شاعران کشوری مهمان شب شعر مقاومت

۴ شاعر کشوری مهمان شب شعر مقاومت در همایش ملی ادبیات مقاومت می شوند. دبیر نخستین همایش ملی ادبیات مقاومت در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که در حاشیه این همایش شب شعری با حضور شاعران کشوری برگزار می شود، افزود: «سعید بیابانکی»، «ابوطالب مظفری»، «شروین سلیمانی» و «حسن دلبری» در زمره شاعران مطرحی هستند که در شب شعری که در این همایش در نظر گرفته شده است حضور پیدا می کنند. «علیرضا حسینی» اضافه کرد: این همایش در محورهای انعکاس مضامین دینی در ادبیات مقاومت، نقد و آسیب شناسی آثار ادبیات مقاومت، جلوه های ادبیات مقاومت در ادبیات کودک و نوجوان، نقش ادیبان عرب در ادبیات مقاومت ایران و بخش ویژه با موضوعات بررسی جلوه های مقاومت در شعر شاعران خراسان شمالی، بررسی مؤلفه های مقاومت در آثار ادبی استان و نقد و تحلیل اقتباس های ادبی از زندگی فرماندهان و شهدای شاخص خراسان شمالی برگزار می شود. وی تعداد آثار رسیده به این همایش را ۱۹۰ مقاله بیان کرد و افزود: تعدادی مقاله از کشورهای خارجی همچون عراق، سوریه، الجزایر، مراکش و هند است. وی خاطرنشان کرد: این همایش ششم و هفتم ماه آینده به همت دانشگاه کوثر بجنورد برگزار می شود.

قاصدک

اثر هنرمند هم استانی در تهران

تب سرد روی پیشانی داغ

اثر نمایشی «تب سرد روی پیشانی داغ» به کارگردانی «حسن عابدی» از کارگردانان نام آشنای تئاتر خراسان شمالی در تالار سایه تئاتر شهر تهران به روی صحنه می رود. کارگردان اثر نمایشی «تب سردروی پیشانی داغ» با بیان این که اثر علی حاتمی نژاد از اول دی به مدت یک ماه ساعت ۱۸ هر شب به روی صحنه می رود، گفت: بازیگران این اثر نمایشی پیام دهکردی، عارفه لک، فرشاد فهیمی و باران شادپوری هستند. «عابدی» خاطرنشان کرد: «تب سرد روی پیشانی داغ» داستان نازی و کیوان است که تصمیم گرفته اند تا با دعوت شبانه از دوستان شان خبر جدایی شان را اعلام کنند که در پی آن اتفاق هایی رقم می خورد. گزارش خبرنگار ما حاکی است، «حسن عابدی» پیش از این کارگردانی آثار نمایشی متعددی هم چون «اسب ها ایستاده می میرند» را بر عهده داشت.

تخصیص نیمی از بودجه تالار فرهنگ و هنر

۵۰ درصد بودجه مصوب سال ۹۶ برای تالار فرهنگ و هنر بجنورد تخصیص یافت. معاون مدیرکل عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این که از ۶ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بودجه مصوب سال ۹۶، ۳ میلیارد تومان در قالب اسناد خزانه یک ساله و ۲ ساله آمده است، تصریح کرد: از این رقم ۲ میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان در قالب اسناد خزانه یک ساله و ۷۵۰ میلیون تومان نیز در قالب اسناد خزانه ۲ ساله تخصیص داده شده است. «داوطلب» اضافه کرد: برای موزه تاریخ معاصر بجنورد نیز از یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، ۵۰۰ میلیون تومان در قالب اسناد خزانه تخصیص داده شده است.

در گفت و گو با حسین تولایی شاعر نام آشنای کشور مطرح شد:

نگاه تجاری به ادبیات کودک و نوجوان

مرتضوی

«حسین تولایی» در زمره شاعران کودک و نوجوانی است که کارنامه درخشانی از خود به جا گذاشته و با آثارش در جشنواره های مختلف درخشیده است. با حضور این شاعر در نشست تخصصی ادبیات کودک و نوجوان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی فرصتی دست داد تا گپ و گفتی با او داشته باشیم و از دنیای کودکان و نوجوانان و ادبیات پر رمز و راز این قشر سخن بگوییم.

وضعیت ادبیات کودک و نوجوان خراسان شمالی را چگونه ارزیابی می کنید؟

در سفری که به این خطه داشتم، استعدادهای خوبی را در این عرصه دیدم و تشکیل انجمن ادبی ویژه کودکان و نوجوانان در اسفراین می تواند قدم محکمی برای توسعه و رشد ادبیات کودک و نوجوان در این استان باشد تا کم کم شاهد گسترش فعالیت های این انجمن در دیگر شهرها باشیم. در برخی نقاط افرادی را داریم که خیلی از گذرگاه ادبیات به درستی عبور نکرده اند، اما ظرفیت هایی در این استان وجود دارند که به نظر می رسد اگر مورد حمایت قرار بگیرند می توانند آثار شاخصی تولید کنند.

با توجه به گسترش فضای مجازی تا چه اندازه در زمینه نشریات الکترونیک در بخش کودک و نوجوان موفق عمل کرده ایم و با وجود این فضا آیا می توان کودک را در فضای مجازی به سمت اشعار خوب هدایت کرد؟

وضعیت نشریات الکترونیک فرق می کند، زیرا در نشریات الکترونیک مخاطبان فراوانی داریم و از آن جایی که مشکل توزیع کتاب وجود دارد، توجه به نشریات الکترونیک سبب شده است دسترسی کودکان و نوجوانان به آثار خوب به ویژه در دورترین نقاط از این طریق امکان پذیر باشد. اما نباید از این مسئله غافل شد که فضای مجازی به ادبیات کودک و نوجوان آسیب زده است بنابراین استفاده از فضای مجازی را به هیچ وجه به کودکان و نوجوانان توصیه نمی کنم زیرا هر کس هر آن چه را که دوست دارد در آن می نویسد.

> ادبیاتمان بیشتر برای کودکان اتو کشیده ای است که سطح زندگی متوسطی دارند و به مدرسه می روند

از آن جایی که پرداختن به روایت در ادبیات کودک و نوجوان مقوله ای مهم است تا چه اندازه شاعران به این مقوله توجه کرده اند؟

درحوزه شعر کودک و نوجوان، شعر یک روایت اندیشمندانه، خیال انگیز و با احساس از جهان است و شاعر آن چه را که از جهان می بیند برای مخاطب روایت می کند. یکی از ویژگی هایی که روایت در شعر دارد این است که روایت در ذهن مخاطب تمام نمی شود بنابراین شاعری موفق است که اجازه دهد روایت در ذهن مخاطب ادامه پیدا کند اما در داستان روایت به گونه دیگری است. از آن جایی که دنیای کودکان و نوجوان امروز ما بسیار پیچیده است و به تعداد کودکان نظر و عقیده وجود دارد این امر کار نویسنده کودک و نوجوان را سخت می کند.

در جایی گفته بودید که ادبیات کودک و نوجوان مهجور مانده است و الگویی که به کودکان و نوجوانان ارائه می شود، مناسب نیست و این عرصه نیازمند سرمایه گذاری است. در این مورد توضیح می دهید ؟

به خاطر این که کودکان و نوجوانان در کشور ما مهجور هستند و هنوز برای آن ها هویت اجتماعی قائل نیستیم و آن ها را به عنوان شهروند نپذیرفته ایم. با نگاهی به شهر می توان فهمید که تا چه اندازه شهر برای کودکان و نوجوانان مناسب سازی شده است، نداشتن پارک بازی، سینمای کودک، کتاب فروشی کودکان و نوجوانان و فضای ورزشی مناسب نشان دهنده این است که هنوز آن ها را به عنوان شهروند نپذیرفته ایم و وقتی این گونه نگاه می شود، به تبع آن در حوزه کتاب کودک و نوجوان هم درست عمل نمی شود و با نگاهی به تیراژ کتاب های منتشر شده در این بخش می بینیم که با کاهش تیراژ کتاب مواجه هستیم، در حالی که در گذشته این گونه نبود. امروزه تیراژ کتاب هایمان به هزار جلد رسیده است و این رقم در مقابل جمعیت گسترده کودک و نوجوان بسیار ناچیز است که نشان می دهد اوضاع از مهجور بودن بدتر است. در واقع مشکل اصلی نگاه سرمایه گذاران به این عرصه است و تا زمانی که به مقوله فرهنگ نگاه اقتصادی شود، اوضاع درست نمی شود، زیرا کار فرهنگی یک فرایند است برای تربیت یک نسل. بنابراین نگاه سودآوری و تجاری به حوزه فرهنگ و هنر و ادبیات به ویژه در حوزه کودک بسیار اشتباه است.

یکی از عناصر مهم در شعر کودک ونوجوان، توجه به مخاطب است. تا چه اندازه شاعران به این مقوله توجه می کنند؟

با این که شاعران کودک و نوجوانمان از پرداختن به موضوعاتی که با آن نوستالژی دارند، فاصله گرفته اند اما باید گفت مخاطب شناسی ندارند . در ضمن مسئله ای که در شعر کودک وجود دارد و به شدت نسبت به آن انتقاد دارم این است که شاعران کودک و نوجوان ما شعر نمی گویند و بیشتر داستان منظوم است و تخیل که ویژگی اصلی شعر است در شعر کودک به چشم نمی خورد.

اما مسئله دیگر مفهوم اجتماعی شدن ادبیات کودک و نوجوان است که در ادبیات کودک جهان وجود دارد اما ما هنوز به آن نرسیده ایم. در واقع برای کودکان و نوجوانانی که زباله گردی می کنند خوراکی نداریم و ادبیاتمان بیشتر برای کودکان اتو کشیده ای است که سطح زندگی متوسطی دارند و به مدرسه می روند. در حالی که ما از کودکان بازمانده از تحصیل و دختران کم سنی که به ازدواج های اجباری تن می دهند غافلیم و همه ادبیاتمان شهری است و مخاطبانمان بچه های شهری به خصوص تهرانی هستند. این مقوله سبب شده است نتوانیم دست به تولیداتی بزنیم که همه کودکان را در بر بگیرد و همه این ها نشان از مخاطب شناسی ضعیف ماست.

در سال های اخیر شاهد کتاب های سفارشی از سوی برخی دستگاه ها هستیم، این فرایند چه آسیبی به بدنه ادبیات می زند؟

مسئله اصلی این است که نگاه فرهنگی از سوی سفارش دهندگان به این مقوله وجود ندارد و همین امر موجب شده است هر سازمانی دست به انتشار با تیراژ بالا بزند و شاهد آثار سطحی و مبتذل هستیم که حتی فاقد ارزش ادبی است. به نظر می رسد برای انتشار باید به سراغ اهل فن برویم تا شاهد آثار فاخر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان باشیم.

امثال الحکم

یاغشی سوز، بالدان سویچی

نجاهی- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یک ضرب المثل رایج در میان قوم ترکمن، از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «یاغشی سوز، بالدان سویچی» به معنای این است که «سخن نیک شیرین تر از عسل است»، می گوید: این ضرب المثل برای ارتقای دوستی و مودت به کار می رود.

بر بال خیال

رهگذران

به جست و جوی تو در چهارراه رهگذران
نگاه دوخته‌ام در نگاه رهگذران
تمام رهگذران، چیزی از تو کم دارند
نظاره تو کجا و نگاه رهگذران؟
در ازدحام خیابان، شبی تو را دیدم
که ناپدید شدی در پناه رهگذران
مرا به یاد تو و بخت خود می‌اندازد
لباس‌های سفید و سیاه رهگذران
بدون بودن تو، میله‌های زندان است
خطوط پیرهن راه‌راه رهگذران
تو نیستی که ببینی برای یافتنت
چگونه زل زده‌ام در نگاه رهگذران
ولی بپرس از این مردم غریب بپرس
که من چه می‌کشم از قاه‌قاه رهگذران

بهروز یاسمی

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۹/۲۸]

معمای شطرنج

شنبه ها و سه شنبه ها

زمان پیشنهادی ۲۵ دقیقه — بسیار سخت

در این صفحه بازی شطرنج که نیمه کاره رها شده است، یکی از بازیکنان که اتفاقا نوبتش هم رسیده است می تواند حریفش را با دو حرکت مات کند.

شما بگویید کدام بازیکن این موقعیت را دارد و چطور می تواند حریفش را مات کند؟

جهت حرکت مهره های سفید از پایین به بالا تعریف شده است.

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:
۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.
۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.
۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده

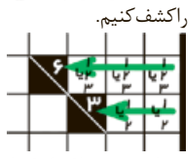
	۱۰	۱۳		۲۹	۱۶	۲۴	
۱۶			۲۴				۱۷
۴			۲۹ ۲۰				
۱۴					۱۶ ۱۵		
	۱۱	۲۲ ۱۹				۱۹	۶
۱۸				۱۲ ۱۶			
۱۷			۲۹				
۴			۱۰				

برای راهنمایی، «معمای مجموع ارقام» را در اینترنت و شبکه های اجتماعی جست و جو کنید.

برای حل کافی است:

* از رقم صفر استفاده نکنیم.
* جمع ارقام هر تکه افقی، برابر با عدد سفید چپ و جمع ارقام هر تکه عمودی، برابر با عدد سفید بالایی باشد.
* رقم تکراری در تکه ای نباشد.

* هرگز حدس نزنیم! بلکه قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن، با خودمان مرور کنیم.
* ابتدا سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده باشد.
* از حل تکه هایی که فقط ۲ یا ۳ خانه دارند، آغاز کنیم.
* ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.



* بدانیم هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

مجموع	تعداد خانه	تنها گزینه موجود
۳	۲	۱+۲
۴	۲	۱+۳
۱۶	۲	۷+۹
۱۷	۲	۸+۹
۶	۳	۱+۲+۳
۷	۳	۱+۲+۴
۲۳	۳	۶+۸+۹
۲۴	۳	۷+۸+۹
۱۰	۴	۱+۲+۳+۴
۱۱	۴	۱+۲+۳+۵
۲۹	۴	۵+۷+۸+۹
۳۰	۴	۶+۷+۸+۹

▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود را برای بعضی اعداد سفید نشان می دهد.

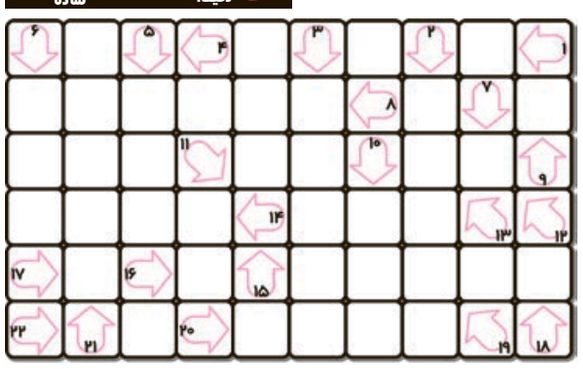
«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال پیش در آمریکا برمی گردد اما ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکرو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از این قبیل سرگرمی ها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی آلزایمر» یاد می کنند.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۷ حرفی) سیدحسن طباطبایی، مدیر مجموعه ورزشی آزادی برای ثبت نام در انتخابات فدراسیون .....، نام خود را به عنوان نامزد ریاست ثبت کرد.
۲-(۵ حرفی) طی مراسمی در حرم رضوی از این کشتی گیر قهرمان ایران تجلیل و لباس خادمی حرم مطهر به وی اهدا شد.
۳-(۵ حرفی) استقلال فصل را با ۴ مصدوم استارت زد؛ پادوانی، .....، ابراهیمی و اسماعیلی بازیکنانی بودند که هفته اول لیگ را از دست دادند.
۴-(۴ حرفی) از اختراعات ادیسون
۵-(۳ حرفی) میوه مبارزه کننده با یبوست
۶-(۶ حرفی) پرنده ای بازائده پوستی زیر منقار
۷-(۵ حرفی) ترساندن
۸-(۶ حرفی) شنبه شب موفق شد با برتری ۳-۱ برابر تورینو به صدر جدول سری آ صعود کند.
۹-(۳ حرفی) واحد طول دستی!
۱۰-(۳ حرفی) ..... درصد بلیت های قابل فروش جام جهانی در اختیار فدراسیون فوتبال ایران است.
۱۱-(۴ حرفی) حاضر و فراهم
۱۲-(۴ حرفی) به نام خانوادگی هم می گویند
۱۳-(۳ حرفی) آیین و مذهب
۱۴-(۵ حرفی) تعداد گل هایی که در سری آ به ثمر رسانده، ۹۵ گل است. در واقع از اولین گلی که او در لیگ فوتبال ایتالیا به ثمر رساند، هیچ هافبکی نتوانسته این قدر گلزنی کند.
۱۵-(۳ حرفی) اختر و ستاره
۱۶-(۶ حرفی) تیمی که موفق شد در ادامه روند خوب خود تا تنها مهم اهم شکست دهد تا همه غول های جزیره را به زانو درآورده باشد.
۱۷-(۳ حرفی) ابوالبشر
۱۸-(۴ حرفی) خدیجه آزادپور، ملی پوش اسبق تیم ملی..... بانوان ایران، مدال طلای بازی های آسیایی ۲۰۱۰ گوانگژوی خود را جهت کمک کردن به مردم زلزله زده کرمانشاه به حراج گذاشت که با قیمت ۲ میلیارد تومان به فروش رسید.
۱۹-(۳ حرفی) آنتن بشقابی
۲۰-(۷ حرفی) چند هفته ای است که اوج گرفته و پس از ۲ گلی که شنبه هفته گذشته وارد دروازه سویا کرد، در ۲ بازی اخیر رئال در جام باشگاه های جهان نیز ۲ گل به ثمر رساند.
۲۱-(۵ حرفی) این کاندیدای انتخابات ریاست فدراسیون کشتی خواستار به تعویق افتادن برگزاری مجمع فدراسیون شد.
۲۲-(۴ حرفی) درودگر

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۴۰ دقیقه — سخت

					۹	۴		
		۲	۵	۶				
			۷		۴		۸	۱
۷	۱				۶		۹	
	۹			۱			۴	
	۲		۸				۱	۶
۸	۳		۹		۵			
				۷	۳	۶		
		۷	۶					

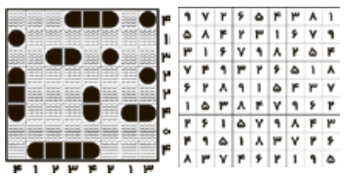
زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

۸							۹	
	۵		۱				۳	۸
			۹		۷		۵	
		۸			۶		۷	
۳								۴
	۷		۴			۲		
	۱		۶		۹			
۵	۹				۸		۱	
	۸							۶

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده

	۵			۱	۹			
	۷	۴	۶			۵		۱
۳	۸							
	۶	۲			۸	۳		
			۵	۹	۲			
		۹	۷			۸	۲	
						۳		۹
		۳			۴	۱	۵	
۸			۳	۶			۷	

پاسخ ها



تکه ها به این ترتیب می توانستند در کنار هم هریک از تصاویر را بسازند.