«روشن علی» با تار گلایه

مرتضوی

وقتی شروع به نواختن می کند همراه می شوی با داستان هایی که ۱۱ نسل چرخیده و چرخیده و حالا بر زبان فردی جاری می شود که در داستان سرایی منحصر به فرد است؛ کسی که ۱۲ نسل میراثی گرانبها را در سینه اش حفظ کرده و با دوتاری می نوازد که یادگار «حمراء گل افروز» است. «روشن علی گل افروز» همان بخشی است که در میان چشمان بهت زده مدعوین حاضر در خانه فرهنگ پاریس دو ساعت و نیم روی زمین داستان «زهره و طاهر» را روایت کرد و در نهایت حاضر نشد سازش، این میراث خانوادگی را که امروز مرز ۱۳۰ سالگی را رد کرده است، بفروشد تا با نشستن بر کنج موزه افتخاری شود برای آن ها.

حالا او از روزهایی برای مان می گوید که با موسیقی عجین شد و خوگرفت؛ از بدو تولد و از آغوش مادر و نوای دوتاری که تنها لالایی بود که در فضای خانه می پیچید و او را واداشت تا از ۷ سالگی دوتار به دست بگیرد و بنوازد. حالا او تنها یک آرزو دارد؛ حفظ اصالت ها و فرهنگی که سال ها همراه و همنوایش بوده است.

«روشن» از نسلی می گوید که نواختن دوتار با همنام او «روشن علی گل افروز» آغاز شد و اینک به داشتن این نام افتخار و از روزهایی یاد می کند که ۱۲ سال بیشتر نداشت و به همراه پدر و به عنوان شاگرد در محافل حضور پیدا می کرد تا بیاموزد.

«روشن» که چندی پیش نخستین تجربه داوری در دوازدهمین جشنواره موسیقی جوان را پشت سرگذاشت، از بی مهرهایی سخن به میان می آورد که در رابطه با موسیقی این خطه وجود دارد و از ناعدالتی هایی که در داوری ها به چشم می خورد و سبب شده است هنرمندان برای نشستن بر سکوی داوری ناشناخته باقی بمانند.

شاید اگر دبیر جشنواره به توانایی های «روشن» واقف نبود، او امروز تجربه داوری در جشنواره ملی را در کارنامه اش ثبت نمی کرد. هر چند «روشن» تنها نماینده استان به عنوان داور در این دوره از جشنواره بود، اما نگذاشت این بی تفاوتی ها ادامه پیدا کند و تنها شرطش برای حضور در دوره های بعد حضور نمایندگان دیگر از استان در جشنواره بود تا موسیقی خراسان شمالی و ظرفیت های ناب این خطه بیش از این مورد غفلت واقع نشود.

«روشن» دلیل ناشناخته ماندن ظرفیت های موجود را حمایت های اندک و کوتاهی مسئولان می داند و باور دارد که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هیچ نوع حمایتی از هنرمندان موسیقی نمی کند. اما گلایه های تنها راوی داستان ها به ناآگاهی مسئولان ختم نمی شود و از این که در چند سال اخیر فعالیت هنرمندان موسیقی مقامی بسیار کم رنگ بوده است، سخن می گوید و اضافه می کند: هر چند برگزاری کنسرت برای پیش کسوتان در چند ماه اخیر اقدامی شایسته بود اما ضعف در اطلاع رسانی برای برگزاری این رویداد نشان داد

> «روشن» دلیل ناشناخته ماندن ظرفیت های موجود را حمایت‌های اندک و کوتاهی مسئولان می داند و باور دارد که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هیچ نوع حمایتی از هنرمندان موسیقی نمی‌کند

که موسیقی مقامی چه جایگاهی در میان مسئولان دارد.

او به برگزاری جلسه ای با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بهره برداری هر چه بیشتر از این رویداد هنری توسط هنرمندان به ویژه در بحث اطلاع رسانی اشاره می کند و متاسف است از این که حتی یک بنر در ورودی سالن نصب نشد و مسئولان فرهنگ و ارشاد و حتی اعضای انجمن موسیقی در این محفل حضور پیدا نکردند و باور دارد که این اقدام، غربت موسیقی مقامی و مظلومیت این هنر را دوچندان کردو ضربه بزرگی به جامعه هنری استان زد.

به اعتقاد «روشن علی گل افروز» برای برگزاری کنسرت های ملی تبلیغات گسترده تری صورت می گیرد و علاوه بر فضای مجازی از نصب بنر هم غفلت نمی شود اما برگزاری کنسرت پیش کسوتان موسیقی مقامی استان نشان داد که تا چه اندازه این موسیقی و اهالی آن غریب هستند و مورد بی مهری و بی توجهی مسئولان قرار دارند.

به باور این هنرمند استعدادی که در هنر موسیقی مقامی در استان وجود دارد در دنیا همتا ندارد و اگر حمایتی از این هنر وجود نداشته باشد تا ۵ سال آینده از بین خواهد رفت.

هر چند برای ماندگاری این میراث او از مکتب خانه ای سخن می گوید که چند سال پیش به همت مدیر کل سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی استان افتتاح و مقرر شد هنرمندان به شیوه استاد - شاگردی به انتقال این میراث ارزشمند بپردازند، اما بعد از افتتاح نه تنها خبری از هنرمندان گرفته نشد، بلکه اکنون این خانه به حالا خود رها شده است.با همه نامهربانی ها به او و هنرش، لبخند رضایت بر لب دارد وقتی به یاد می آورد که هنوز هستند آدم هایی که «روشن» و هنرش را باور دارند و برای معرفی این موسیقی فراتر از مرزهای این سرزمین تلاش کردند. «استفان بلام» استاد دانشگاه موسیقی نیویورک از جمله کسانی است که موسیقی روشن را پذیرفته و برای شنیدن داستان کور اوغلی به استان آذربایجان و کشورهای آذربایجان، ترکیه، پاکستان، ترکمنستان و همچنین نزد بقیه بخشی های ایران رفته و در پایان نزد روشن آمده و گفته هیچ کس را ندیدم که چون روشن از کور اوغلی بداند و به خوبی او بنوازد و بخواند.

«روشن» می گوید: برای شنیدن داستان هایم از آن سوی مرزها نزد من می آیند اما مسئولان یک روز نگفتند برنامه ای برگزار و از هنرمندان دعوت کنیم.او ۴۰ سال بدون هیچ چشمداشتی و تنها به عشق مردم داستان سرایی کرده و نواخته و تنها دل خوشی اش این است که علاقه مندان این هنر را فرا بگیرند و این میراث برای آیندگان باقی بماند اما مسئولان کم همت هستند و حمایتی از این هنر نمی کنند.

با این که تدوین ۵ پایان نامه دانشجویی بر اساس داستان هایی که روایت شده و آلبوم موسیقی نواحی بخشی از میراثی است که به همت او و دوستداران موسیقی مقامی به یادگار مانده اما حرف دل او و تمام نوازندگان دوتار این است که کاش مسئولان ما قدر این هنر را بدانند و متوجه شوند که این هنر دارد از بین می رود.

قاصدک

رئیس حوزه هنری انتقاد کرد:

بی مهری دستگاه ها به محصولات فرهنگی

رئیس حوزه هنری از بی مهری دستگاه ها به بهره گیری از محصولات فرهنگی و هنری انتقاد کرد.«وحید نمازی» با بیان این که متاسفانه در حوزه حمایت درون استانی به محصولات فرهنگی بومی و آثار نویسندگان توجه نمی شود، افزود: هر سال شاهد برگزاری مسابقات کتاب‌خوانی از سوی دستگاه ها هستیم اما از منابع خارج استان یا نویسندگان ملی و صاحب اسم و رسم بهره گرفته می شود که این به نوعی کم لطفی به نویسندگان استان محسوب می شود.وی اضافه کرد: اگر قرار است اقدامی انجام شود و فعالیت های فرهنگی و هنری شکل بگیرد باید از محصولات هنری استان استفاده شود.

انتظار برای بهره برداری از یک مجتمع فرهنگی و هنری

نجفیان- تابستان روزهای پایانی خود را سپری می کند و فرصت مغتنمی برای غنی سازی اوقات فراغت کودکان، نوجوانان و دانش آموزان است.یکی از بسترهای کلیدی غنی سازی اوقات فراغت، فراهم بودن زیرساخت های فیزیکی است.مجتمع فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اسفراین یکی از پروژه های مصوب در سفر مقام معظم رهبری است و زمان بهره برداری از آن مشخص نیست.پیشتر «بابایی» مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس خراسان شمالی به عنوان مجری و ناظر پروژه ابراز امیدواری کرده بود که فاز نخست پروژه شامل یک قسمت از بخش آموزشی و بخش اداری تا اوایل تیرماه به بهره برداری برسد.«صادقی» مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان هم گفته بود: مجوز مرکز فرهنگی و هنری شماره ۲ کانون پرورش فکری برای اسفراین صادر شده است و در مورد تامین نیروی انسانی آن مشکلی وجود ندارد.

امثال الحکم

آرَ کُ اَشَفته شُونی خَ رَش دَ کَ

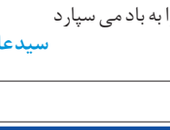
در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» می پردازیم.وی با بیان این که ضرب المثل «آرَ کُ اَشَفته شُونی خَ رَش دَ کَ» به معنای این است که «آتش خاموش می شود، سیاهی اش می ماند»، می افزاید: این مثل همان ضرب المثل «آتش که می سوزد، جای خودش را سیاه می کند»، است. وی خاطرنشان کرد: در واقع این مثل در مواقعی به کار می رود که فرد سعی در تخریب دیگران دارد، در حالی که غافل است از این که به جایگاه خود لطمه وارد می کند و اثر آن تا مدت ها در اذهان باقی می ماند.

بر بال خیال

دلم گرفته

دلم گرفته از این روزها، دلم تنگ است
میان ما و رسیدن، هزار فرسنگ است
مرا گشایش چندین دریچه کافی نیست
هزار عرصه برای پریدنم تنگ است
اسیر خاکم و پرواز، سرنوشتم بود
فرو پریدن و در خاک بودنم ننگ است
چگونه سر کند این جا ترانه خود را
دلی که با تپش عشق او هماهنگ است
هزار چشمه فریاد در دلم جوشید
چگونه راه بجوید که رو به رو سنگ است
مرا به زاویه باغ عشق مهمان کن
در این هزاره فقط عشق پاک و بی رنگ است

سلمان هراتی



انعکاس

خورشید پشت پنجره پلک های من
من خسته ام! طلوع کن امشب برای من
می ریزم آن چه هست برایم به پای تو
حالا بریز هستی خود را به پای من
وقتی تو دل خوشی همه شهر دلخوش اند
خوش باش هم به جای خودت هم به جای من
تو انعکاس من شده ای... کوه ها هنوز
تکرار می کنند تو را در صدای من
آهسته تر! که عشق تو جرم است هیچ کس
در شهر نیست باخبر از ماجرای من
شاید که ای غریبه تو همزاد با منی...
من... تو ... چقدر مثل تو هستم! خدای من!!

نجمه زارع

هوای دیدنت

هر شب،
به هوای دیدنت،
از خوابی،
آسیمه دویده ام به خوابی دیگر ...

جلیل صفربیگی

نذر خنده

تمام خنده هایم را نذر کرده ام
تا تو همان باشی
که صبح یکی از روزهای خدا
عطر دست هایت،
دلتنگی ام را به باد می سپارد

سیدعلی صالحی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

سودوکوبازهای حرفه‌ای را خبر کنید!

مدعیان

زمان حل‌شان را پیامک کنند!

● محمدمهدی رنجبر

با توجه به این که «سودوکو» معروف‌ترین سرگرمی منطقی جهان، در کشور ما هم مخاطبان حرفه‌ای بسیاری دارد و بخش مهمی از پاسخ‌های دریافتی روزانه ما هم از «سودوکو» تشکیل شده است، از این پس، از شما سودوکوبازها دعوت می کنم به همراه ارسال پاسخ‌تان، زمان حل‌تان را هم برای هر سودوکواندازه‌گیری و برای ما ارسال کنید. حتی اگر به هر دلیلی نتوانستید پاسخ سودوکویی را برای ما پیامک کنید، زمان حل‌تان را ارسال کنید!

برای این کار لازم است که درجه دشواری سودوکو را به همراه زمان حل آن به صورت «ثانیه: دقیقه: ساعت» در متن پیامک تان بنویسید. مثلا شرکت کننده‌ای که سودوکوی متوسط امروز را در زمان ۱۲ دقیقه و ۲۰ ثانیه حل کرده است در متن پیامکش چنین عبارتی را ارسال می کند: «متوسط ۰۰:۱۲:۲۰».

با این روال ما قصد داریم برترین سودوکوبازها را شناسایی کنیم. این را که شناخت سودوکوبازهای برتر چه فایده‌ای برای چه کسی دارد، بعدا به طور مفصل توضیح خواهم داد.

فعلا لازم است اگر سودوکوباز قهاری هستید، کرنومتر (زمان‌سنج) را روشن و زمان دقیق حل‌تان را برای هریک از سودوکوها یادداشت و نتیجه را برای ما ارسال کنید. اگر هم زیاد در سودوکو حرفه‌ای نیستید، به دوستان و اقوام و فامیل این خبر را اطلاع بدهید. احتمالا آن‌ها برای رساندن این خبر از شما سپاسگزار خواهند شد.

موفق و پیروز باشید؛
و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل

نقش‌یابِ چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

بسیارساده | ۲۰ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک‌تان نام ببرید.

در هر معمای «نقش‌یابِ چارچوب» تصویری پنهان شده است. با کشف کردن چارچوب‌های مربعی و مستطیلی، که عدد درون‌شان مساحت‌شان را تعیین می کند، تصویر نهفته در هر معما کشف می‌شود.

قوانین:

۱ هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲ اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.

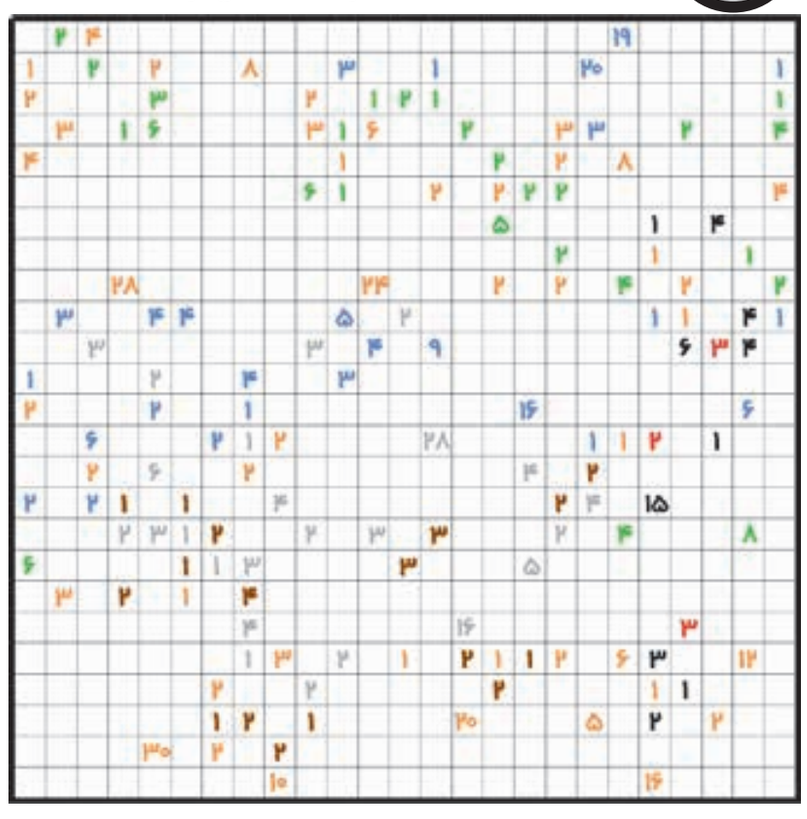
۳ چارچوب‌ها باید دقیقا روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴ چارچوب‌ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵ وقتی تمام چارچوب‌ها، تمام سطح معما را پُر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶ چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پیشنهاد می‌شود که:

۱ قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»‌تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲ زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که با یک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳ برای حل معما از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴ در آغاز سراغ رقم‌های یک بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت می‌توان تعیین کرد.

۵ یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش یک واحد است.

۶ اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیارساده | ۱۰ دقیقه

	۹	۳	۱			۶		
۸						۲		
۴	۱		۵		۶			۹
۱	۶		۹					۳
۲	۵	۴				۹	۷	۶
۹					۷		۵	۴
۳			۷		۸		۹	۲
		۵						۱
		۹			۵	۴	۶	

متوسط | ۳۰ دقیقه

	۱	۹	۸	۶	۳		۵	
۳			۷	۱		۶		
۴	۲					۵		
			۱		۵			
		۵					۸	۷
		۷		۲	۸			۵
	۶		۳	۹	۱	۷	۲	

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

بسیارسخت | ۵۰ دقیقه

۳		۲		۹			۵	
	۴			۱				
۶							۳	
	۶				۹	۱		
	۱	۳	۶		۸	۷	۴	
		۹	۵				۲	
	۳							۲
				۶			۱	
	۲			۷		۸		۴