گفت و گو با «علی میرمیرانی»، نویسنده توانمند بجنوردی

ناشناخته درخانه

مرتضوی

«دو قطعه عکس ۶ در ۴»، «پرت و پلا»، «چسب زخم»، «چه قدر خوبیم ما» و «پس کوچه» تنها تعدادی از آثار «ابراهیم رها» و حاصل فعالیت بیش از ۲۰ سال این نویسنده بجنوردی است؛ نویسنده ای که در طول سال ها فعالیت خود در عرصه مطبوعات و تألیف و برنامه سازی در عرصه تلویزیون هنوز برای اهالی این خطه ناشناخته است و کمتر کسی این طنز پرداز و داستان نویس بجنوردی را می شناسد؛ حتی افرادی که آثار او را مطالعه کرده اند هنور نمی دانند که «ابراهیم رها» همان «علی میر میرانی» است. شاید حضور این نویسنده توانا در یکی از برنامه های تلویزیونی سبب شد بخشی از اهالی خراسان شمالی با این نویسنده آشنا شوند. سراغ این نویسنده جوان و طنز پرداز رفتیم تا با او از دلایل مورد اقبال قرار گرفتن آثارش در روزگار وخیم کتاب خوانی و ناشناخته ماندنش سخن بگوییم.

در بیوگرافی تان محل تولد تهران قید شده است در حالی که اهل خطه سرسبز خراسان شمالی هستید، خودتان خواستید یا دلیل دیگری دارد؟

از موارد پرغلطی است که در فضای سایبری وجود دارد. من نه تنها در فضای مجازی صفحه ای ندارم و اخبار خود را پیگیری و رصد نمی کنم و حتی تایید و تکذیب بلکه در واقع نسبت به آن فضا کاملاً بی تفاوت هستم زیرا این فضا برای من جذاب نیست. باید بگویم از آن دسته افرادی نیستم که اسمم را در اینترنت سرچ کنم و حتی یک بار هم نگاه نکردم ببینم درباره من چه چیزهایی گفته شده است.

با این که کتاب های تان در چند کتاب فروشی شهر بجنورد عرضه شده اما چندان برای اهالی خراسان شمالی شناخته شده نیستید؛ دلیل آن چیست؟

اگر در خراسان شمالی شناخته شده نیستم، دست من نبوده است. در حوزه رسانه کشور سال ها فعالیت داشتم و ۴۱ عنوان کتاب منتشر کردم. ضمن این که کتاب هایم در زمره کتاب های پرفروش کشور بوده است و در سال ۹۵، کتاب هایم رکورد تاریخ نشر ایران را شکست. البته کهنه بودن سیستم توزیع کتاب در کشور و برخوردار نبودن کتاب فروشی ها از شبکه مویرگی و جاندار و محکم نبودن و خوب عمل نکردن کتاب فروشی های خراسان شمالی سبب شده است کتاب هایم کمتر دیده شود. ضمن این نداشتن صفحه ای در فضای سایبری هم مزید بر علت شده است.

دلیل محبوبیت «ابراهیم رها» نسبت به «علی میرمیرانی» چیست؟

یکی از دلایلش این است که کارهای طنزم را با عنوان «ابراهیم رها» منتشر کردم و از سوی دیگر فضای عمومی در این سال ها نسبت به طنز پُر اقبال تر است.

چطور توانستید به عنوان یک فرد با چند اسم و چند دیدگاه مختلف کتاب ارائه دهید؟

فقط در حوزه کتاب دست به قلم نبودم و سال ها در نشریات مختلف قلم می زدم و سردبیر بودم. با پنج اسم مختلف و در ژانرهای مختلفی از جمله کتاب، برنامه سازی و سریال نویسی در این سال ها کار کردم و نوشتم. دلیل این اتفاق هم شاید این بود که در حوزه های مختلف و متنوع مطالعه داشتم. به نظر می رسد در نوشتن تنها مطالعه کفایت نمی کند زیرا وقتی اسمی، دارای هویت جداگانه ای می شود که نثر، دیدگاه و شاکله مجزایی داشته باشد. بنابراین به واسطه این که حرف هایی که زده می شد رنگ، نثر و نقطه نظرات متفاوتی داشت به عنوان یک شخص متفاوت جا می افتاد.

در روزگاری که تیراژ کتاب پایین است و بسیاری از نویسندگان و ناشران از به فروش نرفتن آثارشان سخن می گویند، چگونه به این اقبال در فروش و چاپ کتاب رسیدید؟ در واقع چگونه در این وضعیت بازار کتاب، این همه خواننده دارید؟

به نظر می رسد وقتی نگاه جدی در هر کاری در حوزه های کتاب، برنامه سازی و سناریونویسی وجود داشته باشد و برای آن زمان گذاشته و تلاش شود مخاطب خود را پیدا می کند. نمی توانیم در حوزه کتاب سرسری بنویسیم و تلاش نکنیم و انرژی لازم را به خرج ندهیم اما انتظار داشته باشیم مردم آن را جدی بگیرند و بخوانند. چطور توقع داریم مردم سراغ کاری که به اندازه لازم برای آن تلاش نکرده ایم، بروند؟ اگر در هر حوزه ای جدی کار کنیم آن کار موفق خواهد بود.

۱۳ عنوان کتاب طی ۱۲ ماه در سال ۹۵ منتشر کردید، این اقدام را به لحاظ حرفه ای تا چه اندازه درست می دانید؟ فکر می کنید این اندازه کتاب در فروش کتاب های قبلی تان خلل ایجاد نمی کند؟

مولف کتاب را چاپ نمی کند و در واقع ناشر کتاب را از مولف می گیرد و حق التألیف به مولف می دهد و برخی اوقات که نویسنده ای آثارش پر فروش است بین ناشران رقابت پنهانی به وجود می آید و دوست دارند از مولف کتاب چاپ کنند. بنابراین در بازار کشور باید کشش وجود داشته باشد تا این تعداد اثر عرضه شود و از آن جایی که نشر اتفاق اقتصادی است، اگر ناشران احساس کنند که در اثری گردش مالی آن ها با نقصان مواجه می شود دست به این کار نمی زنند. اگر این اتفاق برای فردی نمی افتد دلیل آن این است که این اقبال در بازار نحیف نشر ما وجود ندارد. در خصوص حرفه ای بودن یا نبودن این کار هم باید بگویم که انتشار ۱۳ جلد کتاب در یک سال به معنی این نیست که این تعداد کتاب در یک سال نوشته شده اند بلکه برخی آثار مجوز نگرفته و دپو شده بودند و زمان برد تا مجوز بگیرند، بنابراین زمان انتشار آن ها نزدیک به هم شد.

امروزه شاهد معادله ای ناهمگون در جامعه هستیم؛ از سویی نارضایتی از میزان کتاب خوانی و از سوی دیگر رغبت بسیار به نوشتن یا تب نویسندگی؛ چگونه می توان میان این دو مقوله تعادل برقرار کرد؟

فرمول پیچیده ای ندارد و بسیار ساده است و گاهی برخی مسائل از بس ساده است، انجام نمی شود. اگر در هر حوزه ای خوب عمل کنیم، اتفاق های خوبی رقم می خورد اما متاسفانه با مداقه لازم کار نمی کنیم؛ یعنی در عرصه کتاب کار خوب به اندازه کافی ارائه نمی کنیم و حتی گاهی آن را خوب ارائه نمی کنیم. از آن جایی که فرهنگ ایران بیشتر شفاهی است بنابراین باید بیشتر مایه گذاشت زیرا این جا فرانسه و سوئیس نیست که همه پیگیر کتاب باشند، در چنین شرایطی باید بیشتر تلاش و کار بهتری عرضه کنیم و در چاپ، عرضه و نوشتن با توجه به نیاز مخاطب گام برداریم.

اهالی فرهنگ و رسانه باید این مسئله را که مسئولان برای ما چه کار می کنند، فراموش کنند و به این بیندیشند که برای خودمان چه کرده ایم و چه قدم هایی می توانستیم برداریم که برنداشتیم. وقتی اتفاقی رقم می خورد که خودمان آغازگر باشیم.

تا چه اندازه تلاش کردید ظرفیت های استان را دست مایه خود برای نوشتن قرار دهید تا بتوانید داشته های این خطه را حفظ و معرفی کنید یا از ظرفیت های موجود در برنامه سازی های خود بهره بگیرید؟

دورادور فعالیت های استان را رصد می کنم و می بینم که خراسان جنوبی در حوزه معرفی استان، میراث فرهنگی و گردشگری و کتاب های منبع برای جذب گردشگر فعالیت بیشتری دارد تا خراسان شمالی و به نوعی فعالیت لازم برای شناساندن استان و در راستای تحرکات فرهنگی آن چنان که لازمه امروز است دیده نمی شود. هر چند هستند نویسندگانی که در این حوزه تلاش هایی کردند اما این که به نتیجه برسد باید افرادی که نبض شرایط اجتماعی را در دست دارند وارد عمل شوند و کار زنده تر و تازه تری ارائه دهند. آن چه که در داستان های من نمود داشته و دارد، زیست بوم من است که در واقع شناساندن و معرفی در قالب اثر هنری است. به عنوان مثال در داستان «بی بی» مجموعه «چند خاطره پاییزی» زیست بوم من مشخص است.

طرحی با شبکه شما داشتم که چندین آیتم از جمله موسیقی نواحی داشت اما به دلیل شرایط بد اقتصادی به مرحله ساخت نرسید.

در جایی گفته اید کارگاه های نویسندگی را قبول ندارید و معتقدید فن را می شود آموزش داد اما هنر قابل آموزش نیست، پس چگونه می توان یک نویسنده شد به ویژه در شهرستان ها؟

متاسفانه ما شهرستانی ها تصور غلطی داریم که در تهران امکانات وجود دارد، در حالی که می توانم ادعا کنم اکثر فعالان عرصه فرهنگ و هنر کشور شهرستانی هستند. در واقع نقطه شروع همان طور که در مقدمه کتاب «پرت و پلا» به آن اشاره کردم به مطالعه و تماشای فیلم برمی گردد و بخشی از این اتفاق از این که افراد در شهرستان زندگی کردند، الهام گرفته شده است. اگر امروز در حوزه نویسندگی و برنامه سازی توفیقی به دست آورده ام به همین دلیل است و شاید اگر در تهران متولد می شدم هیچ وقت «علی میرمیرانی» نمی شدم. اگر فردی بخواهد کار کند، در بجنورد، تهران، پاریس، تورنتو و نیویورک کار می کند. در واقع پاریس، تورنتو و نیویورک ما در درون ماست و اگر ما آن را کشف کنیم می توانیم اتفاق های خوبی را برای خود و دیگران رقم بزنیم.

قاصدک

آثار هنرمندان بجنوردی به ایتالیا رسید

آثار هنرمندان بجنوردی در قاب نمایشگاه «ایران منهای چهل» ایتالیا نشست.به گزارش خبرنگار ما، نمایشگاه هنرمندان زیر ۴۰ سال ایرانی باعنوان «ایران منهای چهل» با همکاری موزه palazzo bastogi در کشور ایتالیا برپا شد که در آن آثار ۲۰ هنرمند نقاش و عکاس ایرانی در قالب ۴۰ اثر در شهر فلورانس به نمایش گذاشته شده است و آثار هنرمندان بجنوردی،«مرتضی خسروی»،«مصطفی خسروی»، «بهروز مجیدی» و «علی معتمدیان»، در آن به چشم می خورد.نمایشگاه «ایران منهای چهل» شامل آثار هنرمندان نقاش و عکاس ایرانی است که توسط انستیتوی تخصصی هنرهای معاصر خاورمیانه و اروپا در فرانسه و کانادا انتخاب شده است.گزارش خبرنگار ماحاکی است،این نمایشگاه تا دهم ماه جاری برپاست.

بر بال خیال

عادت

به نبودنت عادت کرده ام
اما ...
مشکل این جاست
که به بودنت
کنار کسی جز خودم
عادت نمی کنم

کامران رسول زاده

امثال الحکم

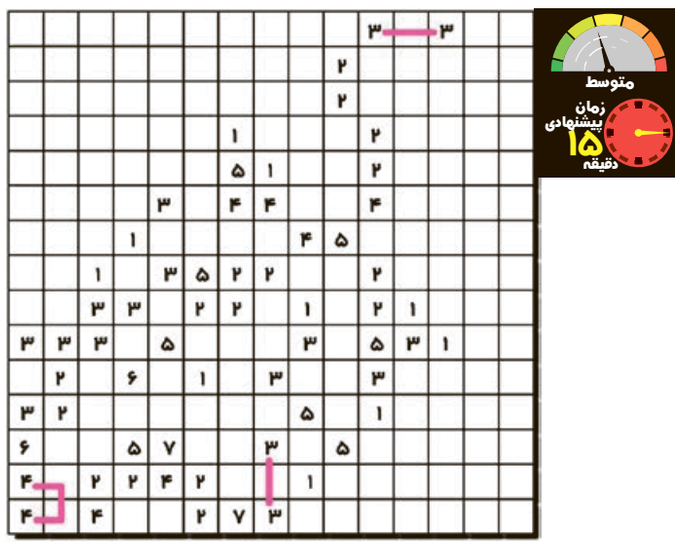
وَ گَپان زر، زَنگار، ناگِر

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان «نورمحمدزاده» می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «وَ گپان زر، زَنگار، ناگِر» به معنای این است که «با حرف طلا زنگ نمی زند» می گوید: این مثل می خواهد بگوید که چیزهای باارزش با حرف دیگران کوچک نمی شوند.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۷/۵/۱۱]

معمای هوش

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

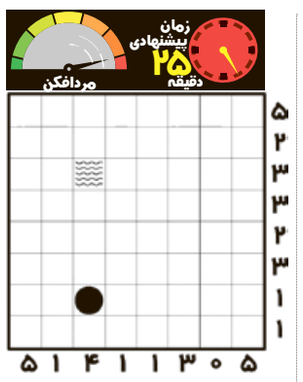


اعداد را دو به دو هم متصل کنید، طوری که هر جفت عدد، به اندازه همان تعداد خانه از هم فاصله داشته باشند. مثلا دو عدد ۳ به شرطی می توانند به هم وصل شوند که از هم فقط به اندازه ۳ خانه فاصله داشته باشند. برای اتصال هر جفت عدد به یکدیگر، باید از خطوط افقی، عمودی، یا ترکیب خطوط افقی و عمودی استفاده کنید (رسم خط مورب ممنوع). هیچ خطی هم نباید خطوط دیگر را قطع کند یا از خانه شماره دار بگذرد. وقتی خطوط اتصال را رسم کردید، تمام خانه های خط دار را به همراه تمام خانه های شماره دار سیاه کنید و تصویر نهفته را کشف کنید.

بهتر است در ابتدای کار، از اتصال خانه هایی شروع کنید که فقط از یک راه می توانند به هم متصل باشند.

ناویاب

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها



«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است که رقابت حرفه ای آن در ایران هم توسط «روزنامه خراسان» برگزار شده است و اپلیکیشن اندرویدی آن هم به تازگی تولید شده است.

هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که یک فروند «رزم ناو»، دو «ناوشکن»، سه «اژدرافکن» و چهار «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. ماهیت بعضی از خانه ها هم از ابتدا «راهنما»ی شماست.

قانون:

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.

تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

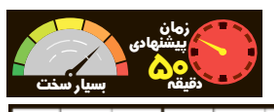
ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).

نکته ها:

- دقت کنید که خانه های «راهنما» به چه شکلی هستند. پُر بودن این خانه ها با «دایره»، «نیم دایره»، «مربع» یا «آب» در پاسخی که به دست می آید کاملا موثر است.
- ناویاب «منطقی» است، پس چاره حل آن «حدس زدن» نیست! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین کنید و با استناد به همان خانه ها، به ماهیت خانه های دیگر برسید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≈) مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی آن ها مشخص نیست، موقتا با یک خال سیاه مشخص کنید.
- فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!
- اطلاعات بیشتر درباره «ناویاب» و نمونه های تمرینی متنوع تر را در اینترنت و شبکه های اجتماعی جست وجو کنید.

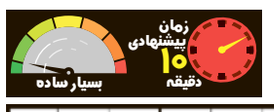
سودوکو

هر روز



۸			۳					
۴		۵	۶				۳	
	۳		۹			۱		
	۱		۵			۸		۹
				۶				
۵		۹			۸		۴	
		۲			۵		۹	
	۸				۷	۴		۱
								۲

						۳		۶
	۱		۷			۸		
	۷	۹		۶	۸		۱	
			۶		۵			۸
۵								۷
۹			۲		۱			
	۴		۳	۹		۵	۶	
		۳			۴		۸	
۲		۷						



	۶				۴	۸	۷	
۱		۲			۹			
۸	۴	۳			۷		۵	۱
	۸		۲				۱	
۳		۹				۵		۶
	۵				۸		۳	
۲	۳		۱			۷	۶	۴
			۷			۱		۸
	۱	۶	۸				۹	

نکته:

رقم ۱ تا ۹ را طوری در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

واژه یابی

پنج‌شنبه ها

ط	ه	ا	ف	ب	ک	ر	ت	ش	م
ب	پ	خ	د	ر	ز	د	و	ح	ث
ی	ن	ا	ف	ی	ا	س	ح	م	س
ع	ا	ن	ا	ف	م	و	س	ه	ی
ی	ل	گ	ع	ب	س	م	د	ل	ر
ج	ت	ی	ی	ه	ش	ج	و	ی	گ
ن	ی	ت	ع	ه	ه	پ	ل	ه	م
ا	ق	م	د	ل	س	گ	و	ا	ن
ب	ه	ع	ق	ر	ی	ت	م	گ	ا
ز	ر	ن	پ	ا	و	پ	ش	ی	ش
ی	م	ا	ق	ر	ی	س	و	ز	و
م	ا	ا	ن	ل	ه	س	ف	ر	پ
ن	م	پ	ک	ص	ب	ه	و	خ	ه
و	ن	د	ا	ل	و	ف	ر	پ	س
ت	غ	ی	ی	ر	ی	س	ل	ی	س

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آن ها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آن ها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

تیم پرسپولیس قهرمان فصل گذشته، لیگ هجدهم را در مشهد با پیروزی آغاز کرد و در هفته دوم نیز باید در ورزشگاه آزادی نخستین دیدار خانگی اش را در فصل جدید برگزار کند و به مصاف فولاد خوزستان برود. سرخ‌پوشان پایتخت با وجود برتری یک گله مقابل پدیده در هفته نخست بازی چندان خوبی را به نمایش نگذاشتند به‌ویژه در نیمه دوم برتری پدیده محسوس بود و پرسپولیس به نوعی در لاک دفاعی فرو رفته بود. پس از بازی برخی به شکل بازی پرسپولیس و بازی تدافعی تیم برانکو انتقاداتی وارد کردند و حتی عده‌ای با مقایسه سبک بازی پرسپولیس و تیم ملی تحت رهبری کی‌روش به نوعی به برانکو طعنه زدند. حالا در آستانه بازی پرسپولیس و فولاد شنیده می‌شود برانکو می‌خواهد در شیوه بازی تیمش تغییر و اصلاحاتی را به وجود بیاورد و از حجم انتقادات بکاهد. البته پروفسور بخشی از نمایش نه چندان خوب تیمش را طبیعی می‌داند و آن را در شروع یک تورنمنت عادی تلقی می‌کند با این حال برانکو تصمیم دارد تیمش را از هفته دوم با چهره هجومی‌تری به میدان بفرستد به‌ویژه آن که سرخ‌ها در بازی دوم میزبان هستند و مقابل هواداران‌شان با روحیه و انگیزه بالاتری بازی خواهند کرد. برانکو با حضور ۳ بازیکن تهاجمی و اضافه شدن یک هافبک تندوتیز امیدوار به کسب دومین پیروزی فصل است. علی علیپور به‌عنوان گلزن اول پرسپولیس در کنارش امید عالیشاه و سیامک نعمتی را دارد و این ۲ بازیکن هم بازیکنان هجومی هستند و شم گلزنی خوبی هم دارند. در بازی پرسپولیس مقابل پدیده مشهد سیامک نعمتی، هافبک سرخ‌ها در نقش گلساز ظاهر شد و با گرفتن پنالتی زمینه‌ساز گل ۳ امتیازی تیمش شد که در دقیقه ۷ بازی توسط علی علیپور به دست آمد. علیپور آقای گل فصل گذشته هم با همین تک گل از روی نقطه پنالتی شروع خوبی داشت و شاید همین آغازی باشد برای عنوان دوباره «آقای گلی».

پاسخ ها

لطفا نظر، انتقاد و پیشنهادتان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید.