



«علی عابدی» کارگردان و نمایشنامه نویس بجنوردی کاندیدای دریافت جایزه ادبیات نمایشی جشنواره سی و ششم تئاتر فجر شد. به گزارش خبرنگار ما، از میان ۱۸۳ اثری که در ۲ بخش حرفه‌ای و تولید جایزه ادبیات

بر اساس این گزارش، در بخش حرفه‌ای افرادی می‌توانستند شرکت کنند که پیش از این ۴ نمایشنامه‌شان در قالب اجرای عمومی روی صحنه رفته باشد. این بخش از جشنواره بین المللی تئاتر فجر شب گذشته با تقدیر از برگزیدگان به کار خود پایان داد.

نمایشی سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیرخانه رسید، در نهایت ۱۴ اثر کاندیدا شد که از این میان ۷ اثر مربوط به بخش تولید و ۷ اثر مربوط به بخش حرفه‌ای است. این گزارش حاکی است، اثر نمایشی تیولای علی عابدی توانست در میان ۷ اثر کاندیدا شده در بخش حرفه‌ای قرار گیرد.

گلایه‌های «قاسمعلی فراست» از کم کاری مسئولان در شناساندن ادبیات جنگ

بجنورد شهری تاریخی با جاذبه‌های خاص

مرتضوی

«قاسمعلی فراست» در زمره نویسندگانی است که هر چند او را به عنوان نویسنده ادبیات جنگ می‌شناسند، اما از پرداختن به موضوعات مختلف غفلت نکرده، زیرا معتقد است یک نویسنده برای حرفه‌ای شدن باید با دردهای مردم کشورش عینین باشد. حاصل سال‌ها قلم زدن بین نویسند، نوشتن مجموعه داستان‌های متعددی همچون «نخل‌های بی‌سر»، «گل‌ب خانم»، «روزهای برفی»، «آوازهای منوع»، «خانه جدید»، «افطار»، «آن روزها» و «بن بست» است. تجربیات چندین ساله این نویسنده توانمند و کارنامه درخشان او زمینه‌ای شد برای همکلام شدن با «فراست» که چند روزی به بهانه نشست تخصصی داستان نویسی جشنواره خاتم به همت حوزه هنری استان مهمان بجنوردی‌ها بود تا با او از دنیای ادبیات سخن بگوید.

وضعیت ظرفیت‌های ادبیات داستانی استان را چگونه دیدید؟

چند داستانی که خواننده شد، نشان داد که افراد با استعدادی وجود دارند که می‌توان به آن‌ها امید بست، اما این توان بالقوه است و برای این که به فعلیت برسد، علاوه بر تلاش علاقه‌مندان، نیاز به برقراری ارتباط بین نویسندگان جوان و حرفه‌ای از سوی مسئولان دارد. با توجه به علاقه و کنجکاوی‌هایی که در بین علاقه‌مندان دیدم یقین دارم اگر چنین اتفاقی بیفتد، می‌توان میان نوشته‌های

علاقه‌مندان، کارهای خوبی پیدا کرد زیرا وقتی یک نویسنده جوان با نویسندگان حرفه‌ای ارتباط برقرار می‌کند، افق دید و توان او به فعلیت بیشتر و بهتری می‌رسد و می‌تواند با خیال راحت دست به انتشار بزند.

در سال‌های اخیر بازار خاطره نگاری داغ شده است، فکر می‌کنید خاطره نگاری با داستان نویسی منافاتی دارد؟ آیا این دو توانستند همپای یکدیگر حرکت کنند یا این که هر کدام جایگاه خود را دارند؟

من به شدت معتقدم که خاطره نگاری برای هر کشوری لازم است و می‌تواند جان مایه داستان و رمان قرار گیرد، زیرا از یک سو خاطره نویسی سهل الوصول است و از سوی دیگر می‌تواند تاریخ یک کشور را کامل کند. اشکالی که در سال‌های اخیر در حوزه خاطره نویسی مشاهده می‌شود این است که دارد جای داستان را می‌گیرد. هر چند خاطره نویسی کمک بسیار خوبی است برای این که آیندگان بدانند که در کشور چه مسائلی پیش آمده است اما هرگز نباید جای داستان را بگیرد.

متأسفانه در برخی مراکز هنری و فرهنگی می‌بینم که خاطره نگاری جایگزینی برای داستان نویسی تلقی می‌شود و برخی مسئولان آن قدر به این ژانر ادبی اهمیت و پر و بال داده‌اند که گویی دیگر به داستان نیازی نیست، اما این نه برای داستان خوب است و نه برای خاطره.

به نظر شما فردی که خاطره نویسی می‌کند می‌تواند در عرصه داستان قلم فرسایی کند و برعکس؟

خاطره نگاری و داستان نویسی هر کدام ژانر کاملاً جدایی هستند و باید کارکرد خود را داشته باشند، بنابراین این گونه نیست که فردی که خوب خاطره تعریف می‌کند، داستان نویسی خوبی باشد یا برعکس. البته احتمال دارد که یک داستان نویسی خوب، خاطره نویسی خوبی شود، اما هرگز به این معنا نیست که خاطره نویسی می‌تواند داستان نویسی خوبی شود.

۶۶

با این اوصاف چه جایگاهی برای خاطره نویسی در کشور قائل هستید؟

همان طور که گفتم خاطراتی داریم که انصافاً خواندنی و به یاد ماندنی هستند و علاوه بر تاریخ شفاهی، به ادبیات داستانی ما هم کمک می‌کنند. «سرباز سال‌های ابری» و «پای به جاماند» از این دست نمونه‌ها هستند اما اشکال خاطره نگاری در روزگار ما این است که هر کسی را نباید برای صحبت با هر شخصی و گرفتن خاطره از هر فردی انتخاب کرد.

شما را به عنوان یکی از آغازگران داستان نویسی جنگ ایران می‌شناسند، فکر می‌کنید که این عرصه از داستان نویسی ایران نسبت به سال‌های آغازین آن چه تفاوتی کرده است؟

فرقی که ادبیات امروز ما با آن روزگار



دارد، این است که آن زمان نویسندگان مبتدی و جوانی بودند که با شور و حال و اشتیاق شخصی خود کتاب نوشتند و استادی به معنای حرفه‌ای نداشتند که آن‌ها را تربیت کند. دیگر این که آن دوره، روزگار شور بود؛ شور و تبلیغ و بسیج کردن توان همه آدم‌ها برای دفاع از کشور در حالی که امروز این شور، به پختگی بیشتر و شعور و نقد کردن یا همان دوره نقد و بازنگری تبدیل شده است. دیگر آن چه به عنوان داستان جنگ داریم، صد در صد مربوط به جنگ است، پخته تر، تکنیکی تر و به لحاظ زیبایی شناسی بسیار زیباتر از نوشته‌های قبل است. در حال حاضر داستان‌های روزگار ما، بسیار پخته و قابل دفاع و ارزشمند هستند و به عنوان یک نویسنده ایرانی افتخار می‌کنم به این که در روزگاری زندگی می‌کنم که داستان

چرا نسبت به ادبیات جنگ، ترجمه و عرضه این آثار به مخاطبان ادبیات در جهان کم توجهی می‌شود؟

یکی از دلایلی که ادبیات ما در کشورهای دیگر ترجمه نشده محدود بودن مخاطب در زبان فارسی است، زیرا زبان فارسی در دنیا تعداد مخاطبان اندکی دارد. دلیل دیگر برمی‌گردد به این که سیاست گذاران و مسئولان فرهنگی ما، با وجود محدودیت این زبان برای رفع این مشکل مسئولان حرفه‌ای بودند، داستان‌های قوی و قدرتمند این سرزمین را به نویسندگان دیگر دنیا معرفی و به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه می‌کردند، زیرا این ادبیات آن قدر ظرفیت دارد که وقتی دنیا داستان‌های روزگار ما را می‌خواند بفهمد که تا چه اندازه به لحاظ تکنیکی، پخته و به سامان است و دیگر این که به لحاظ محتوا و مضمون چه اتفاق‌های جذابی در این کشور افتاده است. بنابراین از هر دو حیث، برای مخاطب خارجی قابل استفاده است، در حالی که این چاره اندیشی از سوی مسئولان انجام نشده است.

آیا نویسندگان جوان برای تبدیل شدن به یک نویسنده حرفه‌ای، باید در یک حوزه قلم فرسایی کنند؟

اصلاً قبول ندارم، به نظرم نویسنده حرفه‌ای، فردی است که در تمام موضوعات اجتماعی ورود کند، نسبت به همه مسائل اجتماعی حساس و زبان گویای دردهای مردم کشورش باشد. اگر نویسنده‌ای حول یک موضوع فعالیت کند، هر چند تجربیاتی را به دست می‌آورد، اما هرگز همه دردهای مردم کشورش را نمی‌شناسد.

بجنورد را چگونه شهری دیدید؟

هر چند کوتاه بجنورد گردی کردم اما برابم بسیار جذاب بود، زیرا هم از مجموعه عمارت مفخم و هم از حسینیه جاجرمی‌ها بازدید کردم. در کنار آن تعریف‌هایی که از این شهر توسط دوستان شنیدم و نقبی به تاریخ و فرهنگ این شهر زده شد، به نظرم می‌رسد که بجنورد، شهری تاریخی با جاذبه‌های خاص خودش است.

فصلك

جشنواره تئاتر سوره برگزار می‌شود

پنجمین جشنواره استانی تئاتر سوره، با شعار «اخلاق برای همه» برگزار می‌شود. مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان با بیان این که این جشنواره با موضوع آزاد برگزار می‌شود، اظهار کرد: «ارزش‌های دینی»، «انقلاب اسلامی»، «خانواده الگوی ایرانی» و «ادبیات کهن اسلامی و ایرانی» از دیگر اولویت‌های جشنواره استانی تئاتر سوره است. «کشمیری» افزود: علاقه‌مندان تا بیست و سوم ماه جاری فرصت دارند آثار خود را ارسال کنند. وی خاطرنشان کرد: این جشنواره فروردین ۹۷ همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

درخشش در جشنواره تئاتر زندان‌ها

«محمد یحیی آبادی» کارگردان اسفراینی در هفدهمین جشنواره تئاتر زندان‌های کشور خوش درخشید. به گزارش خبرنگار ما، در هفدهمین دوره از جشنواره تئاتر زندان‌های کشور از ۱۰۰ اثر معرفی شده ۱۸ نمایش در بخش رقابتی روی صحنه رفتند که در بخش خیابانی اثر نمایشی «شیش جفت» به کارگردانی «محمد یحیی آبادی» موفق شد رتبه نخست کارگردانی را در این بخش از آن خود کند. این گزارش حاکی است، در بخش بازیگری نیز «مجید قدیمی» برای نمایش «شیش جفت» رتبه دوم را به دست آورد. داوری آثار تئاتر صحنه‌ای و خیابانی را بهزاد فراهانی، مهدی میامی و علیرضا محمدی بر عهده داشتند.

فروش عیدانه

فقط با ۵ هزار تومان

تا سقف ۲۵ ماه اقساط

مبل‌مان المهدک

شیروان، نبش پل کشاورز، جنب بانک مسکن

@almahdishirvan

تعویض مبل کهنه بانو

۰۹۶۱۶۶۲۰

با تکلیفات ویژه فقط به مدت یکماه فروشگاه دباغیان

تعویض شیر آلات کهنه با نو

۴ عدد شیر آلات ۱۷۰ الی ۱۹۸ تومان

با نصب رایگان

با ۵ سال گارانتی

جشنواره زمستانه

بجنورد، ۱۷ شهریور جنوبی، مابین چهارراه باسکول و درمانگاه امام سجاد، روبروی ایستگاه خط واحد

۰۹۱۵۱۸۶۷۰۹۸ / ۰۵۸-۳۲۲۶۵۲۳۰

۰۹۶۰۲۷۲۷