

«فریدون شهبازیان» در گفت و گوی اختصاصی با روزنامه «خراسان شمالی» مطرح کرد :

# غفلت از موسیقی بومی و محلی

**مرتضوی** - با «گل گلدون من» پای عشق نشستیم و زمزمه کردیم «رباعیات خیام» را در این «سرزمین گمشده» و آن جایی که با نوای «آرزوهای زمین»، «معصومیت از دست رفته» در ذهن مان تداعی شد در «خاموشی دریا»

زربلر «سمفونی ایران» را تکرار کردیم. خالق این عاشقانه ها و تصویرهای زیبا و پر خاطره «فریدون شهبازیان» بزرگ رهبر ارکستر ملی ایران، بود که مهمان پنجنوردی ها شد و ششی به یادماندنی را برای دوستداران فرهنگ و

هنر رقم زد و این حضور باشکوه که با تلاش مرکز ایده و همراهی و همیاری بنیاد رودکی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفت فرصتی را برای گپ اختصاصی با روزنامه خراسان شمالی فراهم کرد.

## یادداشت

## ظرفیت های ناشناخته موسیقی مقامی

رویداد فرخنده ای که شهروندان در پایان هفته گذشته با آن مواجه بودند، حضور ارکستر ملی ایران در مرکز استان بود. این رخداد ارزشمند فرهنگی را که با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم سویی دوستداران فرهنگ همراه بود، از دو منظر می توان مورد توجه قرار داد؛ نخست نفس حضور ارکستر ملی است که برای اولین بار شاهد اجرای آن بودیم، حضوری که می تواند آثار و تبعات خوبی را به دنبال داشته باشد. دیدگاه دوم تحلیلی است که در خصوص اجرای یکی از ملودی های کرمانجی توسط ارکستر می توان مطرح کرد.

اجرای این قطعه از موسیقی مقامی که توسط «حمید علیپور»، از هنرمندان استان برای ارکستر ملی تنظیم شده بود، طعم خراسانی کار را در ترکیب اجرای ارکستر به خوبی نشان داد. تشویق های پیوسته مخاطبان و واکنش سالار عقیلی هم مبین موفقیت حضور این ملودی بومی در ارکستر ملی بود به گونه ای که فریدون شهبازیان رهبر ارکستر هم بیان کرد که رویکرد ارکستر بر این است که در اجراهای استانی حداقل یک کار بومی را در ترکیب اجرا قرار دهد.

اما به زعم راقم این سطور همین مقدار از حضور موسیقی محلی ما در ترکیب تخصصی اجراهای ارکستر ملی به خوبی نشان داد که ظرفیت ملودی های محلی ما - که دارای پرشمارترین نوع موسیقی ملودیک در کشور است - چقدر وسیع و کاربردی است. نمود دیگر آن هم این است که اگر جوانان ما ظرفیت و قابلیت پرگستره موسیقی مقامی را دریابند، خیلی راحت می توان این موسیقی را از چنبره تکرار وارهاند و آن را نه تنها در سطح ملی که در سطوح جهانی ارائه کرد. جان سخن این که این موسیقی بکر و بزرگ است و اگر به شکل علمی عرضه شود، حرف های زیادی برای گفتن دارد. نیز جا دارد که دست همه آن هایی که تمهیدات حضور ارکستر ملی در مرکز استان را فراهم آوردند به گرمی بشاریم و حمایت مدیریت عالی استان را در این اجرای همایون قدر بدانیم.

**مهدی رستمی**

**پژوهشگر موسیقی مقامی**



**رهبر ارکستر ملی ایران:**  
**موسیقی بی سر و سامان و بی هویتی به نام موسیقی**  
**پاپ رایج شده است**

خیلی کم می پردازیم، در حالی که پایه و اساس موسیقی ارکسترال، موسیقی بدون کلام است؛ موسیقی که تنها نفس متأسفانه کار به جایی رسید که می بینید. موسیقی بی سر و سامان و بی هویتی به نام موسیقی پاپ رایج شده است که شاید بتوان گفت ۱۰ درصد خوانندگانی که در موسیقی پاپ فعالیت می کنند، صدای قابل قبولی ندارند و از ملودی ها و اشعار عامیانه استفاده می کنند که متأسفانه برگزاری کنسرت پیدا می کنند که به شدت مخالف، هنوز هم به این فکر هستم که راهی که برای موسیقی پاپ شروع کرده ام، ادامه پیدا کند و امیدوارم در آینده بتوانیم آن را اجرایی کنیم.

**شما کارنامه درخشانی در حوزه موسیقی فیلم ها و سریال ها دارید. این گونه موسیقی در حال حاضر چه وضعیتی دارد؟**

نمی توانم بگویم چقدر درست است، برای این که موسیقی افراد مورد انتقاد قرار می گیرد و هنرمندان ما نیز خیلی نمی پسندند ، زیرا ما آدم های انتقاد پذیری نیستیم. موسیقی فیلم ها و سریال ها هم راه خودشان را می روند و افرادی از طریق روابط و رفاقت ها وارد این حیطه می شوند که کار درستی نیست. باید افرادی وارد این حیطه شوند که شایستگی و شخصیت ارائه این گونه موسیقی را داشته و البته پاساود باشند در حالی که این در موسیقی سینما و سریال ها اتفاق نمی افتد که جای بسی تأسف دارد.

**به عنوان رهبر ارکستر ملی ایران قبول دارید که موسیقی ارکسترال از نظر تولید آثار و آهنگ سازی و نیز از نظر میزان مخاطب دچار افت شده است؟ چرا؟**

بله ،موسیقی ما، موسیقی خواننده محور و ترانه محور است و به موسیقی بی کلام

**با توجه به این که بیشتر اعضای گروه ارکستر ملی ایران را هنرمندان جوان تشکیل می دهند، چقدر تلاش خواهید کرد از ظرفیت هنرمندان شهرستانی بهره گیری؟**

اگر هنرمندی وجود داشته باشد که بتواند با ارکستر ملی هماهنگ باشد و همکاری کند، اشکالی ندارد و به نظرم بسیار خوب است، اما به واسطه این که هنوز موسیقی ما سینه به سینه منتقل می شود این اتفاق نیفتاده، به خصوص در رابطه با موسیقی محلی که تدوین و آماده کردن آن برای ارکستر کار سخت و دشواری است و باید افرادی باشند که به این امر آگاهی داشته باشند. با این وجود ما سعی می کنیم این اتفاق بیفتد و از این ملودی ها استفاده کنیم.

**نقطه شروع فعالیت های ارکستر در شهرستان ها را در چه می دانید؟**

باید نوازندگان متبحر و تحصیل کرده ای وجود داشته باشند به گونه ای که بتوانند سازشان را با نت های آهنگ سازان اجرا کنند، در غیر این صورت برای افرادی که موسیقی ایرانی و ساز ایرانی یاد می گیرند که سینه به سینه منتقل می شود، این اتفاق سخت می افتد و امیدوارم این اتفاق در شهرستان ها نیز بیفتد و این امر غیر ممکن نیست.

**فریدون شهبازیان پایه گذار موسیقی پاپ بود اما امروز یکی از منتقدان این گونه موسیقی شده است، چرا؟**

موسیقی پاپ مقوله ای است که خیلی میل ندارم درباره آن صحبت کنم زیرا کسی بودم دغدغه ما این است که از همه موسیقی هایی که در کشور ما رایج است و جریان دارد و هنرمندان بسیار قوی که در مناطق مختلف و شهرستان ها هنر نمایی می کنند، استفاده شود.

**برای نخستین بار ارکستر ملی، سفر های استانی را در فعالیت های خود گنجانده ، با چه هدفی این حرکت شکل گرفته است؟**

از زمانی که ارکستر ملی ایران شکل گرفت، دغدغه ام این بود که بتوانیم به استان ها سفر کنیم، زیرا موسیقی اصیل ایرانی که پایه و دستمایه ارکستر ملی ایران است باید اجراهای موسیقی ایرانی را که توسط آهنگ سازان ایرانی ساخته شده بود در زمره کارهایی قرار می داد تا کسانی که در استان ها ساکن هستند بتوانند از موسیقی ایرانی بهره ببرند. موسیقی ایرانی قابل قبول موسیقی است که بر پایه علمی بنا شده باشد زیرا دستمایه موسیقی ملی ما، موسیقی اصیل ایرانی، بومی و مقامی و محلی است و دغدغه هایمان این بود که این اتفاق بیفتد.

**همان طور که گفتید موسیقی ملی برگرفته از موسیقی بومی و مقامی است، چه جایگاهی برای موسیقی مقامی قائل هستید و تا چه اندازه از این موسیقی در ارکستر ملی ایران بهره می گیرید؟**

کشور ما از استثنایی ترین سرزمین های جهان است که در بیش از ۱۰ منطقه آن موسیقی بومی وجود دارد. از آن جایی که موسیقی ملی بر مبنای موسیقی اصیل ایرانی، بومی و مقامی شکل می گیرد سعی ما بر این بود که آثار موسیقی محلی ناحیه ای را که به اجرای ارکسترال می پردازیم، اجرا کنیم و البته باید بگویم در همه جا موفق نشدید برای این که راه دسترسی به آن موسیقی کم بود و شاید موسیقی محلی آن قدر گسترده نبود. همان طور که گفتیم دغدغه ما این است که از همه موسیقی هایی که در کشور ما رایج است و جریان دارد و هنرمندان بسیار قوی که در مناطق مختلف و شهرستان ها هنر نمایی می کنند، استفاده شود.

## فانصدک

## تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره تئاتر رضوی

مهلت ارسال متون به سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی تا بیستم ماه جاری تمدید شد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اعلام این خبر به خبرنگار ما افزود: این جشنواره در بخش های نمایشنامه نویسی و نمایش های صحنه ای برگزار می شود.

«فرخنده» رأفت و مهربانی مبتنی بر احادیث رضوی، اولویت علم و دانش و تاثیر آن در زندگی، صبر و مقاومت در برابر مشکلات و نامالیامات، تأکید بر جایگاه خانواده و ازدواج، پرهیز از اسراف و تبذیر، توکل، رفتار اجتماعی، توصیه و تأکید بر اخلاق رضوی، ادب و احترام به دیگران، صداقت و امانتداری، پرداختن به مفاهیم عالی در فرهنگ رضوی با نگاه به روز و خلاقانه و مصادیق اجتماعی معاصر و اهمیت عبادت و نماز اول وقت را از جمله محورهای این جشنواره ذکر کرد.

وی خاطرنشان کرد: سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی نیمه نخست شهریور ماه امسال برگزار می شود.

## «آخرین نشان مردی» در نمایشگاه بین المللی کتاب

«آخرین نشان مردی»، تازه ترین اثر طنز مهرداد صدقی، در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه و رونمایی شد.به گزارش خبرنگار ما، جدیدترین اثر مهرداد صدقی داستان دانشجویی خوش ذوق است که مشغول نگارش پایان نامه دانشجویی است و وقایع اطراف بر نگارش پایان نامه اش تاثیر دارد. بر اساس این گزارش، این کتاب مجموعه داستان های طنزی است که با شخصیت های ثابت و رویدادهای متنوع طنز نوشته شده است.

«آب نبات هل دار»، «آبنبات پسته ای» و «نقطه ته خط» در زمره آثار این نویسنده پنجنوردی است.

## بر بال خیال

## ماهی کوچک

چه شوربخت ماهی کوچکی که عاشق نهنگ ها می شود حال آن که خانه اش بر که ای بیش نیست!

رضا کاظمی



**لذت نوشیدن آب کوآرا**

تصفیه آب خانگی

**آکوآجوی**

We Understand Water

**aquajoy**

**بهبود کیفیت زندگی**

**محصولات آکوآجوی اصل را فقط از فروشندگان مجاز شرکت هیراب سان تهیه فرمایید.**

۱- آقای وقار موسوی (سرپرست نمایندگان استان) ۰۹۱۵۱۸۴۰۴۵۹

۲- آقای دلاوری (نماینده بجنورد) ۰۹۱۵۳۸۴۱۲۱۹

۳- آقای عزیزی (نماینده بجنورد) ۰۹۱۵۴۴۳۷۹۶۴

۴- آقای حشمتی (نماینده شیروان) ۰۹۱۵۵۲۰۵۱۱۷

۵- آقای هاشمی نژاد (نماینده آشنخانه) ۰۹۱۵۱۸۹۶۰۴۶

۶- آقای خان شریفان (عاملیت بجنورد) ۰۹۱۵۹۸۸۷۰۲۴

۷- آقای عبدال زاده (نماینده اسفراین) ۰۹۱۵۷۷۲۷۸۹۹

**شرکت هیراب سان هیچ مسئولیتی در قبال فروشندگان غیرمجاز واجناس تقلبی ندارد.**

**قابل توجه همشهریان گرامی**

**فروشگاه پوشین همت**

**(پوشاک آقایان) در نظر دارد کلیه پالتوهای گرم فوتر و کشمیر خود را به دلیل رو به اتمامی فصل به قیمت خرید ارائه نماید.**

**لازم به توضیح است پالتوها از تنوع بسیار برخوردار است.**

**آدرس: فروشگاه پوشین همت- بجنورد بین دهخدا ۴ و ۶**

**۰۹۳۷۱۵۰۰۶۷۷**

**تبلیغ**

**یک وسیله**

**بازاریابی**

**است برای**

**کمک به خلق،**

**وفادارسازی**

**و حفظ شناسه**

**برند**

**آگهی فقدان سند مالکیت**

نظر به این که آقای حسن توکلیان فرزند آقا به ش.ش. ۱۰۸۵ صادره از اسفراین باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده دفترخانه ۳۹ اسفراین منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی هستند سند مالکیت منزل پلاک ۳۶۱ فرعی از ۳۰۵ فرعی از ۷۳ اصلی قریه حسین واقع در بخش پنج بجنورد حوزه ثبتی شهرستان اسفراین به آدرس اسفراین خیابان نواب پشت مسجد که متعلق به خود ایشان می باشد به علت نامعلومی مفقود گردیده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد نسبت شش دانگ مورد ثبت فوق ذیل دفتر ۶۰ صفحه ۳۴۶ ثبت ۷۱۵۳ به نام آقای حسن توکلیان فرزند آقا به ش.ش. ۱۰۸۵ ثبت و سند مالکیت دفترچه ای صادر و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا طبق ماده ۱۲۰ آگین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور بوده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید. بدیهی است چنانچه در ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت طبق مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد کرد.

**اکبر اقبالی- رئیس ثبت اسناد و املاک اسفراین**