توپ زمین نمایشگاه دایمی فرش در زمین دستگاه ها

مرتضوی- توپ زمین نمایشگاه دایمی فرش استان با گذشت ۶ ماه از وعده های مسئولان هنوز در زمین دستگاه ها قرار دارد.معاون اقتصادی و توسعه منابع استاندار خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما در رابطه با سرانجام ایجاد نمایشگاه دایمی فرش با بیان این که پیش از این هم برای ایجاد نمایشگاه دایمی فرش اعلام آمادگی کردیم و در حال حاضر توپ در زمین سازمان صنعت، معدن و تجارت استان است، تصریح کرد: پیش از این گفته بودیم که سازمان برنامه و بودجه و استانداری برای اجاره نمایشگاه دایمی اعلام آمادگی کردند تا علاوه بر فرش های نفیس انبار شده در عمارت مفخم، فرش های دیگری نیز به نمایش گذاشته شود.«پورعیسی» افزود: درضمن اعلام آمادگی استانداری و سازمان برنامه و بودجه برای ساخت نمایشگاه دایمی از سوی استانداری انجام شد. وی افزود: شاید اقدامات اولیه در این خصوص در حال انجام باشد، اما روند کند است و باید پیگیری کرد و دید در چه مرحله ای قرار دارد. رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان نیز به پیگیری های صورت گرفته برای اجاره مکان این نمایشگاه اشاره کرد که تاکنون نتیجه ای نداشته است و فضای مناسب موجود نیست.«نیکدل» با بیان این که هر چند مقوله موزه فرش بر عهده اداره کل میراث فرهنگی استان است اما پیشنهاد ما ادغام فضا برای موزه و نمایشگاه در صورت تحقق آن خواهد بود، خاطرنشان کرد: هر چند تفاهم نامه نهایی شده است، اما آن چه که مد نظرما برای تامین زمین بود هنوز محقق نشده است.

قاصدک

هنرنمایی گروه موسیقی موج

گروه موسیقی موج در سالن گلشن هنرنمایی می کند. سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما افزود: در این اجرا جمعی از هنرمندان با استعداد جوان استان شامل مجتبی ابوالقاسم پور، امیر بدیعی، بابک حیدر زاده،مهدی حسینی، مسعود حسینی، مهدی برنجی، سیاوش حسین زاده، میلا قاسمی، میلاد فخار، امیر زارعی، رضا امینی راد و رضا ابوالقاسم‌پور ، امیر بدیعی را همراهی خواهند کرد.
«حیدری» گفت: علاقه مندان ۶ و۷ ماه جاری می توانند از هنرنمایی هنرمندان بهره ببرند. وی ادامه داد: اجرای هنرمندان در ۲ سئانس ۱۹:۳۰ و ۲۱:۳۰ خواهد بود.

امثال الحکم

بکفی از کوی بکفی

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.
در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم تات از زبان «حسن اسعدی» می پردازیم.
وی با بیان این که مثل «بکفی از کوی بکفی» به معنای این است که «بیفتی هم از کوه بیفتی»، می گوید: این ضرب المثل در واقع می خواهد بگوید که اگر شکست می خوری در انجام کارهای بزرگ شکست بخور و بیانگر این است که اگر قرار است انسان صاحب اراده بزرگی باشد و به هدفش نرسد، اشکالی ندارد و این مثل بر بزرگ منشی تاکید دارد.

روایت تلخ نمایشنامه نویسی

مرتضوی

با نگاهی به وضعیت هنر نمایش استان می توان ادعا کرد خلائی که پیش از این در عرصه تولید آثار نمایشی شاهد بودیم با حضور پررنگ هنرمندان و رونق صحنه تئاتر کم رنگ شده و قطار اجراهای عمومی روی ریل افتاده است، اما باید گفت بیشتر آثاری که به روی صحنه رفته و می رود، با بهره گیری از متون نویسندگان خارج از کشور و خارج از استان بوده است و کمتر شاهد بودیم هنرمندی دست به قلم ببرد و نمایشنامه ای تولید کند و به مرحله اجرا برساند، این در حالی است که به اعتقاد هنرمندان استان ظرفیت های خوبی در حوزه نمایشنامه نویسی به واسطه وجود علاقه مندان به این حوزه وجود دارد که یا به درستی سامان دهی و هدایت نشده یا جرئت ریسک پذیری هنرمندان و قدرت اعتماد افراد به آن ها پایین است و همه این ها سبب شده همچنان شاهد ضعف اساسی در حوزه نمایشنامه نویسی باشیم.
«عالمی پور» در زمره هنرمندان جوانی است که علاوه بر بازیگری تجربه کارگردانی را با اثر نمایشی «دایک»، در کارنامه خود دارد.
او با تاکید بر ظرفیت های خوب موجود در این عرصه که از تحصیلات مرتبط هم برخوردارند، کم لطفی هنرمندان استان به واسطه نداشتن جرئت ریسک پذیری را دلیل بهره نگرفتن از نیروهای بومی بیان می کند.
بازیگر اثرهای نمایشی «شکلک»، «غرب غمزده» و «قرار» از چگونگی کارگاه هایی که در زمینه نمایشنامه نویسی در دل جشنواره ها برگزار می شود، انتقاد می کند و می افزاید: هیچ فرد علاقه مندی از طریق کارگاه های موقتی نمایشنامه نویس نمی شود؛ کارگاه هایی که صرفاً ارائه بیلان کاری است.وی که خود با بهره گیری از متن نمایشنامه نویس بومی، اثر نمایشی «دایک» را به روی صحنه برده است، پروسه های از ایده تا اجرا را برای تقویت این مقوله اثر بخش می داند و می گوید: این اتفاق سبب می شود علاوه بر علاقه مندان، فعالان این عرصه نیز خارج از فضای جشنواره از استادان مجرب و متخصص بهره مند شوند.
این هنرمند جوان معتقد است: تا زمانی که جلوی این اتفاق ها گرفته نشود و جانب داری ها در عرصه تئاتر وجود داشته باشد، ظرفیت هایی از این دست میلی به فعالیت در عرصه تئاتر ندارند. وی هزینه های گزافی را که صرف برگزاری کارگاه های آموزشی بی مصرف می شود بزرگ ترین مشکل این عرصه می داند.
«عالمی پور» تصریح می کند: باید گفت ظرفیت های موجود در این عرصه فراتر از نیروهای جوانی است که می شود از طریق کارگاه ها به تربیت آن ها پرداخت، اما مشکلی که وجود دارد کم لطفی علاقه مندان به این حوزه است و آن ها پای کار نمی آیند.وی بیان می کند: اگر جامعه هنری از یکدیگر حمایت نکنند، حرف زدن درباره نادیده گرفتن مقوله نمایشنامه نویسی بی فایده است و این معضل تنها به متولیان برنمی گردد، زیرا معتقدم هنرمندان باید یکدیگر را پیدا کنند.
«ابوالقاسم یزدانی» در زمره کارگردان هایی است که دستی در نمایشنامه نویسی دارد و بیشتر آثارش را با نمایشنامه هایی که تولید می کند به روی صحنه می برد. وی با بیان این که در استان مشکلات جدی، ساختاری و پایه ای در عرصه نمایشنامه نویسی داریم، تصریح می کند: متاسفانه ارائه نشدن آموزش صحیح و مطالعه های اندک و برگزاری کارگاه های چند ساعته سبب شده است نتوان به تربیت نمایشنامه نویس پرداخت زیرا معتقدم نمایشنامه نویسی نیازمند آموزش درازمدت است.

> بی مهری هایی که به نویسندگان بومی می شود از عوامل اثر گذار در کم رنگ شدن انگیزه فعالیت در عرصه نمایشنامه نویسی است

وی بی مهری هایی که به نویسندگان بومی و علاقه مندان به امر آموزش می شود و حمایت از استادان خارج از استان را از عوامل اثر گذار در کم رنگ شدن انگیزه افراد برای فعالیت در این عرصه بیان می کند و می افزاید: ضمن این که با برگزاری کارگاه های موقتی بدون ارتباط مستمر بین استاد و هنرجو در این زمینه نمی توان راه به جایی برد.وی خاطرنشان می کند: دستگاه های متولی فرهنگ باید پای کار بیایند و در این زمینه به شکل درست هزینه کنند که متاسفانه این مقوله برای آن ها از درجه اهمیت ساقط است.
«هیوا ربانی» در زمره نمایشنامه نویسانی که چند سال است درعرصه نمایشنامه نویسی استان ورود کرده و با اثر نمایشی«دایک» پا به این عرصه گذاشته است، می گوید: هر چند آشنایی چندانی با دیگر نویسندگان استان ندارم اما از آن جایی که تئاتر در کشورما نوپاست و هنرمندان در حال کسب تجربه هستند، چیز عجیبی نیست که کم کم به سمت نوشتن روی آورند و از متون داخلی استفاده کنند.
وی خاطرنشان می کند: با توجه به این که این مقوله چندان جدی گرفته نمی شود نمی توان یک تنه کار کرد و سعی می کنم به نوشتن متن ادامه دهم و هدف خودم را پیش ببرم.

برترین های جشنواره تئاتر سوره

پنجمین جشنواره استانی تئاتر سوره خراسان شمالی با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.بر اساس رای هیئت داوران، صمد رحیمی، آرمان طیران و محمدباقر نباتی‌مقدم در بخش بازیگر مرد، رتبه سوم به «امیر کشاورز» برای بازی در نمایش «خانه» رسید و هیئت داوران برای رتبه های اول و دوم انتخابی نداشت.در بخش بازیگر های زن، گروه بازیگران نمایش «مونس» و بهناز کاظمی یزدی و «مرجان رستمیان» بازیگران نمایش «خانه» توانستند به ترتیب رتبه های سوم تا اول را از آن خود کنند.بر اساس این گزارش، در بخش کارگردانی رتبه سوم به زهرا صالحی کارگردان نمایش «مونس» رسید و نگار ملکی زاده کارگردان «خانه» نیز توانست مقام دوم کارگردانی جشنواره را به دست آورد. لازم به ذکر است که هیئت داوران برای رتبه نخست کارگردانی انتخابی نداشت.

بر بال خیال

حرف ربط

عشق اگرچه حرف ربط نیست
ربط می‌دهد مرا به تو
شوق را به جان
رنج را به روح
همچنان که باد
خاک را به دشت
ابر را به کوه

سیدعلی میرافضلی

تو نبودی

تو نبودی،
سکوت
چون آوازی مرده
سازها را برآشفته بود!
و ما، در باران
به تپه خاکستری می نگریستیم
که تنهایی ما بود

رسول یونان

دست های من

رفته ای
و تنها خاطره ای
که به جامانده
دست های من هستند
نمی توانم دور بریزمشان

مهدی اشرفی

دومشت خاک

همراه غمی که توی ساک آوردند
انگشتر و چفیه و پلاک آوردند
تابوت درش که باز شد مادر دید
جای پسرش دومشت خاک آوردند

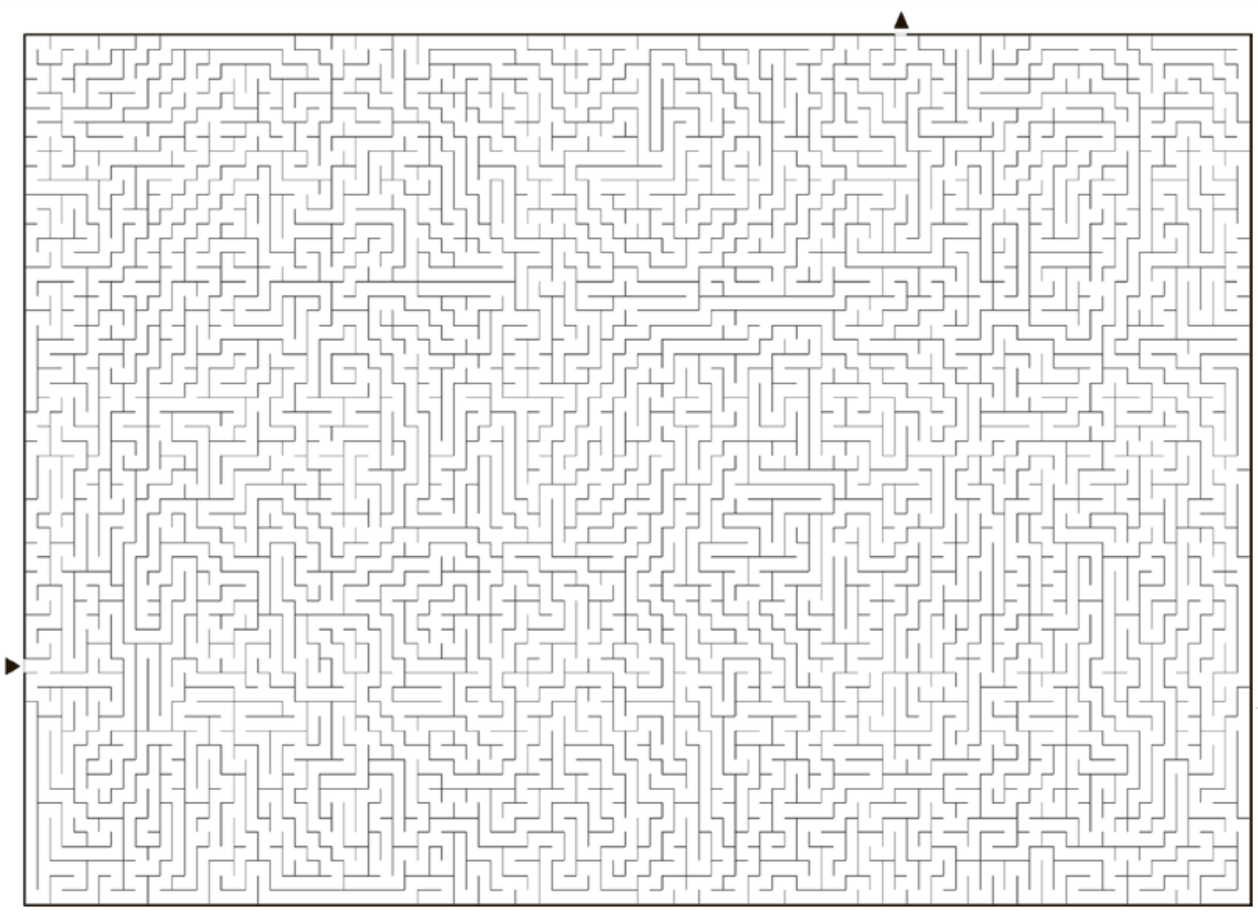
مهرداد اسماعیل نژاد

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۷/۲/۲]

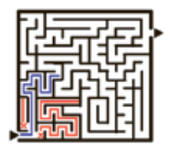
نقش‌یابِ مارپیچ

یک‌شنبه ها و چهارشنبه ها

زمان پیشنهادی ۳۵ دقیقه — متوسط



فرق این مارپیچ با دیگر نمونه های مشابه این است که در آن یک تصویر پنهان شده است.



برای کشف تصویر، «یک خط شکسته مارپیچ» بیابید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی مارپیچ بیرون برود.
این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد.
وقتی مسیر صحیح پیدا شد آن را پررنگ کنید تا تصویر را ببینید.

پیشنهاد می شود در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کم رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ‌رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

۴	۸						۷	
	۳		۴		۲	۵		
	۲		۳					
		۷			۴			۱
	۶						۳	
۱			۸			۲		
					۹		۲	
		۶	۲		۵		۱	
	۷					۶	۴	

زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

۹	۵						۳	
		۲				۱		۹
۸			۴					
۵		۷	۸		۱	۹		
		۹	۲	۵	۴	۶		
		۱	۷		۳	۴		۵
					۷			۲
۱		۵				۳		
	۹					۶	۱	

زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه — بسیار ساده

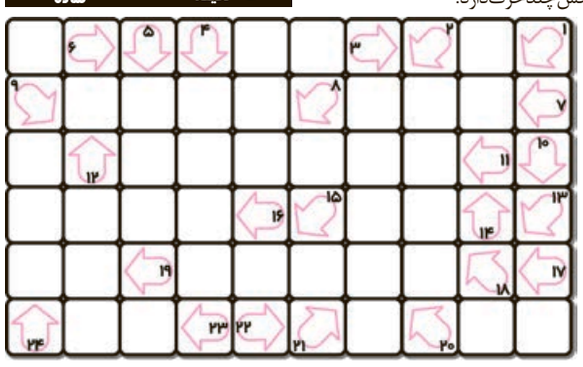
	۵	۳		۹	۷	۶	۱	
۷	۹	۱				۵		۴
۲			۱				۷	۳
۶			۵					
	۱						۵	
					۸			۱
۸	۶				۴			۵
۱		۴				۸	۹	۷
	۷	۵	۸	۳		۴	۶	

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

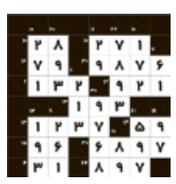
قانون: پاسخ‌ها را حرف‌به‌حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش‌دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته‌شده که پاسخش چند حرف دارد.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه‌افزایش بار آموزشی آن شده‌است. برخی سوال‌ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده‌است.

۱-(۵حرفی)این رهبر هند می گوید:«هندوستان دارای دوچشم بود؛ رابیندرانات تاگور و محمد اقبال.»
۲-(۳حرفی)مظهر شیرینی
۳-(۳حرفی)در ایران، اقبال لاهوری را بیش از هر چیز با.....او می‌شناسند.
۴-(۵حرفی)علامه محمد اقبال لاهوری متولد .....بود و اجدادش از برهمنان کشمیر بودند که بعدها مسلمان شدند.
۵-(۵حرفی)این شهید متفکر انقلاب اسلامی ایران گفت: «اقبال لاهوری را قطعا یک قهرمان اصلاح در جهان اسلام باید به شمار آورد که اندیشه‌های اصلاحی‌اش از مرز کشور خودش هم گذشت».
۶-(۵حرفی)میوه‌پخته
۷-(۷حرفی)علامه اقبال لاهوری به دنبال تنگی نفس و ضعف قلبی که مبتلا شده بود در سال ۱۳۱۷ در.....درگذشت.
۸-(۵حرفی)اظهار میل و رغبت
۹-(۵حرفی)مغناطیس
۱۰-(۴حرفی)تکه‌ای از شاخه گیاه برای تکثیر
۱۱-(۴حرفی)استارت ماشین‌های قدیمی
۱۲-(۳حرفی)پرده دری
۱۳-(۳حرفی)نازپرورده
۱۴-(۴حرفی)این شاعر معاصر ایران گفت: «من اقبال را خلاصه و نقاره مجاهدات و مساعی جاویدان ۹۰۰ ساله غازیان و عالمان و ادبای اسلامی و میوه رسیده و کمال یافته این بوستان ۹۰۰ ساله می‌دانم.»
۱۵-(۳حرفی)کاشت به امید باران
۱۶-(۵حرفی)با این که ملت پاکستان اقبال را شاعر ملی خود می‌دانند، اقبال شیفته زبان.....بود.
۱۷-(۵حرفی)اقبال از میان متفکران غرب به آثار لاک، کانت، هگل، گوته، تولستوی و از شرقیان به اشعار.....دلبستگی خاصی داشت.
۱۸-(۴حرفی)«علامه اقبال لاهوری»، سال‌های طولانی از زندگی‌اش را در راه بیداری مسلمانان و آگاهی آن‌ها از ارزش‌های اسلام اصیل و داشته‌های خود و ضرورت.....جهان اسلام گذراند.
۱۹-(۳حرفی)خاطره
۲۰-(۳حرفی)فایده
۲۱-(۳حرفی)روان و جان
۲۲-(۶حرفی)مرتب و منظم
۲۳-(۴حرفی)شریعتی در بسیاری از ابعاد تفکرش، وام‌دار اندیشه اقبال بود و اورا.....خود و آغاز گر تفکر نجات‌بخش «بازگشت به خویشتن» می‌دانست.
۲۴-(۶حرفی)امور چند اداره را بر عهده دارد

پاسخ ها

سرباز سفید ردیف e به e4 پیشروی می کند. سیاه در حرکت بعدی مات است؛ اگر شاه سیاه به f4 یا f6 برود، همین سرباز سفید به e5 می رود. اگر اسب بالایی سیاه به f4 برود وزیر سفید به a1 می رود. اگر هم اسب بالایی سیاه به f6 برود فیل سفید به g3 می رود.