حکایت ناتمام احداث مجتمع های فرهنگی و هنری در فاروج

انتظار ۱۲ ساله هنرمندان

گروه ادب و هنر

۴ سال از واگذاری مجتمع نیمه کاره فرهنگی و هنری فاروج به بهزیستی که سال ۸۵ کلید خورد، می گذرد؛ پروژه ای که قرار بود به دلیل جانمایی نامناسب، برای تغییر کاربری و تبدیل به مرکز توان‌بخشی معلولان به اداره بهزیستی واگذار شود، اما به خاطر نداشتن استانداردهای مورد نظر بهزیستی و بعد از اما و اگرهای بسیار تصمیم به واگذاری این مجتمع به علوم پزشکی گرفته شد.

با این که فرماندار سابق از پیگیری و توافقات صورت گرفته سازمان برنامه و بودجه و معاونت عمرانی و اقتصادی و دانشکده علوم پزشکی سخن به میان آورده بود اما همچنان شاید بتوان گفت عزمی برای بهره مندی از این فضا وجود ندارد و از سوی دیگر با این که حتی زمزمه هایی مبنی بر درخواست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تخصیص اعتبار به منظور به سرانجام رساندن مجتمع نیمه کاره فرهنگی و هنری و به کار گرفتن آن به عنوان فضای کتابخانه شنیده می شود، اما این پروژه همچنان به حال خود رها شده و تعیین تکلیف نشده است. اما این تنها یک روی سکه است و با این که طبق تصمیمات صورت گرفته، فضای تازه ای در اختیار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ساخت مجتمع فرهنگی و هنری قرار گرفت و ساخت مجتمع جدید از سال ۹۴ کلید خورد به نظر می رسد که تصمیمات مسئولان هیچ دستاوردی برای هنرمندان فاروجی نداشته است و انتظار اهالی فرهنگ و هنر برای بهره مندی از فضای فرهنگی و هنری ۱۲ ساله شده است.

پیش از این رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فاروج از در دستور کار قرار گرفتن پروژه مجتمع فرهنگی و هنری این شهرستان در سال های ۸۵ و ۸۶ سخن گفته بود که به دلیل جانمایی نامناسب، بهره برداری از این پروژه ناتمام به سازمان دیگری واگذار شد.

«نظری» ادامه داده بود: در سال ۹۳، پس از بررسی مجدد مسئولان وقت قطعه زمینی در محل مسکن مهر شهرستان جانمایی و عملیات ساخت پروژه از سال ۹۴ آغاز شد.

وی اما به تشریح وضعیت فعلی پروژه می پردازد و اضافه می کند: این پروژه با ۴۵ درصد پیشرفت فیزیکی و هزینه کرد بیش از یک میلیارد تومان اعتبار در مرحله نما کاری و ایزوگام قرار دارد و تازمانی که ۷۰۰ میلیون تومان اعتبار در نظر گرفته شده برای پروژه تخصیص پیدا نکند، اقدامی بعد از نمای آن صورت نمی گیرد. وی البته در رابطه با علت واگذار نشدن این پروژه به علوم پزشکی نیز می گوید: به نظر می رسد دانشگاه علوم پزشکی در حال بررسی ساختمان است تا فضای موجود به لحاظ نقشه با فضاهای مورد نیاز دانشگاه علوم پزشکی تطبیق داشته باشد.

«رجائی نیا» فرماندار سابق فاروج نیز پروژه مجتمع فرهنگی و هنری فاروج را در زمره پروژه های اولویت دار بیان و اظهار کرده بود: در سال گذشته ۷۰۰ میلیون تومان اعتبار برای به سرانجام رسیدن این پروژه پیش بینی کردیم اما تنها ۲۵۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان اعتبار تخصیص یافت.

اما سرپرست سازمان مدیریت و برنامه ریزی خراسان شمالی با بیان این که متاسفانه از این حیث که پروژه ها در استان به درستی جانمایی نشده و بدون در نظر گرفتن میزان اثرگذاری و بهره برداری و استفاده از این پروژه ها، ساخت و سازهایی انجام گرفته بسیار به استان ظلم شده است، می افزاید: در واقع این ضعف در استان وجود دارد و با این که در خصوص پروژه مجتمع فرهنگی و هنری فاروج، موارد مطرح شده پیگیری شده است اما تاکنون دانشگاه علوم پزشکی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این مباحث را مطرح نکرده اند.

> کل اعتبار مجتمع های فرهنگی و هنری گرمه، جاجرم و فاروج تامین شده است و دهه فجر امسال به بهره‌برداری می رسد

«عالی» اضافه می کند: از آن جایی که سیاست دولت واگذاری پروژه ها به بخش خصوصی است، اگر بتوانیم، پروژه را به بخش خصوصی با قیمت مناسب و با هر نوع تغییر کاربری واگذار کنیم، زمینه تکمیل و به بهره برداری رسیدن این پروژه فراهم می شود. وی ادامه می دهد: یکی از مباحثی که می تواند به توسعه استان کمک کند حمایت از بخش خصوصی است و سیاست استان نیز حمایت از بخش خصوصی است.

«عالی» تصریح می کند: تمامی پروژه هایی از این دست را تا پایان آبان ماه تعیین تکلیف خواهیم کرد و اولویت اول سازمان هم واگذاری به بخش خصوصی است. وی درخصوص پروژه مجتمع فرهنگی و هنری فاروج که از سال ۹۴ آغاز شده است، می گوید: قرار بر این است که مطالبات پیمانکار به طور کامل پرداخت شود و به واسطه این که این پروژه در زمره پروژه های مهم استان است تامین اعتبار شود و به بهره برداری برسد.

سرپرست سازمان مدیریت و برنامه ریزی خراسان شمالی اظهار می کند: به واسطه این که توسعه فرهنگی را در استان مد نظر داریم، کل اعتبار مجتمع های فرهنگی و هنری گرمه، جاجرم و فاروج تامین شده است و دهه فجر امسال به بهره برداری می رسد.

حالا اهالی فرهنگ و هنر فاروج امیدوارند داستان دنباله دار ۲ مجتمع فرسایشی فاروج بعد از اما و اگرهای بسیار و طبق وعده های مسئولان به سرانجامی خوش برسد و این بار با تصمیم مسئولان یک تیر دونشانه داشته باشد و بعد از ۱۲ سال انتظار، آن ها صاحب کتابخانه و مجتمع فرهنگی و هنری شوند.

قاصدک

رئیس اتحادیه صنایع دستی استان خبرداد:

دپوی ۳۰ درصدی تولیدات صنایع دستی

حدود ۳۰ درصد تولیدات صنایع دستی استان دپو می شود. رئیس اتحادیه صنایع دستی خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما اظهار کرد: چند سال است که عرضه بیشتر از تقاضاست و نوسانات ارزی و اعمال تحریم ها موجب محدودیت هایی برای عرضه و این موضوع باعث شده است صادرات چمدانی جای صادرات انبوه را بگیرد. «ایزانلو» افزود: با این وجود در استان فروش صنایع دستی به صورت اندک وجود دارد. وی گفت: تولیدات صنایع دستی به طور ماهانه بین ۱۰ تا ۱۲ هزار مترمربع است و باید گفت به طور میانگین سالانه ۱۰۰ هزار مترمربع تولیدات تمامی دست بافته های داری است. وی اضافه کرد: اطلاع رسانی در سطح گسترده، شرکت در نمایشگاه های صنایع دستی و خرید تولیدات صنایع دستی از سوی دستگاه ها زمینه ساز برقراری تعادل در تولید و عرضه است. وی خاطرنشان کرد: با این وجود نسبت به دهه ۸۰ صنایع دستی استان از جایگاه خوبی در کشور برخوردار و بسیار شناخته شده است.

یک مجموعه شعر جدید

مجموعه شعر کودک «خدای دست و دل باز» آماده چاپ شد. سراینده این مجموعه در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که مجموعه «خدای دست و دل باز» برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارسال شد و پس از بررسی مورد تایید این انتشارات قرار گرفت افزود: این مجموعه شامل ۱۵ قطعه شعر کودک با موضوع آزاد است. «زهرا داوری» اظهار امیدواری کرد: این مجموعه تا پایان امسال منتشر و روانه بازار شود. گزارش خبرنگار ما حاکی است، این دومین مجموعه این شاعر خراسان شمالی است که مورد تایید انتشارات کانون قرار گرفته و پیش از این مجموعه «یک قاچ هندوانه» از وی توسط این انتشارات منتشر شد.

امثال الحکم

تا با نِو دار نالِوَ

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل هایی که در میان قوم کرمانج رواج یافته از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «تا با نِو دار نالِوَ» به معنای این است که «اگر باد نیاد درخت تکان نمی خورد»، می گوید: این مثل در واقع می خواهد بگوید که هر چیزی در این دنیا علتی دارد.

بر بال خیال

آواز مهربانی

ای مهربان تر از من
با من
در دست های تو
آیا کدام رمز بشارت نهفته بود؟
که از من دریغ کردی
تنها
تویی
مثل پرنده های بهاری در آفتاب
مثل زلال قطره باران صبحدم
مثل نسیم سرد سحر
مثل سحر آب
آواز مهربانی تو با من
در کوچه باغ های محبت
مثل شکوفه های سپید سیب
ایثار سادگی است
افسوس آیا چه کس تو را
از مهربان شدن با من
مایوس می کند؟

حمید مصدق

ستاره روشن

من بی تو نیستم، تو بی من چه می کنی؟
بی‌صبح ای ستاره روشن چه می کنی؟
شب را به خواب دیدن تو روز می کنم
با روزهای تلخ ندیدن چه می کنی؟
این شهر بی تو چند خیابان و خانه است
تو بین سنگ و آجر و آهن چه می کنی؟
گیرم که عشق پیرهنی بود و کهنه شد
می‌پوشمش هنوز، تو بر تن چه می کنی؟
من شعله شعله دیده‌ام ای آتش درون
با خوشه خوشه خرمن چه می کنی!
پرسیده‌ای که با تو چه کردم هزار بار
یک بار هم بپرس تو با من چه می کنی؟!

مژگان عباسلو

آخرین پرنده

آخرین پرنده را هم رها کرده‌ام
اما هنوز غمگینم
چیزی
در این قفسِ خالی هست
که آزاد نمی‌شود ...

گروس عبدالملکیان

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

معلمان، دبیران و مربیان پرورشی!

مسابقات منطقی

یک پیشنهاد بین درسی در مدارس

● محمدمهدی رنجبر

در مهر ماه که آغاز سال تحصیلی جدید است، در این بخش بیشتر به بحث‌های آموزشی و پرورشی مرتبط با «صنعت سرگرمی» خواهیم پرداخت؛ همان صنعتی که با آموزش‌های غیرمستقیم تاثیرگذارترین روش‌ها را برای «حک کردن مطالب در ذهن» ارائه می کند.

روی سخنم امروز با آن دسته از معلمان، دبیران و مربیان پرورشی آموزشگاه‌هاست که همیشه در خلال برنامه‌های عادی آموزشی، ساعات خاص متفاوتی را برای پرداختن به موضوعاتی غیر از کتاب‌های درسی در نظر دارند.

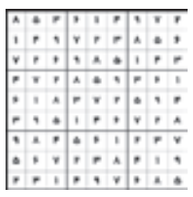
برخی مربیان که ابتکار و خلاقیت بیشتری دارند، در این ساعات سعی می کنند دانش‌آموزان را به مسابقاتی دعوت کنند تا هیجان‌شان تخلیه شود و ضمنا با انرژی بیشتری به ساعات درسی بعدی وارد شوند. مربیان به این موضوع ایمان دارند که جو برگزاری یک «مسابقه شاد»، می‌تواند باعث ایجاد یک «رقابت سالم» بین دانش‌آموزان قوی‌تر و تشویق دانش‌آموزان ضعیف‌تر برای شرکت در فعالیت‌های پیشنهادی مربی می‌شود.

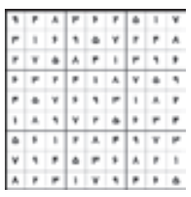
اما متاسفانه بیشتر مربیان، سوژه مناسبی برای مسابقات پیدا نمی کنند. یا حتی ممکن است برخی سوژه‌هایی که به ذهن مربی می‌رسد، برای اجرا نیاز به ابزارها یا فضاهایی داشته باشد که فعلا تهیه آن‌ها ممکن نباشد.

سرگرمی‌های منطقی ساده‌ای که با برنامه تکرار مشخص هفتگی، در این صفحه منتشر می‌شود، می‌تواند سوژه‌های مناسبی برای آن دسته از مربیانی باشد که با برگزاری یک رقابت کلاسی کوتاه موافق‌اند اما فرصت و هزینه‌ای برای طراحی سوژه ندارند. این قبیل مربیان فعال می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با ارسال پیامک یا ثبت پیام در وب‌سایت، با ما در تماس باشند.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل



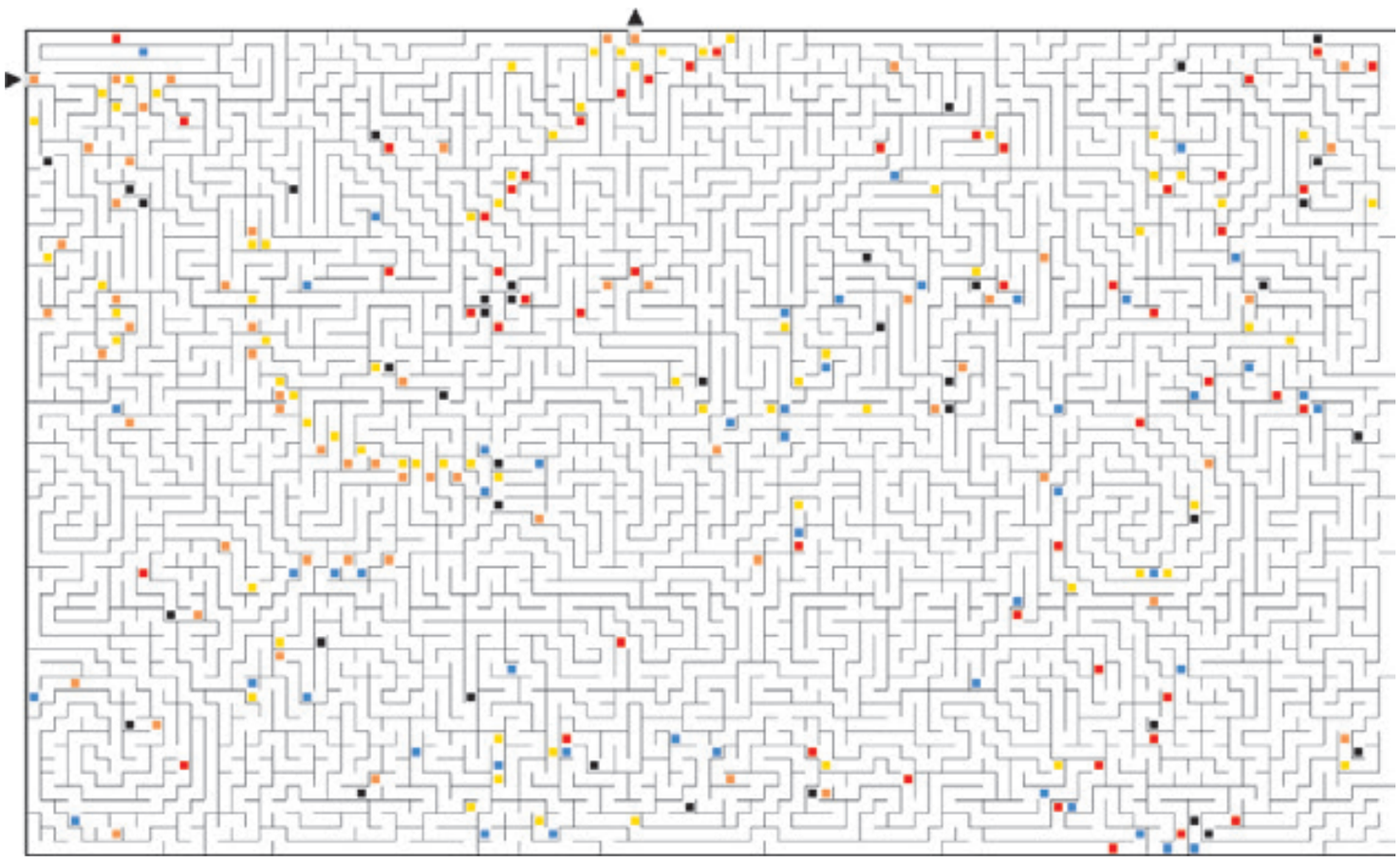


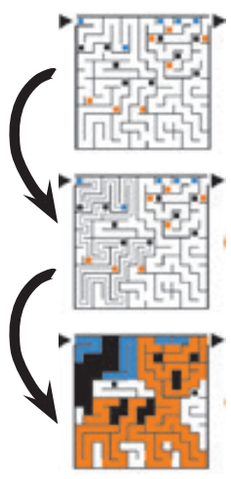
نقش یاب مارپیچ

یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پررنگ کنید تا تصویر آشکار شود.

■ **پیشنهاد می‌شود که** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کم‌رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.





برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک‌تان نام ببرید.

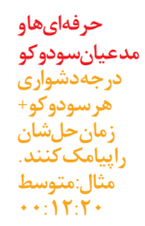
سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۹	۸	۳		۷	۴	۱		
۴		۲			۹		۳	
	۶				۲			
۷	۳			۶	۵		۴	
		۶				۳		
	۱		۴	۳			۵	۷
			۷				۲	
	۲		۸			۷		۱
		۷	۲	۹		۴	۸	۳

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل‌شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



۷						۵	۴	
	۵				۶			۱
۸		۱						
		۴	۵					۷
۵	۹	۷	۸		۲	۳	۱	۴
۳					۷	۲		
						۴		۲
۴			۹				۵	
	۳	۸						۹

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

				۲			۸	
۴		۸	۱	۷			۹	۳
	۱							۴
			۷	۳		۵		
	۸						۷	
		۷		۸	۱			
۳							۱	
۵	۴			۱	۶	۸		۷
	۹			۵				