

یادداشت

خواب سینمای کودک

مریم شیغمی

m.zeighami@khorasannews.com



۱۶ مهر روز جهانی کودک است. این روز ناخودآگاه من را یاد سال های رونق سینمای کودک و نوجوان در دهه های ۶۰ و ۷۰ می اندازد؛ سال هایی که مثل امروز، سینمای کودک در خواب به سر نمی برد و در صف های طولانی انتظار می کشیدیم.

وقتی با خانواده به سینما می رفتیم با کپل و سرمایی «شهر موش‌ها» همذات پنداری می کردیم و با شنیدن آهنگ «آهای آهای آهای...» ننه...من گشتمه...» یاد بازی هنرمندانه اکبر عبدی در «دزد عروسک‌ها» می افتادیم. «کلاه قرمزی» را به دلیل شیطنت هایش دوست داشتم. هر بار که فیلمی در سینما می دیدم تا مدت ها و تا اکران فیلم بعدی با خواهر و برادرها و بچه های محله و هم کلاسی ها خودمان را جای شخصیت های مختلف می گذاشتیم و یکی کپل می شد و آن یکی بچه ها آقای معلم و دیگری گریه می شد و تا ساعت ها بعد از پایان مدرسه بازی می کردیم. اما سال هاست جز آن خاطرات خوش گذشته فیلمی برای کودکان و مختص به آن ها ساخته نشده که در ذهن بماند و اگر هم ساخته می شود با خشونت و جلوه های ویژه آن جذابیت را برای کودکان ندارد و اگر فردای آن روز از بچه ها درباره فیلم ببرسیم شاید جز صحنه های خشونت آمیز چیزی در ذهن نداشته باشند یا اصلا فیلم را به یاد نیاورند. کاش بچه های امروز همچون دوران ما فیلم های خوب ببینند و خاطره هایی در ذهن داشته باشند و برای بچه های شان تعریف کنند.

میز مصاحبه

رویکردی در «یک سانتیمتر تا لبخند»

تولید فاز نخست مجموعه «یک سانتیمتر تا لبخند» به کارگردانی حسن حجگذار به پایان رسید. مشاور رسانه‌ای سریال «یک سانتیمتر تا لبخند» به خبرنگار ما گفت: تصویربرداری این مجموعه در چهار فاز جداگانه پیگیری می‌شود. امین اعتمادی مجد افزود: ضبط این سریال ابتدا از شهر شیراز آغاز شد و در روزهای آتی در ارمستان، ترکیه و دبی به کار خود پایان خواهد داد. در چند روز آینده بازیگرانی همچون رضا رویگری، وحید شیخ‌زاده، شهرزاد کمال‌زاده و چند چهره دیگر مقابل دوربین این پروژه خواهند رفت.

از سفر جادویی تا دزد عروسک‌ها

خاطره سازهای سینمای کودک

ضیغمی- این روزها اهالی سینما حسرت روزهای طلایی سینمای کودک را می‌خورند؛ سال‌هایی که سالن‌های سینما پر از کودکان و نوجوانان می‌شد و والدین بدون دغدغه در کنار فرزندان شان به تماشای فیلم‌ها می‌نشستند. اکران «کلاه



شهر موش‌ها

اوایل دهه ۶۰، تلویزیون ساخت یک مجموعه را که قرار بود بچه‌ها را برای رفتن به مدرسه ترغیب کند، به مرضیه برومند سفارش داد و او بخش نخست مجموعه عروسکی «مدرسه موش‌ها» را ساخت. این مجموعه فانتزی آن قدر مورد توجه قرار گرفت که برومند بخش دوم آن را هم جلوی دوربین برد و چندسالی مهمان جعبه جادویی بود. محبوبیت مدرسه موش‌ها، برومند را ترغیب کرد که فیلم سینمایی «شهر موش‌ها» را به کارگردانی محمدعلی طالبی و کارگردانی عروسکی خودش بسازد.



مدرسه پیرمردها

کسی فکر نمی‌کرد پیرمردهای خانه سالمندان بتوانند دست‌مایه یکی از نوستالژیک‌ترین فیلم‌های کودک و نوجوان سینمای ایران قرار بگیرند. نگاه طنزآمیز مرحوم علی سجادی‌حسینی در «مدرسه پیرمردها» باعث شد این فیلم به یک اثر جذاب و دیدنی برای مخاطبان کودک و نوجوان تبدیل شود که پسرچپه قصه را در میان پیرمردهای خانه سالمندان دنبال می‌کردند. بازی جذاب اکبر عبدی در نقش آشپز خانه سالمندان و همچنین ایفای نقش سعید پورصمیمی، مهدی فتحی، گوهر خیراندیش، رضا بنفشه‌خواه، اکبر دودکار و جعفر بزرگي باعث شد این فیلم فروش قابل قبولی داشته باشد.



خواهران غریب

قطعا می‌توان گفت «خواهران غریب» پس از فوت زنده‌یاد خسرو شکیبایی خیلی خاطره‌انگیزتر از قبل شده است. کیومرث پوراحمد در این فیلم مثل بسیاری از فیلم‌های کودک از موسیقی و آوازهای جذاب بهره برد و توانست توانمان ابراهیم آبادی و مرحوم فرهنگ مهرپرور از جمله بازیگران این فیلم بودند.



دزد عروسک‌ها

بدون شک «دزد عروسک‌ها» با آن ترانه کودکانه معروف «آهای آهای ننه، من گشتمه» را باید یکی از ماندگارترین فیلم‌های سینمای کودک ایران دانست که هنوز هم در صورت نمایش، طرفداران خاص خودش را دارد. اکبر عبدی، آریتا حاجیان، مهرآور شریفی‌نیا، ابراهیم آبادی و مرحوم فرهنگ مهرپرور از جمله بازیگران این فیلم بودند.

سفر جادویی

ماشین زمان ابوالحسن داوودی در «سفر جادویی» باعث شد اکبر عبدی یکی از بهترین بازی‌هایش را در اواخر دهه ۶۰ ارائه دهد. داوودی در یک فیلم فانتزی داستان تنبیه بدنی فرزند را به گذشته پدر گره زد و او را به سال‌های دور که خودش در کودکی تنبیه بدنی می‌شد برد. نوع رفتار جالب و خنده‌دار اکبر عبدی با داماد خانواده و پیدا کردن همسر آینده‌اش بعید است به‌راحتی از ذهن مخاطبان سینمای ایران پاک شود.



گلنار

فیلم سینمایی «گلنار» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی از نخستین فیلم‌های جشنواره کودک بود که چندسال پس از شهر موش‌ها ساخته شد و توانست بار دیگر کودکان را همراه والدین‌شان راهی سینماها کند. شهلا ریاحی، محرم بسیم، اکبر دودکار و غزل شاکری در فیلم «گلنار» ایفای نقش کردند.



الو الو من جوجوام

«الو الو من جوجوام» ساخته مرضیه برومند یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های سینمایی کودکان و نوجوانان دهه ۷۰ بود. بازیگران شاخصی مانند مهدی هاشمی، مهتاب نصیرپور، رفیع چهره‌آزاد، کیومرث ملک‌مطیعی، جهانگیر فروهر، مهری ودادیان، ارژنگ امیرفضلی و مریم سعادت در این فیلم ایفای نقش کرده بودند.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی قرعه‌کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

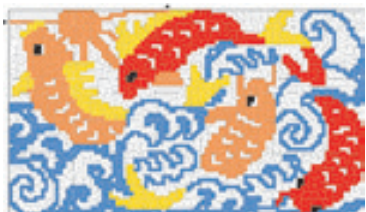
جوابز

نقدی و

غیرنقدی هفتگی



خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir



پاسخ مسابقه‌های قبل

مرجع کنید. با اسکن کردن این کیوارکد هم می‌توانید با تلفن همراهتان مستقیماً به صفحه‌بخش فیلم بروید. اما شما هم اگر در زمینه‌ی یکی از ترندهای سودوکو، حرفی برای گفتن دارید، متن این ستون در اختیار شماست. ضمناً اگر توانایی تولید فیلم‌های آموزشی در زمینه‌ی سودوکو یا هر یک از سرگرمی‌های دیگر این صفحه (نقش‌یاب‌ها) را دارید، به ما پیامکی بفرستید تا روال ارسال فیلم‌ها را اعلام کنیم.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای



مشغول تهیه فیلم‌های آموزشی هستند تا دیگر علاقه‌مندان هم بتوانند با استفاده از این فیلم‌ها اطلاعات بیشتری را درباره حل سودوکو کسب کنند. امروز یکی از فیلم‌ها که توسط آقای محسن سلطانی تهیه شده،

به دستمان رسید. ایشان سال‌هاست که به سرگرمی‌های منطقی علاقه دارند و در زمینه «سودوکو» هم کوردهای جالبی را ثبت کرده‌اند. ضمن تشکر از ایشان، از شما دعوت می‌کنیم این فیلم آموزشی را ببینید و نظراتان را در این باره برای ما پیامک کنید. برای مشاهده این فیلم می‌توانید به وب‌سایت 1sargarmi.ir بخش «توصیه‌های مربیان»

به زودی با مربیان دیگری هم آشنا خواهید شد

اولین فیلم

و سودوکویی که چندان سخت نیست!

محمد مهدی رنجبر

باز هم یکی از شرکت کنندگان به شماره همراه ۰۹۱۵۳۰۰۷۳۲۲ با ارسال پیامکی درخواست راهنمایی و آموزش بیشتر در زمینه «سودوکو» را داشتند.

قبلاً عرض کرده بودم که برخی از سودوکوبازهای حرفه‌ای

سودوکو

هر روز

■ قانون: از قام ۹ تا ۱ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۸	۴	۹	۷		
۹	۳	۲		۷	۸
۷	۲		۶		
۴		۱	۵	۹	
۸	۱			۶	۳
	۹	۸	۲		۴
			۴	۱	۷
	۹	۶			
		۹	۶	۸	۵



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام از قام سطرهای یک سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

۴		۷		۵	
	۶	۸		۹	
	۵		۳		
۲		۳		۷	
	۱		۵		۹
۶		۵	۷		۴
	۹			۲	
۷			۲	۹	
	۳		۹		۶



		۱		۶	
۵					۹
۷	۴				
	۱		۴	۳	
		۳	۵	۶	
۳	۶	۹		۱	
	۸	۴	۷		
	۷		۹		
۴			۵	۲	
۲			۷		۸

حرفه‌ای‌هاو مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



نقش‌یاب جُفت

دوشنبه‌ها

در هر معمای «نقش‌یاب جُفت» تصویری پنهان شده است.

ما با متصل کردن جفت عددهایی که به همان تعداد از هم فاصله دارند، می‌توانیم بعضی از خانه‌ها را پر کنیم و تصویر پنهان شده را کشف کنیم.

قوانین:

۱ هر عدد در این معما یک «جفت» هم‌رنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتاً اعداد ۱ در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.



درست

۲ خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می‌کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.



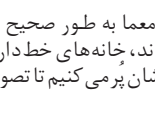
نادرست

۳ خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.



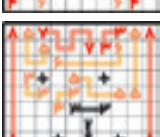
نادرست

۴ وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عدددار را با رنگ خودشان پر می‌کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.



نادرست

۴ برای درک بهتر قوانین، به نمونه کوچک حل‌شده توجه کنید و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.



نمونه کوچک حل‌شده