

# جشنواره تئاتر جوان، روی سن نقد

**مر ترضوی**

خراسان شمالی چهارمین دوره جشنواره تئاتر کوتاه جوان را به منظور کشف استعدادها پشت سر گذاشته است و با برگزاری این جشنواره در شهرستان ها تلاش کرده فرصت تماشای تئاتر را برای علاقه مندان به هنر نمایش و هنرمندان تئاتر فراهم و مخاطبان را با هنر نمایش آشنا کند، این در حالی است که هنوز حضور علاقه مندان بدون آموزش در کنار هنرمندانی که تجربه حضور در عرصه نمایش را دارند و فراهم نبودن امکاناتی همچون سالن نمایش مناسب اثر تولید شده در جشنواره موجب شده است رقابت ها از سطح یکسانی برخوردار نباشند. «مهیدی فخرانی» که کارگردانی اثر نمایشی «خواب رویا» را در این دوره از جشنواره برعهده داشت، معتقد است: هر چند جشنواره خوب و رنگ حمایت در آن پررنگ بود اما باید به معنای واقعی جوان باشد، زیرا کارها به سمت نوجوان و دانش آموزی حرکت کرده بود. این هنرمند از این که تئاتر خیابانی در بخش جنبی جشنواره قرار گرفته بود، ابراز نارضایتی می کند و این حرکت را ظلم به نمایش خیابانی می داند و بیان می کند: متأسفانه در همه جای ایران و حتی خراسان شمالی نگاه کم مهرتری به این گونه نمایشی وجود دارد.

وی می گوید: برگزاری جشنواره ها در شهرستان ها، تصمیم بسیار درستی است زیرا سبب می شود مردم بیشتر با هنر نمایش آشنا شوند. وی اضافه می کند: اگر تصمیمی گرفته شود تا هنرمندان شهرستان ها نیز در جشنواره هایی همچون رضوی در قالب بخش جنبی یا مهمان حضور پیدا کنند و دیده شوند، آن ها جسارت پیدا و به سمت تولید آثار قوی و فاخر حرکت می کنند.

کارگردان تئاتر خیابانی «مسافر خانه طومار» با اظهار تاسف از تأمین نشدن هزینه، برای برگزاری دوره آموزشی در دل جشنواره می گوید: این در حالی است که هزینه کردن برای برگزاری دوره های آموزشی سرمایه است و مسئولان باید در طول سال تدابیری ببندیشند و به منظور برگزاری دوره های آموزشی در بخش های مختلف برای تمامی شهرستان ها حتی با تجمع چند شهرستان اقدام کنند.

«زهرار رحیمی» که سومین تجربه حضور در این جشنواره را با نمایش «سلول انفرادی» پشت سر گذاشت، سطح دوره های پیشین جشنواره را نسبت به این دوره بسیار بهتر می داند و می گوید: اگر امکان تبدیل فضا به پلاتو فراهم بود، باید این امکان را برای همه گروه هایی که آثاری از این دست داشتند فراهم می کردند و اگر قرار است جاجرم پایگاه ثابتی برای برگزاری

جشنواره تئاتر کوتاه جوان باشد، باید به پلاتو

تجهیز شود.

«مصطفی شکاریان» هم که با اثر نمایشی «مخدر» در بخش صحنه ای این جشنواره حضور یافت می گوید: هر چند به لحاظ فضا مشکلی وجود نداشت، اما با کمترین امکانات و با وجود نبود نور و صدا برای حضور در جشنواره آماده شدیم.

این هنرمند جوان ضعف آموزش در حوزه تئاتر در شهرستان ها را یک معضل اساسی اعلام و اظهار



می کند: باید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری دوره های آموزشی اقدام کند، در حالی که بارها درخواست داده شده اما نبود اعتبار دلیل محقق نشدن این امر است.

وی اظهار می کند: این امر نشان می دهد اگر قرار است جشنواره ها در شهرستان ها برگزار شوند، حداقل امکاناتی همچون پلاتو برای فعالان این عرصه فراهم شود تا هنرمندان بتوانند متناسب با اثری که تولید می کنند به اجرا بپردازند.

## آثار هنرمندان بجنوردی در حراج ملی

تخصصی فرش دست باف برگزار شده اما چهارمین دوره این حراج بدون محدودیت در نوع یا تکنیک اثر هنری برگزار شد.

آثار هنرمندان بجنوردی در چهارمین دوره حراج ملی فروخته شد.به گزارش خبرنگار ما، چهارمین دوره از «حراج ملی» در ۲ بخش قدما و معاصر با ۱۵۷ اثر در رشته‌های مختلف حجم، نقاشی، مینیاتور، خوشنویسی، تذهیب، نقاشی خط و صنایع دستی از ساعت ۱۰ صبح دوشنبه، اول مرداد تا روز جمعه ۵ مرداد در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن برگزار شد که در این دوره ۲ اثر از خوشنویسان خراسان شمالی، «عبدا... قهرمان» و «زهره رئیس‌الساداتی» که در این دوره از حراج ملی عرضه شده بود، به فروش رسید. اثر خوشنویسی سوره حمد که در سال ۱۳۹۳ نگارش شده است، ۱۰ میلیون تومان و تابلوی خوشنویسی عبدا... قهرمان که در سال گذشته تولید شده است، ۹ میلیون تومان فروخته شد.به گزارش خبرنگار ما، تاکنون ۳ دوره از حراج ملی با آثاری در زمینه نقاشی، نقاشی‌خط، تذهیب، خوشنویسی، مینیاتور، فرش دست باف و سوخت چرم و حراج



### تمرین ۵ گروه نمایشی

۵ گروه نمایشی از استان برای حضور در سیزدهمین جشنواره تئاتر رضوی تمرین می‌کنند. «حیدری»، سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اعلام این خبر افزود: اثر نمایشی «مهندس» به کارگردانی «امیر حسین روحانی»، «دست های سرخ» به کارگردانی «امیر زیبایی» و «پلاک‌۸» به کارگردانی «سعیدآقای» از بجنورد، «اگر اندیسمان» به‌کارگردانی «انسیه حاجی زاده» از گرمه و «مهندس» به کارگردانی «پوریا قصابی» از فاروج برای حضور در جشنواره تمرینات خود را در مجتمع‌های فرهنگی‌وهنری ویلاتو از یک‌ماه‌پیش آغاز کرده‌اند.

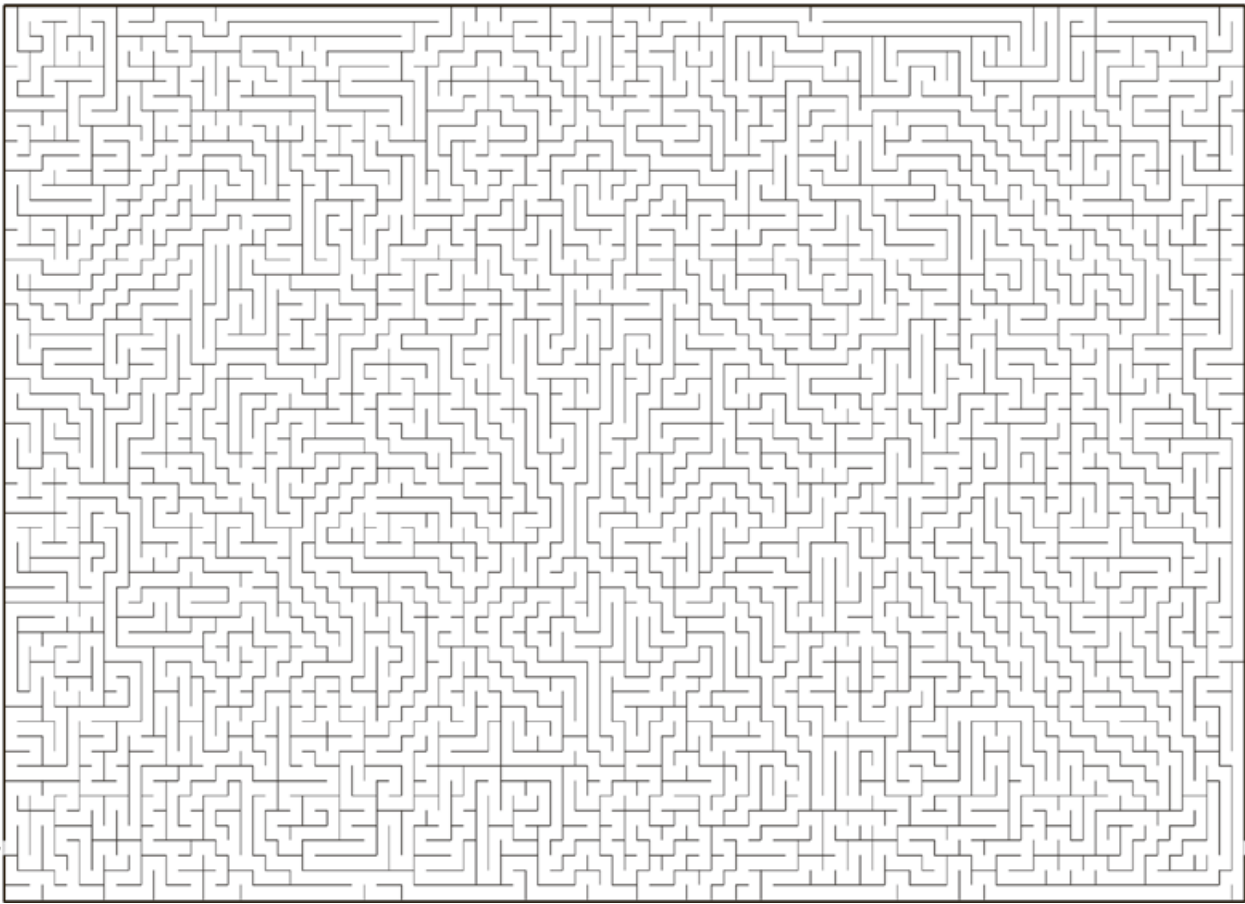


### میزبانی خانه‌نمایش مهرگان از «تیولا»

**مر ترضوی**– نمایش «تیولا» به کارگردانی علی عابدی در خانه نمایش مهرگان به روی صحنه می‌رود.مدیر مرکز ایده گفت: اثر نمایشی «تیولا» به نویسندگی و کارگردانی «علی عابدی» و به تهیه کنندگی این مرکز از ۱۵ مرداد تا ۲۰ شهریور به روی صحنه می‌رود.

طاهره خرمی افزود: پرستو گلستانی، وحید آقاپور، محمد صادق ملک و سامان دارابی بازیگران این اثر نمایشی هستند و قرار است بعد از پایان اجرا در تهران، در بجنورد نیز به روی صحنه برود.

## جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۷/۵/۷]



**نقش یاب مارپیچ**  
یک شنبه ها و چهار شنبه ها

**زمان پیشنهادی**  
**۳۵ دقیقه**  
متوسط



فرق این مارپیچ با دیگر نمونه‌های مشابه این است که در آن یک تصویر پنهان شده‌است.



برای کشف تصویر، «یک خط شکسته مارپیچ» بیا باید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی مارپیچ بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد آن را پررنگ کنید تا تصویر ابیبینید.



پیشنهاد می‌شود در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کم رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید.

سودو کو

هر روز

● **قانون:**

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳×۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

**زمان پیشنهادی**  
**۵۰ دقیقه**  
بسیار سخت

	۷				۹
			۸	۵	
		۳	۴	۶	
	۹		۱	۷	
			۸		۳
	۵		۶		
		۹		۵	۱
	۶				

**زمان پیشنهادی**  
**۳۰ دقیقه**  
متوسط

	۳		۶		۲
			۵		۷
۲			۵	۳	۹
		۹	۶		
		۳		۴	
		۹	۷	۲	
۳		۸	۶		
	۵			۷	
۱	۶		۷		۹

**زمان پیشنهادی**  
**۱۰ دقیقه**  
بسیار ساده

	۶		۹	۴	۳
		۷	۲		
	۲	۸	۳	۵	۷
۳			۴		۹
		۲		۳	
۲	۱		۹		
۸	۲	۷		۵	۱
		۶	۸		
۱	۴	۳		۶	

پاسخ ها

وزیر سفید به b۷ می رود. سیاه در حرکت بعدی مات است: اگر رخ سیاه به ۷ برود، وزیر سفید این رخ را می زند. اگر رخ سیاه، سرباز سفید ۵ را بزند، رخ سفید به d۳ می رود. اگر رخ سیاه هر حرکت دیگری انجام دهد، وزیر سفید به e۴ می رود. اگر فیل سیاه هر حرکتی انجام دهد وزیر سفید به b۴ می رود.

۱	۵	۱	۲	۸							
۲	۴	۱	۳	۲	۱	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۲	۴	۱	۳	۲	۱	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۲	۴	۱	۳	۲	۱	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۲	۴	۱	۳	۲	۱	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۲	۴	۱	۳	۲	۱	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۲	۴	۱	۳	۲	۱	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۲	۴	۱	۳	۲	۱	۲	۴	۱	۳	۲	۴
۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴	۱	۳	۲	۴

گفت و گو

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### برنامه ای برای راه اندازی مکتب خانه موسیقی وجود ندارد

**نجفیان**– اکنون دفتر موسیقی برنامه ای تحت عنوان مکتب خانه موسیقی ندارد و برنامه اجرایی برای آن هم نیست. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب در گفت و گوی اختصاصی با خبرنگار خراسان شمالی افزود: بحث مکتب خانه موسیقی حدود ۱۰ تا ۱۲ سال پیش مطرح بود و آن وقت شرایط خاص خودش را داشت و اکنون آن شرایط وجود ندارد. علی ترابی افزود: برنامه هایی که قابل پیگیری و تحقق از مسیر مکتب خانه موسیقی بوده در قالب حمایت از گروه های موسیقی نمود پیدا خواهد کرد و این اهداف را مد نظر داریم وی باتاکید براین که باید تمام امکانات دفتر موسیقی برای توسعه و حفاظت از موسیقی مقامی بسیج شوند، خاطرنشان کرد: امکانات دفتر موسیقی محدود و اولویت ما با موسیقی نواحی است و چون مناطق گوناگون کشور ظرفیت موسیقایی منحصر به خودشان را دارند به واسطه حساسیت ها نمی شود به لحاظ زیبایی شناختی یک نوع موسیقی وی اظهار می کند: این امر نشان می دهد اگر قرار است جشنواره ها در شهرستان ها برگزار شوند، حداقل امکاناتی همچون پلاتو برای فعالان این عرصه فراهم شود تا هنرمندان بتوانند متناسب با اثری که تولید می کنند به اجرا بپردازند.

امثال الحكم

### تُو هُوَال ناگینه بران وُ تو برانا گینه جوانیه

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» می پردازیم. وی با بیان این که «تُو هُوَال ناگینه بران وُ تو برانا گینه جوانیه» به معنای این است که رفیق هر چقدر هم که خوب باشد، به برادر نمی رسد، می گوید: این مثل به اهمیت جایگاه خانواده اشاره دارد.