

راهیابی ۱۲ اثر به مرحله نهایی نوزدهمین جشنواره تئاتر استان

با بازبینی آثار رسیده به نوزدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی ۱۲ اثر به مرحله رقابتی (نهایی) جشنواره راه پیدا کرد. دبیر چهاردهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی با اعلام این خبر گفت: در بخش صحنه ای ۷ اثر نمایشی (theheipers) به کارگردانی «سجاد محمدپور»، «شط عشق و رنج» به کارگردانی «جواد رضائی»، «مرگ در میزند» به کارگردانی «علی سعادت»، «بازی و شکار» به کارگردانی «صمد اسماعیل زاده»، «علی مردان خان» به کارگردانی «محمدیحیی آبادی»، «به چشم هایم باختم» به کارگردانی «مصطفی موسوی» و «عروسی پلنگ» به کارگردانی «برات محمد خیرآبادی» از میان ۱۶ اثر موفق شدند به مرحله نهایی راه پیدا کنند. «امین فرحی» افزود: «من با تو هستم» به کارگردانی «آرین حقانی»، «دارت» به کارگردانی «یوسف فخرآبادی»، «انشاء دهه نودی» به کارگردانی «فرزانه فاطمی»، «یکی از ما چند نفر» به کارگردانی «مهدی شاهی پناه» و «بغض تو حرم من است» به کارگردانی «مهدی فخرانی» در زمره آثار راه یافته به بخش خیابانی است. وی با اشاره به این که از میان ۴۳ اثر رسیده به این دوره از جشنواره تئاتر استان، ۲۳ اثر به مرحله بازبینی رسید، خاطر نشان کرد: «آزاده حیدرزاده»، «احسان کمالی» و «زهرآ بهادران»، آثار رسیده را مورد ارزیابی قرار دادند. نوزدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی دهم تا دوازدهم آبان ماه برگزار خواهد شد.

گزارش جلسه

یک نویسنده و پژوهشگر:

بسیاری از مشکلات بچه‌ها را می‌توان با قصه‌گویی حل کرد

ذهنی ما « از سلسله نشست‌های بخش علمی بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی که به صورت حضوری و مجازی از سوی اداره کل آموزش و پژوهش کانون برگزار شد، افزود: قصه و قصه‌گویی از گذشته‌های دور یکی از ابزارهای مهم آموزش و یادگیری بوده و مریان همیشه از قدرت قصه در آموزش بهره گرفته‌اند. همه ما می‌دانیم که قصه‌ها در خاطرم‌ان می‌ماند و در زندگی روزمره مدام از قدرت باورنکردنی قصه کمک می‌گیریم. این نویسنده گفت: قصه در کنار این‌که برای کودکان سرگرم کننده است می‌تواند اثر روانی نیز در روحیه او داشته باشد. قصه‌ها به شیوه‌های مختلف در رشد زبانی، عاطفی، شخصیتی و تربیت کودکان تاثیرگذار است. «شاه‌آبادی» با اشاره به این‌که تحقیق‌های علمی نشان داده قصه و قصه‌گویی باعث فعال شدن ذهن می‌شود، افزود: قصه‌گویی باعث می‌شود تا شنونده در ذهن خود شخصیت‌های قصه، طرح کلی و مکان‌های داستان را تجسم و قدرت تصویرسازی و خلاقیت او ارتقا پیدا کند و در تجسم و فکر کردن به اتفاق‌ها دچار محدودیت نشود. وی گفت: ساختار ذهنی ما با قصه ارتباط برقرار می‌کند. قصه از اول کودکی با ما است؛ کودکان قصه را دوست دارند و خودشان با قصه داستان می‌سازند. این نویسنده وپژوهشگر درباره این‌که قصه و داستان چطور می‌تواند روی ذهن و مغز ما تاثیر بگذارد، افزود: وقتی داستانی را می‌شنویم، همه حواس ما متوجه آن می‌شود و همین قدرت تمرکز و گوش کردن ما را بیشتر می‌کند. از سوی دیگر گوش کردن یا خواندن داستان‌ها قدرت تخیل ما را نیز تقویت می‌کند. وی گفت: ما در زندگی مدام با قصه سرو کار داریم و با قصه درگیریم. هر آدم روزانه ۲ هزار قصه می‌سازد. حتی گفت‌وگوهایی که با خودتان انجام می‌دهید نیز نوعی قصه ساختن است. مغز انسان صبح تا شب در حال ساختن قصه است. «شاه‌آبادی» در ادامه گفت: خیلی از تجربه‌های زندگی را از طریق قصه و داستان می‌فهمیم. برای همین می‌گویند آدم‌هایی که زیاد داستان می‌خوانند راحت‌تر می‌توانند مشکلات را حل کنند.



نویسنده و پژوهشگر ایرانی معتقد است مربیان مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌توانند با قصه و قصه‌گویی بسیاری از معضلات و مشکلات بچه‌ها را حل کنند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، حمیدرضا شاه‌آبادی در نشست «قصه‌گویی برای تغییرهای اجتماعی؛ تاثیر قصه بر صورت‌های

تازه های نشر

نفس‌های حاج جلال



مجموعه شعری برای پدر در کتابی با عنوان «نفس‌های حاج جلال» با گردآوری «مسعود طاهری‌عسد» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این کتاب دربردارنده ۱۵ قطعه شعر از ۱۵ شاعر کودک و نوجوان است که برای پدر و در توصیف او سروده شده است. این اشعار را مصطفی رحماندوست، جعفر ابراهیمی‌شاهد، افسانه شعبان‌نژاد، جواد محقق، محمود پوروهاب، ناصر کشاورز، غلامرضا بکناش، کمال شفیعی‌مشعوف، عباسعلی سپاهی‌یونسی، محمدکاظم مزینبایی، حمید هنرجو، مریم اسلامی، اسماعیل ا...دادی، محمد صاری‌شهاب و مسعود طاهری‌عسد سروده‌اند. گل لیخند و سلام، پدر، دوش به دوش غروب، دست خالی، پدربزرگ، خنده پدربزرگ، گلدسته دعا، حوض و کاشی، سفره پدر، پدر و پاییز، قصه پدربزرگ، گل روی ایران، چشم پدر، کوه استوار و نفس‌های حاج جلال عنوان‌های این شعرهاست. تصویرگری کتاب «نفس‌های حاج جلال» را که برای گروه سنی ۹ سال به بالا(نونهال) سروده شده است الهه برهانی برعهده دارد. در شعر «چشم پدر» اسماعیل ا... دادی می‌خوانیم: خسته و بی‌حوصله / می‌رسد بابا غروب / رفته او از صبح زود / کار کرده تا غروب / روی دستان پدر / گرد و خاک خستگی‌ست / حیف شد امروز هم / مادرم در خانه نیست / مثل مادر چای را / می‌روم تا دم کن / شاید از چشم پدر / خستگی را کم کنم. این کتاب در قطع خشتی با شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۶۵ هزار تومان منتشر شده است.

یکی از آن‌ها



رمان «یکی از آن‌ها» نوشته «هادی شمس الدینی» به تازگی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و روانه بازار نشر شده است. به گزارش مهر، این کتاب نمایشی از تاریخ معاصر ایران است. این اثر، رمانی تاریخی است که در بستر زمانی بین سال‌های ۱۲۹۶ تا ۱۳۵۷ (همزمان با اواخر حکومت قاجار تا پیروزی انقلاب اسلامی) می‌گذرد. شخصیت اصلی رمان فردی هزینه‌خه به نام «ادبیان» است که اجداد او در دیوان‌رسانل دربار قاجار، نقش دبیری داشته‌اند و خود او هم از ابتدای کودکی نزد پدربزرگ و پدرش خطاطی، ادبیات و شعر را آموخته است. ادبیان به واسطه شغل پدر، در زمان سلطنت رضاشاه، وارد وزارت داخله و بعد وارد نخست‌وزیری می‌شود و تمام اتفاقات دهه‌های ۲۰ و ۳۰ ایران را از نزدیک شاهد است. وقایعی مانند قیام گوه‌رشاه، جنگ جهانی دوم، ملی شدن صنعت نفت و کودتای ۲۸ مرداد. هادی شمس‌الدینی

نویسنده اثر تاکید دارد که وجه داستانی رمانش پررنگ‌تر از وجه تاریخی آن است و او این رمان را برای علاقه‌مندان داستان‌نویشته اما مطالعه و پژوهش دو ساله شمس‌الدینی در باب تاریخ و ورق‌زدن آرشیو روزنامه‌های کیهان، اطلاعات و مجلات قدیمی نشان می‌دهد، «یکی از آن‌ها» نه تنها در باب داستان قوی عمل کرده بلکه با بهره‌گیری از عناصر تاریخی خواننده را با بخشی از تاریخ معاصر ایران آشنا می‌کند. «یکی از آن‌ها» در ۳۸ فصل نگارش شده که نویسنده در فصل‌های فرد وقایع سال ۱۳۵۷ و در فصل‌های زوج وقایع سال ۱۲۹۶ تا ۱۳۵۶ را همزمان با هم روایت می‌کند که در نهایت این دو مقطع زمانی به یکدیگر می‌رسند. این کتاب با ۷۰۷ صفحه، شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۵۹۵ هزار تومان عرضه شده است.

چاپ سوم «گل و گیاه در هزار سال شعر فارسی، تشبیهات واستعارات»



کتاب «گل و گیاه در هزار سال شعر فارسی»، تشبیهات و استعارات» همراه با شرح و معنی همه ابیات مربوط به گل و گیاه در دیوان حافظ، اثر «بهرام گرامی» به‌تازگی توسط نشر فرهنگ معاصر به چاپ سوم رسیده است. «بهرام گرامی» نویسنده این‌کتاب، متولد ۱۳۲۱ در تهران است، او تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در همین شهر به پایان رساند و لیسانس مهندسی کشاورزی را در سال ۱۳۴۳ از دانشگاه تهران دریافت کرد. سپس تا سال ۱۳۴۹ دوره فوق لیسانس را در رشته اصلاح نباتات و بیماری‌های گیاهی، در دانشگاه آمریکایی بیروت گذراند و در سال ۱۳۵۶ دکتری ژنتیک و علوم گیاهی را از دانشگاه مانی‌توبا در کانادا دریافت کرد. دو کتاب سنگ و گهر در هزار سال شعر فارسی و گیاهان در قرآن‌با مقدمه بهاءالدین خرمشاهی) از تألیفات اخیر اوست. وی هم اکنون ویراستار مشاور دانشنامه ایرانیکا در حوزه گل و گیاه است. از آغاز شعر فارسی تاکنون ده‌ها میلیون بیت از هزاران شاعر در زمینه‌های مختلف به‌جای مانده، که بخشی از آن در اشاره به گل‌ها و میوه‌ها و دیگر گیاهان است.

شاعران نکته‌سنج شعر فارسی، به خصوصیات و ویژگی‌های گل‌ها و گیاهان واقف بوده و طی قرن‌ها تشبیهات و استعاره‌های بدیعی از گل و گیاه پدید آورده‌اند. دریای تشبیهاتی که در شعر کهن وجود دارد، در اشعار شعرای معاصر یافت نمی‌شود. این اثر حاصل پژوهش گسترده‌ای است که طی ۱۲ سال به نتیجه رسیده است. طی این دوره - یازده و نیم‌قرن - سیزده هزار شاعر داریم که بخشی از اشعار آن‌ها مربوط به گل و گیاه است.

«ایرج افشار» در بخشی از مقدمه کتاب آورده است: «مؤلف نگاه حافظ را شباهت آن دانسته است که گفتاری جدا و حتی در پیشانی کتاب طرح کند، زیرا دید آن سخن‌سرای بزرگ دارای معنویت دگرگونه است و هر گلی را که به باغ شعر خود نشانیده بدان برجستگی و حشمت داده است.» چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۸۶ منتشر شده بود. از انتشار دو چاپ قبلی این کتاب تا این زمان که چاپ سوم عرضه شده، مؤلف کتاب را با ویرایش جدید و تصاویر موارد و گونه‌های ذکر شده در کتاب کامل‌تر کرده و به این ترتیب، چاپ سوم این کتاب با مقدمه ایرج افشار در ۶۹۱ صفحه مصور، شمارگان ۱۱۰۰ و قیمت ۵۶۰ هزار تومان چاپ و عرضه شده است.

فرهنگ و هنر

قاصدک

طرح «انتخاب کتاب توسط کتابداران» اجرا می‌شود



با هدف تأمین بخشی از نیاز کتابخانه‌ها به منابع پرمخاطب و پرفروش‌های بازار نشر، طرح «انتخاب کتاب توسط کتابداران» در ۲۶۵۰ کتاب توسط کتابداران» در ۲۶۵۰ کتابخانه عمومی اجرا می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، معاونت توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد، با هدف تأمین بخشی از نیاز کتابخانه‌ها به منابع پرمخاطب و توجه افزون‌تر به کتب پرفروش بازار نشر در فرآیند تأمین منابع، طرح «انتخاب کتاب توسط کتابداران» را با اعتباری به ارزش ۱۲۵ میلیارد ریال تا یازدهم مهر ۱۴۰۳ اجرا می‌کند. بر اساس این طرح، مسئولان ۲۶۵۰ باب کتابخانه عمومی نهادهی، می‌بایست در بازه زمانی اعلام شده، از فهرست ۱۱۰ عنوان کتاب از ۶۲ ناشر، شامل عناوین پرفروش بخش مجازی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، کتب پر‌درخواست سامانه «پیشنهادهای کتاب» و کتاب‌هایی که بیشترین جستجو را در نرم‌افزار «سامان» داشته‌اند، کتاب‌های مورد نظر را برگزینند. برای هر کتابخانه با توجه به درجه آن، اعتباری در نظر گرفته شده که مسئول کتابخانه با همفکری سایر کتابداران و درنظر گرفتن نیاز اعضا و اقتضات فرهنگی و جغرافیایی، کتاب‌ها را انتخاب می‌کند. اداره کل تأمین منابع کتابخانه‌ها در تلاش است فرآیند انتخاب کتاب توسط کتابداران، خرید، آماده‌سازی و ارسال به نحوی انجام شود که این بسته‌ها پیش از هفته کتاب به کتابخانه‌ها برسد.

گفت و گو

گام‌های فرهنگی و هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان شمالی برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت



معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان شمالی به تشریح فعالیت‌ها و اقدامات این معاونت در راستای بهره‌گیری از زبان هنر پرداخت و با توجه به گستردگی دامنه فعالیت‌های بنیاد از گام‌های برداشته شده فرهنگی و هنری همچون تولید تئاتر، سرود، تالیف کتاب و تولیدات چند رسانه‌ای برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در نسل جوان سخن گفت. «جواد کهنسال»

به تولید ۲۵ تئاتر خیابانی در سال گذشته با بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان استان و اجرای آثار در شهرهای اسفراین، فاروج، شیروان و بجنورد اشاره کرد و افزود: تولید سرود و نقاشی دیواری با موضوع سرداران از دیگر اقدامات صورت گرفته در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت بوده‌است. وی به خاطره‌نگاری والدین و همسران شهدا و تاریخ شفاهی جانبازان ۲۵ تا ۷۰ درصد به عنوان یکی دیگر از برنامه‌های در حال اجرا در بنیاد شهید اشاره و تصریح کرد: ۲ هزار و ۶۵۰ خاطره‌نگاری انجام گرفته‌است و در تلاش هستیم تا پایان سال جاری این تعداد را افزایش دهیم و به ۳ هزار خاطره‌نگاری برسانیم. «کهنسال» همچنین تولید اثر نمایشی «نترس آب‌ها مهربانند» روایت شهید غواص کربلای ۵ به کارگردانی «ذکریا شیرمحمدزاده» و اجرای آن همزمان با هفته دفاع مقدس را بخشی دیگری از فعالیت‌های بنیاد شهید با بهره‌گیری از زبان هنر عنوان کرد و افزود: در نظر داریم تا ۲ اثر نمایش خیابانی را برای دهه فجر تولید کنیم. وی همچنین با بیان این‌که در تولید آثار هنری تلاش کردیم از ظرفیت افراد متخصص در قالب کمیته‌های مختلف بهره‌گیریم، تولید نرم‌افزار چند رسانه‌ای همچون «شکارچی تانک»، «بابارام» و «آقا رجب» را از دیگر فعالیت‌ها ذکر کرد. معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان شمالی با بیان این‌که دامنه فعالیت‌ها برای اثرگذاری در جوانان و نوجوانان گسترده است و منوط به تولید آثار نمایشی نمی‌شود، به تولیدات مشترک در حوزه تالیف کتاب با حوزه هنری خراسان شمالی همچون «حماسه سازان یک» پرداخت و اظهارداشت: تدوین زندگینامه شهدا با بهره‌گیری از ظرفیت نویسندگان حوزه دفاع مقدس استان در دست انجام است.

صفر تا صد «جایزه عکس سوره»

خانه عکاسان ایران در سی‌امین سالگرد تأسیس خود، «جایزه عکس سوره» را برگزار می‌کند. «سوره» یک جایزه‌ای حمایتی (Grant) است که شامل تأمین هزینه تولید می‌شود. این جایزه، دربرگیرنده انجام یا تکمیل یک پروژه عکاسی، با موضوع «نوجوانی» تا هم با مشورت و راهبری استاد راهنماست، اما کم و کیف آن فراتر این توضیح است. «جایزه عکس سوره» دبیر این جایزه، سقر تا صد «جایزه عکس سوره» را توضیح داده است.

■مشروح گفت‌وگو با «گلپیار»، به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی حوزه هنری در ادامه می‌آید:

■لطفاً بفرمایید ضرورت برگزاری «جایزه عکس سوره» چیست وایده آن چطور شکل گرفت؟

کودک و نوجوان همواره یکی از موضوعات مورد توجه خانه عکاسان ایران بوده است. خانه عکاسان ایران در سال‌های گذشته، شش دوره جشنواره بین‌المللی عکس کودک و نوجوان برگزار کرد که نتایج قابل توجهی از آن به‌دست آمد. با این حال بررسی جشنواره‌ها در سال‌های اخیر، ما را به این نتیجه رساند که برگزاری جشنواره‌ها اثربخشی خود را از دست داده و عمدتاً جنبه شناسایی و جمع‌آوری عکس‌ها پیرامون موضوع جشنواره را به خود گرفته است. از طرف دیگر، عکاسان با استعدادی هستند که به دلیل کمبود منابع مالی نمی‌توانند ایده‌های خود را عملی کنند. به همین دلیل خانه عکاسان ایران تصمیم گرفت تا با برگزاری این جایزه، اهداف حمایتی و تربیتی خود را دنبال کند؛ به این صورت که عکاسان برای تأمین هزینه تولید یک پروژه عکاسی یا هم رقابت خواهند کرد و سپس طرح‌های خود را با مشورت و راهبری یک استاد راهنما اجرایی خواهند کرد. این فرصت هم به کشف، حمایت و توانمندسازی استعدادهای جوان و کمتر شناخته‌شده عکاسی کمک می‌کند، هم به تولید دهفتمند و هم راستا با اهداف خانه عکاسان ایران.

■در مورد نحوه اجرا و شرکت در این جایزه برایمان توضیح دهید.

برای شرکت در جایزه حمایتی عکس سوره، عکاسان باید مطابق با شرایط ذکر شده در فراخوان، کارنامک (روزمه)، یک طرح پیشنهادی (پروپوزال) در موضوع جایزه، برآورد هزینه‌های تولید و نمونه آثار خود را به دبیرخانه جایزه ارائه دهند. این طرح‌ها با توجه به سابقه، توانمندی و نمونه آثار شرکت‌کننده بررسی می‌شود و هر کدام از اساتید راهنمای این جایزه «آقایان فرهاد سلیمانی، علی اصغر داودآبادی فراهانی، کریم متقی، مجید ناگهی و مرتضی صدیقی‌فرد) یک طرح را در هر بخش انتخاب خواهند کرد تا در نهایت ۱۰ برگزیده این جایزه مشخص شوند. در گام بعد، برگزیدگان، باید طرح‌های پیشنهادی خود را با مشورت و راهبری استاد راهنمای خود عکاسی کنند و پروژه‌شان را تا ششم بهمن سال جاری به پایان برسانند. نمایشگاه این آثار نیز در فروردین سال آینده برگزار خواهد شد.

■درباره جوایز دو بخش «جایزه عکس سوره» برایمان توضیح دهید و این‌که به چند نفر تعلق می‌گیرد؟

این جایزه در دو بخش عکاسان جوان (۱۸ تا ۲۳ سال) و بخش بدون محدودیت سنی برگزار می‌شود و در هر بخش ۵ برگزیده خواهد داشت. در بخش «عکاسان جوان» تا سقف ۲۰ میلیون تومان برای هر نفر و در بخش «بدون محدودیت سنی» تا سقف ۵۰ میلیون تومان برای هر نفر تأمین هزینه تولید در نظر گرفته شده است تا برگزیدگان بتوانند طرح‌های پیشنهادی خود را با کمک و مشورت استاد راهنمایشان تولید کنند.

■اگر آماری از تعداد آثار و پروژه‌رسیده وجود دارد، بفرمایید.

فراخوان جایزه عکس سوره کمتر از یک هفته است که منتشر شده و با توجه تنوع اطلاعاتی که از شرکت‌کنندگان درخواست شده است، هنوز برای ارائه آمار زود است.

■سوال پایانی این‌که آیا برنامه‌ای برای ارائه آثار جز در گالری خانه دارید و در این زمینه با شهرداری برای ارائه آثار در مکان‌های عمومی رایزنی خواهید داشت یا خیر؟

به طور کلی خانه عکاسان ایران از نمایش آثار و تولیدات خود در اماکن عمومی استقبال می‌کند و پیش از این نیز گفت‌وگوهایی با سازمان زیباسازی شهر تهران انجام شده است. در خصوص نمایش آثار این جایزه در سطح شهر تهران یا اماکن دیگر، باید منتظر آثار عکاسان برگزیده بمانیم و سپس بر اساس نتایج به دست آمده در این باره تصمیم‌گیری کنیم. ضمن آن‌که «نوجوانی»، اگرچه موضوعی امیدآفرین است، همزمان فرصتی برای نمایش چالش‌ها و تهدیدهای پیش‌روی نوجوانان است. از این جهت ممکن است بتوانیم بخشی از آثار را برای هشدار و توجه مسئولان مرتبط به صورت ویژه و خصوصی ارائه دهیم.

قلعه‌اوترانتو



رمان «قلعه اوترانتو، نوشته «هوراس والپول» با ترجمه «مهرداد وثوقی» راهی بازار کتاب شده است. به گزارش ایسنا، در نوشته پشت جلد این رمان که در ۲۱۴ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۵۰ هزار تومان در انتشارات ققنوس منتشر شده است، می‌خوانیم:

در قرن هجدهم، وحشت و وهم، با راز و ابهام، مرگ و نفرتین، موجودات غیرطبیعی و قوانین فراواقعی در آمیخت، گونه‌ای ادبی متولد شد با عنوان گوتیک. ادبیات گوتیک پر است از پدیده غیرعادی، از تصویر و خیال؛ گاه موجودات عجیب و غریب درش دلبری می‌کنند و دل می‌بازند، گاه آدم‌های عادی پا از دنیای معقول و معمولی‌شان فراتر می‌گذارند.

بنابراین در آثار گوتیک در عین حال که تأکید بر احساسات است، وجه لذت‌بخش ترس نیز چاشنی روایت می‌شود. چنین است که داستان‌ها و مان‌های این گونه ادبی، از «قلعه اوترانتو» و «دراکولا» و «فرانکشتاین» گرفته تا «سرود کریسمس» و «شیخ ابراه» بارها و بارها تلخیص شده‌اند، روایت‌ها و قرائت‌های متعدد دارند، به زبان‌های بسیار ترجمه شده‌اند و اقتباس‌های سینمایی موفقی از آن‌ها ارائه شده است.

در اهمیت «قلعه اوترانتو» همین بس که «والتر اسکات» در وصف آن گفته است در خور توجه، نه‌تنها به‌دلیل جذابیت مهیوت‌کننده داستانش، بلکه به این دلیل که اولین نمونه رمان مدرن است که در پی قصه‌ای سرگرم‌کننده با شالوده‌ای از رمانس‌های قدیمی با موضوع شوالیه‌گری است.

چاپ دوازدهم «عناصر داستان»



کتاب «عناصر داستان» نوشته «جمال میرصادقی» به‌تازگی توسط انتشارات سخن به چاپ دوازدهم رسیده است. مولف در این کتاب تلاش کرده به بررسی و شناخت ادبیات تخیلی پردرزد و عناصر آن را جداگانه مورد ارزیابی و مطالعه قرار دهد. البته در این کتاب بیشتر تأکید بر ادبیات داستانی است؛ یعنی به آثاری که جنبه روایتی دارد، بیشتر پرداخته شده، اما عناصری که برای ادبیات داستانی عنوان شده، اغلب دربرگیرنده بخش دیگر ادبیات تخیلی یعنی ادبیات نمایشی نیز می‌شود. چاپ دوازدهم این کتاب با ۷۹۲ صفحه و قیمت ۶۹۰ هزار تومان عرضه شده است.