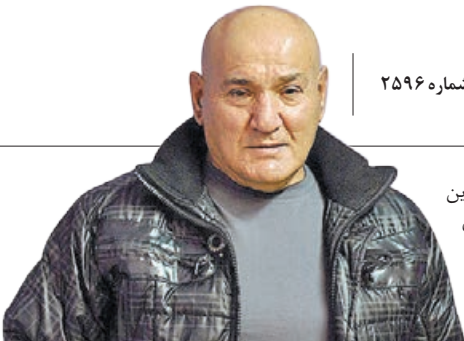


«کشکولی» با گشت ۳ می آید

ضیغمی- «کشکولی» برای بازی در فیلم «گشت ۳» سعید سهیلی قرار داد بست. این بازیگر سینما و تلویزیون به خبرنگار ما گفت: بازی ام در فیلم سینمایی طنز «بسرهای تریه شده» ساخته اکبر منصور فلاح به پایان رسیده است. هم بازی هایم در این فیلم یوسف تیموری و نیما شاهرخ شاهی هستند. کشکولی ادامه داد: فیلم سینمایی



همراه با «اللهه حصارى» بازیگر سینما و تلویزیون

آمده ام ماندگار شوم

سینمای ایران دوست داشتنی است

مریم ضیغمی

«اللهه حصارى» تحصیلات دانشگاهی بازیگرى ندارد. او لیسانس زبان انگلیسى و فوق دیپلم تربیت بدنى است اما از نوجوانى به بازیگرى علاقه داشت بنابراین آموزه هاى بازیگرى را در یک آموزشگاه آزاد بازیگرى پشت سر گذاشت. او با بازی در فیلم «نطفه شوم» وارد حرفه بازیگرى شد سپس در آثارى همچون «قاعده تصادف»، «انتهاى خیابان هشتم»، «زنها شگفت انگیزند»، «زنان ونوسى، مردان مریخی»، «آزادراه»، «نقش نگار»، «داره صبح میشه» و «بى تابى بیتا» به نقش ها جان بخشید. در کنار این ها حصارى در آثار تلویزیونى مثل «هشت و نیم دقیقه» و محصولات نمایش خانگى مثل «در حاشیه»، «شوخی کردم» و «قلب یخى ۲» هم ظاهر شد که در این میان بیش از بقیه سریال «هشت و نیم دقیقه» بود که مورد توجه قرار گرفت. فیلم

سینمایى «سوفى و دیوانه» با بازی او به زودى در سینماها به نمایش در خواهد آمد. دو فیلم «بالن» و «هایلایت» با بازی حصارى مراحل فنى خود را سپرى مى کنند که اگر در جشنواره فیلم فجر پذیرفته شوند اولین اکران شان در این رویداد بزرگ سینمایى خواهد بود. در این شماره با او همراه شدیم.



تجربه سینمایی برای هنرمنداستان

ضیغمی- «شهزاد شریفان» هنرمند جوان استان، کارشناس سینما گرایش کارگردانی و کارشناس ارشد بازیگری است که از سال ۱۳۸۷ در حوزه سینما و تلویزیون مشغول به کار است. او فعالیت خود را در صدا و سیماى رضوى آغاز کرد. اولین کار حرفه اى شریفان تله فیلم «از راه رسیده» ساخته کامران قدکچیان بود. او این روزها فیلم سینمایى «یک قنارى یک کلاغ» به نویسندگى و کارگردانى اصغر عبداللہی را روى پرده سینماها دار و به عنوان دستیار کارگردان در کنار هنگامه قاضیانى و حبیب رضایى بر تجربیاتش اضافه کرده است. شریفان درباره تجربه دستیار کارگردانى خود در این فیلم به خبرنگار ما گفت: توسط یکى از دوستانم، خانم دیدنده به این پروژه معرفی شدم. قصه «یک قنارى یک کلاغ» متفاوت و عاشقانه است و از آن خیلی خوشم آمد. وى اظهار کرد: هنگامه قاضیانى بسیار هنرمند توانا و با استعدادى است و همچنین حبیب رضایى انرژی مثبت و درک بالایی از سینما دارد و همکاری با این هنرمندان تجربه خوبى برابم بود. وى ادامه داد: اکنون مشغول انجام مطالعات پژوهشى در محث ادیان و نماد شناسى و رمز شناسى و همچنین مشغول نوشتن رمانى هستم.

نمای دور

برندن گلیسون

«برندن گلیسون» بازیگر ایرلندى ۶۲ ساله با فیلم «سارای عزیز» پا در عرصه سینما نهاد. از جمله مهم ترین فیلم هاى او مى توان به «شجاع دل» اشاره کرد. «در کشور من» و «نروآ»، «قلبرو ملکوت»، «بتوولف» و «دار و دسته هاى نیویورکى» از جمله فیلم هاى او است. این بازیگر در چند گانه «هرى پاتر» در نقش مودى بازی کرد. گلیسون برای ایفای نقش ویستون چرچیل در فیلم «درون توفان» جایزه امی را از آن خود کرد.

فرسان شمالی

کارگردان کار بلد است و اخلاق حرفه ای دارد. وى با بیان این که شاهد احمدلو براى بازی در فیلم سینمایى جدیدش با نام «کتک خور» از من دعوت کرده است، به حضور در برنامه «گنجینه جزیره کیش» اشاره کرد و گفت: این برنامه مشابه برنامه هاى سرگرم کننده دورهمى و خندوانه است.

«همه چى عادیه» به کارگردانى محسن دامادى را در نوبت اکران دارم که مراحل فنى خود را سپرى مى کند. وى که با سریال «سیانسه هاى ۲» روى آنتن است، گفت: بازیگران خوبى در سریال هنرنامى کردند و تاکنون بازتاب خوبى داشته است. آثار سروش صحت بى نظیر و پر مخاطب هستند چون به عنوان نویسنده و

گویی دو فیلم آماده اکران دارید؟

بله در فیلم هاى سینمایى «بالن» و «هایلایت» بازی کردم که اگر در جشنواره فیلم فجر پذیرفته شوند امسال با این دو فیلم در این جشنواره بزرگ سینمایى حضور خواهم داشت.

شما تجربه بازی در سینما و تلویزیون را دارید اما در تئاتر خبر. آیا خودتان علاقه ندارید بازی کنید یا پیشنهاد داده نمى شود؟

قرار بود در تئاترى بازی کنم که به دلیل محدودیت زمانى شریطش فراهم نشد. دوست دارم بازی در تئاتر را تجربه کنم و جزو برنامه هایم است، حالا یا امسال اتفاق مى افتد یا سال بعد که امیدوارم امسال شریطش برابم فراهم شود.

دوست دارید بیشتر در سینما فعالیت کنید یا تلویزیون؟

اولویتم سینماست، چون با سینما شروع کردم. در آن دوره که به کلاس هاى بازیگرى مى رفتم، پیشنهاد تلویزیونى هم داشتم، اما صبر کردم و اولین کارم سینمایى بود. بازی در سینما برابم همیشه جذاب بوده است، اما سینما و تلویزیون هر دو برابم قابل احترام هستند.

جعبه جادویی مخاطبانی عجیب دارد و ممکن است طوری دیده شوید که در یک فیلم سینمایی دیده نشوید.

در حال حاضر هم نمى توانم به طور مطلق معتقد به کار در سینما یا تلویزیون باشم؛ چون در درجه اول فیلم نامه و نقش خیلی اهمیت دارد.

این موضوع را که مى گویند باند بازی در سینما وجود دارد قبول دارید؟

معتقدم که نه تنها در حرفه ما بلکه در هر شغل یا صنفى افرادى با هم راحت تر هستند بنابراین کارى را آغاز مى کنند و احساس مى کنند که اتفاق خوبى براى کار مى افتد.

حال نمى دانسم اسم آن را باید باندبازى گذاشت یا خیر! معتقدم سینماى ما دوست داشتنى است و اهالى سینما هم دوست داشتنى و بسیار ارزشمند هستند.

در پیشنهاد نقش، چهره فرد چقدر موثر است؟

چهره مى تواند تاثیر داشته باشد. به هر حال وقتى که قرار است نقشى به بازیگرى پیشنهاد داده شود از قبل راجع به آن فکر مى شود و اگر قرار باشد که چهره آن شخص خیلی مهم و تاثیرگذار باشد مطمئنا شخص و چهره اى متناسب با کار انتخاب مى کنند به نظر من همه چیز به انتخاب و نظر کسى که قرار است یک اثر هنرى را به وجود بیاورد و بسازد بستگى دارد.

مانندگارى در حرفه بازیگرى براى تان اهمیت دارد؟

براى ماندگار شدن در این حرفه به سینما وارد شده ام و براى من ماندگارى بسیار اهمیت دارد. به باری و کمک خدا امیدوارم این توفیق نصیبم شود تا بتوانم بازیگر ماندگارى شوم.

در مدت فعالیت تان در این حرفه نقشی بوده دوست داشته باشید بازی کنید اما پیشنهاد داده نشده باشد؟

هر بازیگرى دوست دارد نقش هاى زیادى را تجربه و بازی کند. البته تاکنون نقشى نبوده که پیشنهاد داده شده باشد و آن را رد کرده باشم که بخوام پشیمان شوم.

از میان بازیگران و کارگردان هاى سینمای جهان کدام یک را بیشتر دوست دارید؟

از میان کارگردان ها «اسکور سیزى» را خیلی دوست دارم و آثارش را دنبال مى کنم و اگر بخوام از بازیگران بگویم، از قدیمی ها بازی «اینگرید برگمن» را خیلی دوست دارم.

«نیکول کیدمن»، «دى کاپریو»، «کیت وینسلت» و «آل پاچینو» بازیگرانى هستند که به بازی شان علاقه دارم.

اوقات فراغت تان را چگونه سپرى مى کنید؟

از کدوکى به ورزش علاقه مند بودم و اکنون در کنار بازیگرى مربى باشگاه هم هستم و یوگا کار مى کنم.

سفر را خیلی دوست دارم، به رستوران رفتن، کشف رستوران هاى جدید و امتحان کردن غذاهاى جدید هم علاقه دارم.

به نوشتن علاقه دارم و برخى مواقع در اوقات فراغتم چیزهاى مى نویسم و دلنوشته هاى دارم که اسم آن ها را نمى توان شعر گذاشت. فیلم مى بینم و خرید کردن را هم دوست دارم.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

● **قانون:** پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتر را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

۵			۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

- ۵- (حرفى) ترانه اى که زنده ياد «افشين يدالهی» براى تیتراژ این سریال سروده بود، کاملاً با محتوای سریال که در محرم پخش می شد متناسب بود.
- ۲- (حرفى) علاوه بر صدای استاد..... تفاوت ریتم و سبک ترانه «الله ناز» نسبت به دیگر آثار او در محبوبیت و ماندگاری این قطعه نقش مهمی داشت.
- ۳- (حرفى) با این که تقریباً سال از ساخت سرود حماسی «ای ایران» می گذرد، همچنان برای همه ایرانیان شنیدنی است.
- ۴- (حرفى) پایتخت استان فارس
- ۵- (حرفى) شاید مهم ترین و پر رنگ ترین تفاوت شعر و ترانه..... آن ها باشد؛ یعنی در شعر معمولاً خبری از کلمات عامیانه و زبان محاوره نیست.
- ۶- (حرفى) قطعه «الله ناز» بعد از گذشت دهه از ساخت، هنوز تازگی و محبوبیت اش را از دست نداده است و مردم آن را زمزمه می کنند.
- ۷- (حرفى) خوی و سرشت
- ۸- (حرفى) «مرز در عقل و جنون باریک است» جمله اى از ترانه تیتراژ سریال «شب دهم» به کارگردانى است.
- ۹- (حرفى) ضربه یادآورى با انگشت میانه
- ۱۰- (حرفى) متاهل نیست.

پاسخ ها

اسب بالایی سفید به ۶ می رود. سیاه در حرکت بعدی مات است! اگر سرباز سیاه پیشروی کند یا اسب بالایی سیاه به ۷ یا ۶ برود یا اسب پایینی سیاه به ۲ یا ۲ برود

اسب دیگر سفید به ۵ می رود. اما اگر اسب بالایی سیاه حرکات دیگری انجام دهد

وزیر سفید به ۱۵ می رود. اگر شاه سیاه به ۵ برود و اسب سفید به ۷ می رود. اما اگر شاه سیاه به ۲ یا ۲ برود یا اسب پایینی سیاه به ۱۲ یا ۱۲ وزیر سفید به ۵ می رود. اگر هم اسب پایینی سیاه به ۱۲ برود و اسب سفید به ۵ می رود.

۵ ۶ ۳ ۴ ۳ ۷ ۱ ۶ ۲ ۹
۴ ۹ ۱ ۸ ۵ ۶ ۲ ۱ ۵ ۷
۷ ۶ ۴ ۱ ۵ ۶ ۴ ۱ ۸ ۷
۳ ۴ ۷ ۵ ۱ ۸ ۴ ۲ ۶ ۵
۸ ۱ ۹ ۷ ۶ ۴ ۳ ۵ ۲ ۵
۴ ۵ ۵ ۴ ۳ ۹ ۸ ۷ ۱ ۸
۹ ۷ ۴ ۱ ۸ ۳ ۵ ۶ ۲ ۵
۸ ۳ ۹ ۶ ۵ ۷ ۶ ۴ ۵
۱ ۵ ۴ ۳ ۶ ۷ ۹ ۸ ۳

۴ ۵ ۴ ۳ ۶ ۴ ۱ ۸ ۹ ۷
۸ ۶ ۱ ۹ ۷ ۵ ۴ ۴ ۳ ۵
۴ ۷ ۹ ۱ ۹ ۷ ۵ ۴ ۵ ۶
۱ ۹ ۵ ۷ ۶ ۴ ۳ ۵ ۲ ۵
۶ ۳ ۸ ۴ ۱ ۹ ۷ ۴ ۵
۲ ۴ ۷ ۵ ۳ ۸ ۶ ۱ ۹
۵ ۶ ۴ ۸ ۹ ۷ ۱ ۳ ۴ ۵
۷ ۱ ۳ ۴ ۲ ۶ ۹ ۵ ۸
۹ ۸ ۴ ۱ ۵ ۳ ۴ ۷ ۶ ۵

۱ ۸ ۶ ۳ ۴ ۱ ۸ ۷
۱ ۸ ۶ ۳ ۴ ۱ ۸ ۷
۹ ۶ ۱ ۸ ۳ ۵ ۶ ۲ ۹
۸ ۳ ۹ ۶ ۵ ۷ ۶ ۴ ۵
۱ ۵ ۴ ۳ ۶ ۷ ۹ ۸ ۳

و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ
و ب ه ا ر ن آ ر ن ا ر ن خ