

«نعمه نظام دوست» از
فیلم «هزار یا» می گوید

فیلمی‌فانی - فیلم سینمایی «خانه دختر» بعد از چند سال توقیف به تازگی رنگ برار به خود دیده و در دسترس مخاطبان گسترده‌تر شده است. در این فیلم ساخته شهرام شاه حسینی از ۲۱ آذر ماه وارد شبکه نمایش خانگی شد. در این فیلم، حامد بهداد بازی دیگر به بازی باران کوثری شد و دیگر بازیگران آن پگاه آهنگرانی، رعنا آزادی، و بابک کریمی، بهمن جعفری، محمدرضا شاه‌دویی، نسیان ادیبی، امیر علی نویان، پردیس احمدیه، نادر فلاح، مانی‌شاه حسینی و رویا تیموریان هستند. داستان فیلم درباره خوشی دختری جوانی در آستانه عروسی اش است.

تغییر چهره های ماندگار سینمایی

دوروی سکه

سال هاست به او لقب «مرد هزار چهره» سینمای ایران را داده‌اند. بازیگری که به دلیل میمیک فرقی العاده خاص صورت و شری، تقریباً تمامی گونه‌های صورت و سر او جواب می‌دهد. یکی از ماندگارترین فیلم‌های او در فیلم «آدم، است» بازی او در نقش مادر رضا عطاران در «خواب‌میاد» هم مورد تحسین قرار گرفت. او در این فیلم در نقش یک پیرزن ظاهر شده بود. هرچند پیش از این هم با گرمی دیدنی در «آدم برقی» نقش یک زن را بازی کرده بود.

طراح چهره پردازی فیلم نهنگ عنبر، سعید ملکان بود که بهترین تصویر را از یک دختر و پسر جوان به تصویر کشید. مهناز افشار در فیلم نهنگ عنبر، نمونه یک دختر دهه شصتی بود.

فیلم «بیست» را طراحی کرد. کریم کرمانی در فیلم بیست به اندازه ای متفاوت بود که خیلی ها نتوانستند در همان دفعه اول چهره اش را تشخیص دهند. او اگر تر از حد معمول به نظر می رسید و صورتی بسیار شکننده و پراک داشت.

تایانده یا وجود این که چند سال است به جرگه بازیگران پیوسته اما انگار گریه‌ها، به خوبی روی صورت او جواب نمی‌دهد. فارغ از خیره‌ناکی و خستگی در سرپای‌های «شاهشو» و «وایت‌استر» روی صورت او جواب داد، نمی‌توان از گریه قوی توجه وی در فیلم «لپش ۱۰۰۰» را سرپای ششبه خانگی «بله» چشم پوشی کرد... عید... اسکندری در فیلم «سعد اقایانی» تصویر جدیدی از این بازیگر مستعد را به نمایش گذاشت که نمایه‌ای از آشنختگی‌های روحی و ذهنی آن کاراکتر بود.

فیلم «بیست» از طراحی کرد. تریم ترامی در فیلم بیست به اندازه ای متفاوت بود که خیلی ها نتوانستند در همان دفعه اول چهره اش را تشخیص دهند. او لاغزتر از حد معمول به نظر می رسید و صورتی، بسیار شکننده و پر از لک داشت.

ت	ر	س	ه	ب	ر	ض	چ	ر	ا	ن
م	د	و	ع	ص	ل	و	ی	ک	ض	
د	ه	ر	پ	چ	ن	ی	س	ی	پ	د
خ	و	د	ف	ی	ژ	ع	ز	خ	ر	ح
پ	ر	ر	ی	ه	ل	ا	ت	ف	ن	م
ر	ب	ا	ه	ط	ب	ع	ی	ن	ت	ل
ت	ا	س	ف	ب	ا	ر	ی	ل	ف	ا
غ	ق	ت	ی	ر	ا	ر	ص	ل	ی	ت
ا	ا	ل	و	ص	ا	ف	م	ح	ع	ک
ل	ی	م	ن	م	ن	م	ت	ی	ن	م
ی	گ	ا	ا	ی	ی	ی	ا	ج	ل	م
ی	ل	ر	ن	م	ک	ی	ر	و	ش	
د	ی	ع	ز	م	ل	ا	م	ت	ح	ا
ا	و	ل	ل	ژ	ی	و	ن	ر	ه	ا
ت	گ	ی	ک	د	ا	م	ا	ش	و	د

ایرانی به خصوص کریم **انصاری فرد** به خوبی می‌داند که در خشدن و **کوشش روز** شما تنها کار نامی را می‌توانید عملیور **ترجیح** می‌دهد، سرمربی **پرتغالی** کمی ملی فوتبال ایران قیلا گشته بود **احتمال** کمی دارد تا بازیکن جدیدی را به **تیم ملی** اضافه کند. اما دلایل زیادی برای درخواست **علیپور** به **تیم ملی** وجود دارد که واضح ترش **آماندگی** بالایی در **تیم فصل نخست و روند کارتی** هایش نبود. **علیپور** چند ویژگی **منحصر به فرد** دارد که کاملاً مورد نیاز مهاجمان در تیمی تطبیق با سبک بازی **تیم ملی** است. علیپور را به **انجام اصول** بازی از به خوبی داد گرفته و انجام می‌دهد، که ضربات شوت مجدد از زمین خودی قابلیت بالایی در زدن **ضربه سر** دارد، سرعت بالایی برای آتش زدن و داشتن یک فرم برای یک بازیگر **حاصل** دارد و این آوازه نشان داده که با هر سواپی **چپ راست**، ضربات آخر خوبی می‌زند.

علی علیپور نیم فصل **نخست** را به بهترین شکل ممکن به پایان برد. او در دیدار با **صنعت نفت** ۲ گل تیمش را به ثمر رساند تا هیم تیمش را صاحب یک **برد ویژه** کند و هم خودش به **صنعت نفت** که در صدر جدول **گلزنان** لیگ برتر قرار بگیرد. **علیپور** با زدن ۱۰ گل در **نیم فصل نخست** رکورد **نیم فصل طارمی** را هم شکست. **علیپور** طارمی که ۲ فصل گذشته **آقای لیگ** بود، با ۹ و ۶ گل فصل اول را به لیگ برتر شده، با ۹ و ۶ گل فصل اول را به پایان رساند و در انتها با ۱۶ گل در لیگ پانزدهم لیگ ۱۸ گل در **لیگ شانزدهم** به عنوان **آقای گل** هم می رسید. اما **علیپور** اکنون **آقای لیگ** دارد. او گلزن است بر خلاف **طارمی** که تیم مجبور نیستند برای گلزنی در **خدمت** او باشند. اما نکته تا **سیف‌اب** این است که چنین بازیکنی در **تیم ملی** هم فوتبال ایران جایی ندارد به خصوص این **لژیونرهای**

لطفًا نظر، انتقاد و پیشنهادتان را
در باره بخش جدول و سرگرمی
شماره ۲۰۰۹۹۹ پیامک کنید

ا	ب	پ	ز	د
و	ه	و	ا	د
ج	ز	ه	ی	د
ق	س	ی	ز	د
ع	ف	و	ن	د
ا	د	ا	م	د

1	A	Δ	5	F	F	F	F	V	F	V	1
2	F	5	V	1	F	Δ	Δ	F	A	F	Δ
3	1	F	5	V	A	1	Δ	5	Δ	5	1
4	A	Δ	1	F	F	V	V	1	F	5	F
5	F	F	1	Δ	1	5	F	A	V	Δ	V
6	F	V	F	5	1	1	F	1	Δ	5	Δ
7	Δ	5	A	1	5	1	V	V	F	F	Δ
8	V	1	F	Δ	Δ	5	5	1	F	1	F
9	5	1	F	5	F	V	1	Δ	Δ	Δ	Δ

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۹/۲۳]

زمان
پیشنه‌ادی

۵ دقیقه

بسیار ساده

ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه‌ها).

ارقام بیر
می گویند
سطریا ستو
در اشغال اد

مناو
شکن
در افکن
در ریایی

خانه‌هایی را که مطمئن هستی دلاوی هیچ‌یک از ادوات نیستند،
باضربدر باعلامت آب (۱۱) مشخص کنی.
خانه‌هایی را که مطمئن هستی بایدین باشنولی شکل برش‌دگی
آن‌ها مشخص نیست، موقتاً بایک خال سیاه مشخص کنی.
فراموش نکنید که انواع بافت‌ها فقط و فقط یک پاسخ‌خوار دارند!
اطلاعات بیشتر در باره انواع نمونه‌های تمرینی متنوع‌تر را
در اینترنت و شبکه‌های اجتماعی جست‌وجو کنید.

نکته:

– وقت کنيد که خانه های «ارهاما» به چه شکلی هستند. بر بودن این خانه ها با «ادیر» و «انیم ایر» و «مرع یا» آب دریا سخی که به دست می آید کاملاً موثر است.

– نواب «منطقى» است پس چاره حل آن «حدس زدن» نیست! با استفاده از منطق، مامیت طعنى بعضى خانه ها را تعیین کنيد و با استفاده همان خانه ها به مامیت خانه های ديگر برسيد.

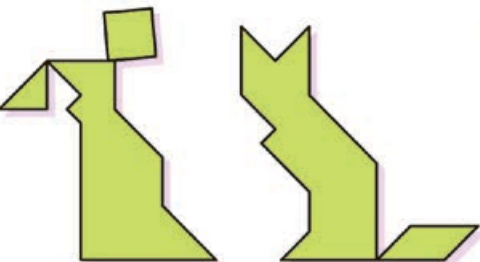
● نکته‌ها

«قت کشید که خانه‌های ار اهنما به‌چه شکلی هستند. بُرُودن این خانه‌ها با «دایره»، «نیم دایره»، «مربع» یا «آب» در پاسخی که به دست می‌آید کاملاً موثر است.

ناویاب «منطقی» است، پس چاره حل آن «حدس زدن» نیست! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین کنید و با استناد به همان خانه‌ها، به ماهیت خانه‌های دیگر برسید.

زمان پیشنهادی
۳۰ دقیقه

متوسط



به نظر شما، چطور می توان
باتکه هایی که از برش زدن
این مربع حاصل می شود،
هر یک از دو شکل کمرنگ را
ساخت؟!
سعی کنید خطوط مرزی
تکه ها را روی هر یک از این دو
شکل حدس بزنید.

● قانون:

ارقام ۱ تا ۹ را طوری
در خانه‌های خالی
بنویسید که
در هر سطر،
در هر ستون
و در هر مربع ۳ در ۳
هیچ رقمی
تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۵۵ دقیقه بسیار سخت

ig.

	۲		۴					
۹	۵		۲	۱				۴
۱						۵		
	۳		۹	۲				
		۴		۵		۹		
			۷	۱		۳		
		۵						۸
۶			۸	۲		۴	۹	
				۶		۷		

زمان پیشنهادی ۴۰ دقیقه

	V	W	I		F		P	
	P	W				F		
		Q		W				
V	Q		A					I
					V		W	
				W		A		
		P				W	F	
	F		P		A	V	I	

زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه متوسط

		6	7					
9							5	
8	7	5	7			6		
			9					7
	8	1	7		7	9	7	
7					6			
		9			1	5	7	7
	1							9
					7	8		