به ظرفیت های موجود در این عرصه، بر مشخص شدن اولویت های مرتبط با آن همچون حمایت از تولیدات در قالب برپایی نمایشگاه، خرید آثار هنری و برگزاری جشنواره ها تاکید می کند و می گوید: در نظر داریم با توجه به میزان اثرگذاری جشنواره ها برای برگزاری جشنواره منطقه ای اقدام کنیم.

وی درباره خرید آثار هنری از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی، اظهار می کند: خرید آثار و برگزاری جشنواره را در دستور کار داریم و البته برگزاری جشنواره تمام دغدغه های هنرمندان این بخش را پوشش می دهد و این موضوع نیازمند بررسی است.

وی می گوید: انجمن بیشتر روی آموزش تمرکز دارد و در رابطه با برگزاری جشنواره و نمایشگاه توقعی از آن نیست و اگر هم در آیین نامه وجود داشته تاکنون اقدامی دیده نشده است.

قاصدک

اثر هنرمند بجنوردی در قاب گالری «نگر»

اثر هنرمند بجنوردی در قاب حراج آثار استادان و هنرمندان خوشنویسی و نقاشی خط تهران می نشیند.

به گزارش خبرنگار ما، همزمان با هفته خوشنویسی نمایشگاه حراج آثار استادان و هنرمندان خوشنویسی و نقاشی خط با حضور ۴۴ هنرمند در گالری «نگر» قیطریه تهران گشایش می یابد که اثر هنرمند خوشنویس استان «عبدا... قهرمان» نیز در این قاب می نشیند. این گزارش حاکی است، علاقه مندان می توانند آثار ارائه شده را از بیست و دوم تا بیست و ششم ماه جاری از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به تماشا بنشینند.

انجمن های فرهنگی و هنری در راز و جرگلان راه اندازی می شود

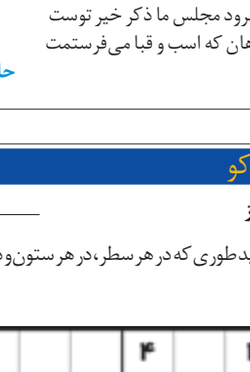
انجمن های فرهنگی و هنری به زودی در راز و جرگلان راه اندازی می شود.«فرخنده» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اشاره به این که به زودی سفری به راز و جرگلان خواهیم داشت و با افراد موثر در حوزه فعالیت های فرهنگی و هنری نشستی برگزار خواهیم کرد تا انجمن های فرهنگی و هنری در این شهرستان راه اندازی شود، افزود: اولویت ما این است که به زودی فراخوان صدور مجوزهای فرهنگی و هنری در شهرستان ها صادر شود و بتوانیم در گسترش مراکز فرهنگی و هنری موثر باشیم.

بر بال خیال

یاران خراسانی

سرخوش ز سبوی غم پنهانی خویشم
چون زلف تو سرگرم پریشانی خویشم
در بزم وصال تو نگویم ز کم و بیش
چون آینه خو کرده به حیرانی خویشم
لب باز نکردم به خروشی و فغانی
من محرم راز دل توفانی خویشم
یک چند پشیمان شدم از رندی و مستی
عمری است پشیمان ز پشیمانی خویشم
از شوق شکرخند لبش جان نسپردم
شرمنده جانان ز گران جانی خویشم
بشکسته‌تر از خویش ندیدم به همه عمر
افسرده دل از خویشم و زندانی خویشم
هر چند امین، بسته دنیا نیم اما
دلبسته یاران خراسانی خویشم

مقام معظم رهبری



هدهد صبا

ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت
حیف است طایری چو تو در خاکدان غم
زین جا به آشیان وفا می‌فرستمت
در راه عشق مرحله قرب و بعد نیست
می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستمت
هر صبح و شام قافله‌ای از دعای خیر
در صحبت شمال و صبا می‌فرستمت
تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب
جان عزیز خود به نوا می‌فرستمت
ای غایب از نظر که شدی همنشین دل
می‌گویمت دعا و ثنا می‌فرستمت
در روی خود تفرج صنع خدای کن
که آیینه خدای نما می‌فرستمت
تا مطربان ز شوق منت آگهی دهند
قول و غزل به ساز و نوا می‌فرستمت
ساقی بیا که هاتف غیبم به مژده گفت
با درد صبر کن که دوا می‌فرستمت
حافظ سرود مجلس ما ذکر خیر توست
بشتاب هان که اسب و قبا می‌فرستمت

حافظ

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

وقتی وب‌سایت به کمک روزنامه آمد...

مهارت ندارید؟!

خودمان راهنمای شما هستیم

● محمدمهدی رنجبر

سودوکوبازان قدیمی خوب‌یادشان هست که همین سودوکوی معروف و محبوب - که حالا اگر یک روز در روزنامه‌ای نباشد، صدای اعتراض مخاطب برای نبودنش بلند است - از حدود سال ۱۳۸۵ در ایران شناخته شد. قبل از این تاریخ، فقط افراد معدودی در کشور بودند که با این سرگرمی منطقی آشنایی داشتند. بنابراین حل کردن سودوکوهای بسیار ساده هم نیاز به توضیحاتی داشت که در نشریات به همراه سودوکو چاپ می‌شد. به‌مرور که مخاطبان با این سرگرمی مانوس شدند، توضیحاتش هم کم‌وکمتر شد تا به این جا رسیدیم که امروز قانون سودوکو را در یک جمله کوتاه در تمام روزنامه‌ها می‌نویسند و معمولا همین توضیح برای حل سودوکو کافی است.

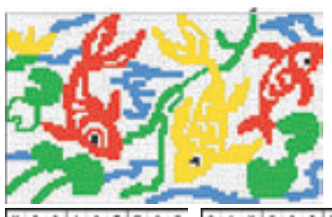
تمام «سرگرمی‌های منطقی» مثل سودوکو جذابیت بالایی دارند، اما شرط دلبستگی مخاطبان این است که بتوانند چند نمونه بسیار ساده از آن سرگرمی منطقی را حل کنند و طعم لذت بخش «منطق» را بچشند.

قبول داریم که برخی سرگرمی‌های نقش‌یاب هنوز به مقدار کافی در کشور دیده نشدند. لذا مخاطبان نیاز دارند کسی در حل هر معما راهنمایی‌شان کند.

ما تصمیم گرفتیم در برخی سرگرمی‌های «نقش‌یاب»، خودمان راهنمای شما باشیم! شما با مراجعه به وب‌سایت 1sargarmi.ir و ورود به بخش «راهنما» می‌توانید برای نقش‌یاب همان روز از ما راهنمایی دریافت کنید تا با این کمک، از جمع پاسخ‌دهندگان جا نمانید. اگر تلفن همراه‌تان به «بارکُدخوان» مجهز است، این نشانه را اسکن کنید تا مستقیما راهنمایی را ببینید.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل



نقش‌یابِ چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

بسیار ساده

۱۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

در هر معمای «نقش‌یابِ چارچوب» تصویری پنهان شده است. با کشف کردن چارچوب‌های مربعی و مستطیلی، که عدد درونشان مساحت‌شان را تعیین می‌کند، تصویر نهفته در هر معما کشف می‌شود.

قوانین:

1. هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.
2. اعداد تعیین می‌کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.
3. چارچوب‌ها باید دقیقا روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.
4. چارچوب‌ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.
5. وقتی تمام چارچوب‌ها، تمام سطح معما را پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.
6. چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.

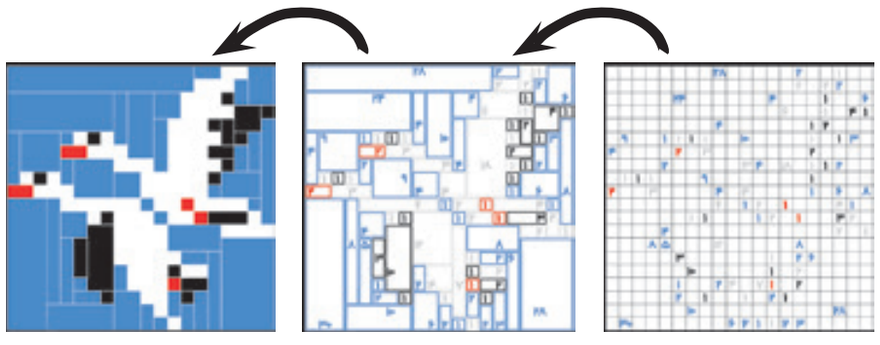
نادرست درست

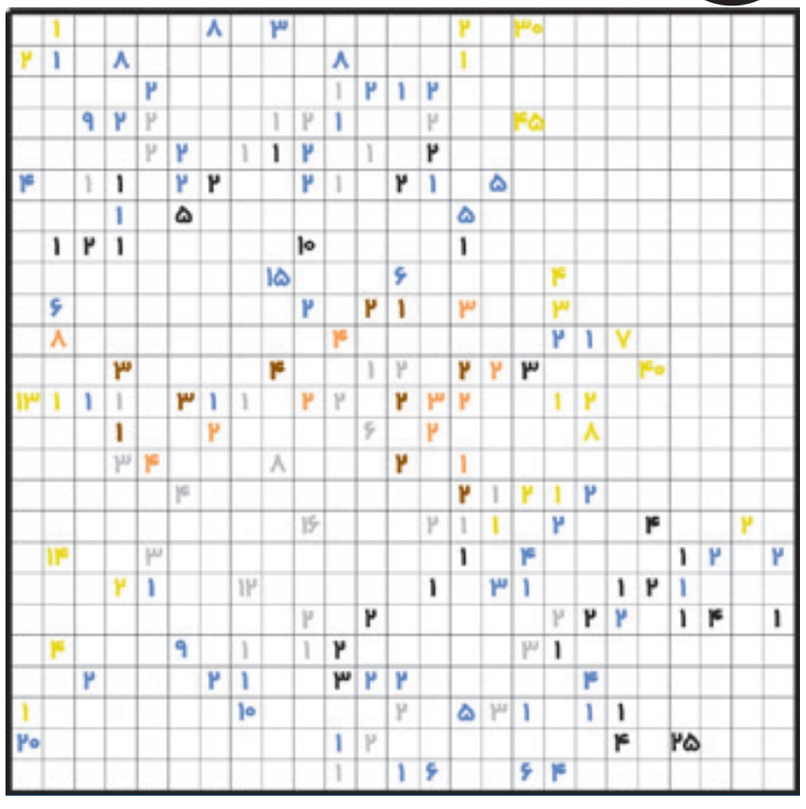
نادرست

نادرست

پیشنهاد می‌شود که:

1. قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.
2. زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که با یک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.
3. برای حل معما از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.
4. در آغاز سراغ رقم‌های یک بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت می‌توان تعیین کرد.
5. یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش یک واحد است.
6. اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.





سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده

۱۰ دقیقه

			۴		۱	۳		
	۴				۳	۵		۶
	۵						۷	
	۲	۵	۸			۷	۴	۳
	۶	۹	۱		۷	۲	۵	
۷	۳	۸			۵	۹	۶	
	۱						۲	
۸		۲	۵				۳	
		۶	۷		۴			

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل‌شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط

۳۰ دقیقه

	۲			۶	۳		۷	۹
							۴	۵
۷	۱				۵			
	۶			۵	۹			
	۸			۲			۵	
			۶	۷				
			۵			۱		۶
۳	۷							
۶	۹		۸	۴			۳	

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو در جده دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت

۵۰ دقیقه

۱	۲		۴			۶		
			۳	۱	۲			
		۳						
۴	۶		۵				۲	
۵								۳
	۳				۷		۹	۵
						۵		
			۲	۴	۸			
		۸			۳		۱	۴