

<p>روزنامه خراسان شمالی روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی ۴۸ شماره ۱۲۲۶ ۲۱ شهریور ۱۴۰۲ شماره ۴۱۳۸</p>	<p>صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰ نمابر دبیرخانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵ پاکت: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر چاپ خراسان</p>	<p>آدرس: بجنورد، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و جابر، درج: درمناگاه، خام (ایستایس) تلفن: ۳۲۲۳۹۷۶۱ دفتر مرکزی پذیرش اکهی: ۳۲۲۳۹۷۶۴</p>	<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (ساهازان آب)</p>
--	--	---	--

خراسان شمالی

برپایی کارگاه‌های ویژه‌سی و یکمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در خراسان شمالی

بجنورد، کانون هنر این روزهای ایران

زمینه ساز انگیزه بیشتر و تولید آثار با کیفیت تر برای دوره بعد باشد. «صدری» این جشنواره را فرصتی مغتنم برای شرکت کنندگان جوان دانست تا به خوبی از حضور استادان بهره بگیرند و به خلق اثر هنری بپردازند. وی شناسایی استعدادهای جوان در استان ها و ارتباط هنرمندان جوان با اساتید را اقدام اثرگذار این رویداد هنری دانست. دکتر «تقی صادقی» رئیس ستاد استانی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در خراسان شمالی هم در آیین افتتاحیه جشنواره ضمن تقدیر از فرصت ایجاد شده برای میزبانی این استان اظهار داشت: حضور ۱۷۴ هنرمند از میان ۱۲۳۳ شرکت کننده نشان دهنده حضور نخبگانی است که نسل بالنده هنرهای تجسمی ایران زمین هستند. وی به برنامه های جانبی در نظر گرفته شده در دل این رویداد هم اشاره و اظهار امیدواری کرد: بتوانیم شور و نشاط این جشنواره را از این طریق مضاعف کنیم. «ناهیدی»، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار خراسان شمالی نیز در این آیین، خاصیت هنر را در ماندگار بودن آن دانست و گفت: بی‌شک آن چه امروز شما هنرمندان جوان در خراسان شمالی خلق می‌کنید، مورد بهره‌برداری آیندگان قرار خواهد گرفت. وی هنر را ژانیده تلاش هنرمندان برشمرد و افزود: باید قدر هنر و هنرمند را دانست.

سی و یکمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، از عصر دوشنبه در خراسان شمالی با برگزاری آیین افتتاحیه آغاز به کار کرد و دیروز هم با برگزاری کارگاه‌های ویژه و با حضور پرشور هنرمندانی از سراسر کشور عزیزمان ادامه یافت؛ به تعبیری با برگزاری این جشنواره، بجنورد، کانون هنر این روزهای ایران شده است. کارگاه‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کارزیکاتور، گرافیک، مجسمه سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرامیک و رسانه‌های هنری جدید سی و یکمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، امروز و فردا هم ادامه می‌یابد. پس از تحویل آثار نهایی و پایان کارگاه ها، داوری آثار برگزاریدگان انجام و عصر جمعه، آیین اختتامیه این جشنواره برگزار می‌شود. دکتر «مینا صدری»، دبیر سی و یکمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در آیین آغاز به کار این رویداد هنری ملی، این جشنواره را به واسطه برگزاری در استان‌های مختلف، رویدادی سراسر پویا و پر شور و نشاط خواند و گفت: میزبانی استان‌های مختلف انگیزه مضاعفی را ایجاد و آن را در اذهان ماندگار می‌کند. وی با بیان این‌که در این دوره از جشنواره، شاهد تکرر آثار و شرکت کنندگان نسبت به دوره قبل بودیم و رکود میزان شرکت کنندگان در این دوره شکسته شد، اظهار امیدواری کرد: این دوره بتواند

در نشست هم‌اندیشی کارشناسان هنرهای تجسمی مطرح شد: رویدادهای هنری باید صدای استان‌های محروم باشد



نشست هم‌اندیشی کارشناسان هنرهای تجسمی استان‌ها با حضور معاون امور هنری اداره کل تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس ستاد استانی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در دانشگاه بجنورد برگزار شد و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی در این نشست بر این‌که رویدادهای هنری باید صدای استان‌های محروم باشد، تأکید کرد. به نقل از ستاد خبری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، «تقی صادقی» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و رئیس ستاد استانی جشنواره سی و یکم در این نشست به محرومیت‌های خراسان شمالی اشاره کرد و بخشی از کمبودها را ناشی از محرومیت‌ها دانست و افزود: نمی‌توان به واسطه محرومیت و قرار گرفتن در زمره استان‌های کم‌برخوردار، فرصت بهرمندی رویدادهای ملی در راستای شکوفایی و کشف استعدادهای تازه در این خطه را از اهالی هنر گرفت. وی تأکید کرد: نباید نگاهمان این باشد که هنرمندان استان‌ها به واسطه نبود امکانات از اتفاق‌های هنری محروم کنیم بلکه باید بستری را فراهم کنیم تا صدای چنین استان‌هایی شنیده شود. «صادقی» با توجه به وضعیت نامناسب استان به لحاظ سوانه فرهنگی و از سوی دیگر رقم نخوردن رویداد تجسمی طی ۱۰ سال گذشته در خراسان شمالی گفت: استعدادهای درخشان در حوزه تجسمی در این خطه وجود دارد که می‌توان از طریق این رویداد، مسیرهای تازه‌ای را پیش روی اهالی هنر گشود. وی همچنین نسبت به رفع کاستی‌ها و نواقص موجود در روند میزبانی و اسکان قول مساعد داد. «هوشمند»، معاون هنری اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کشور نیز در این نشست، فلسفه هم‌اندیشی را یادگرفتن از بزرگان برای رشد در این مسیر عنوان کرد و افزود: هدف به بالندگی رساندن جوانان، به عنوان سرمایه‌های کشور است. وی به بهره‌گیری از ظرفیت‌های دوره قبل در شورای سیاست‌گذاری در این دوره اشاره کرد. «هوشمند» همچنین از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی خواست تا همکاران بیشتری پای کار بیایند و به ظرفیت‌های پنهان جوانان به سادگی دشان می‌شکند و می‌توان به سادگی دلشان را به دست آورد. وی با بیان این‌که کمبودها و نواقص در همه استان‌ها وجود دارد، از کارشناسان خواست تا خاطرات خوش بسازند. وی همچنین نسبت به توجه هنرمندان از سوی کارشناسان برای رعایت پروتکل‌ها تأکید کرد. این گزارش حاکی است، کارشناسان حاضر به بیان دغدغه‌ها و کاستی‌های موجود در روند برگزاری جشنواره پرداختند و از ضرورت بهره‌مندی از برگزاری هر دوره و حرکت به سمت بین‌المللی شدن این رویداد سخن گفتند.

دستاوردهای برگزاری رویداد هنری ملی در خراسان شمالی

«علی کاملیان» داور استانی بخش مجسمه سازی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، خلق ایده‌های هنری متنوع و تجربه‌های جمعی در کنار یکدیگر را دستاورد این رویداد هنری ملی در استان برشمرد و خواستار نگاه ویژه مسئولان به رشته مجسمه‌سازی شد. وی با توجه به کم رنگ بودن فعالیت‌ها و رویدادهای حوزه تجسمی در خراسان شمالی، برگزاری این رویداد ملی را در استان به فال نیک گرفت و پویایی و اشتیای پیشکسوتان و هنرمندان جوان با یکدیگر را به عنوان دستاوردهای این جشنواره دانست و گفت: ترغیب شدن هنرمندان برای فعالیت در این عرصه و خلق آثار هنری از دیگر دستاوردهای این رویداد ملی است. وی که سال‌هاست دستی در هنر مجسمه‌سازی دارد با توجه به ضعف فضایازی شهری، از این رویداد به عنوان اتفاقی اثرگذار در شکل‌گیری نگاه تخصصی در

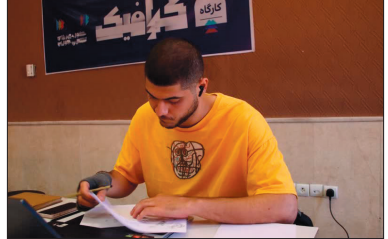
این شاخه هنری و بروز استعدادهای تازه برای بهره‌گیری در ساخت‌المان و فضاسازی شهری سخن به میان آورد. «کاملیان» با توجه به این‌که تجسمی، هنری فردی است و بیشتر هنرمندان به تنهایی دست به تولید می‌زنند، برگزاری این رویداد را در خلق ایده‌های هنری متنوع و تجربه‌های جمعی در کنار ارتقای سطح کیفی تولیدات هنری و رسیدن به تجربه‌های نو اثرگذار دانست و تصریح کرد: این جشنواره سبب می‌شود تا مسئولان به این هنر به‌ویژه هنر مجسمه‌سازی نگاه جدی‌داشتند و تلاش‌هایی برای بهره‌مندی از ظرفیت‌های موجود در این حوزه صورت بگیرد. وی از ضرورت حمایت مسئولان سخن گفت و افزود: این رویداد فرصت خوبی برای دیده شدن و بهره‌برداری هنرمندان و فراهم‌شدن بسترهای حمایتی از اهالی هنر است.

نسل جوان نقاشان ایران، حرف‌های زیادی برای گفتن خواهد داشت

«علی بحرینی»، استاد کارگاه نقاشی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، می‌گوید که بیشتر آثار رسیده به این بخش، از کیفیت قابل توجهی برخوردار بودند و این روند، نویدبخش آن است که نسل جوان نقاشان ایران حرف‌های زیادی برای گفتن خواهد داشت. «بحرینی» با اشاره به سطح کیفی آثار از سال‌شده از سوی هنرمندان جوان بخش نقاشی گفت: امسال در داوری و انتخاب اولیه آثار هنرمندان متقاضی، شرایط سختی را پشت سر گذاشتیم، چرا که آثار بسیار خوبی از سوی جوانان به دبیرخانه ارسال شده بود و این امر، روند ارزیابی و انتخاب نهایی را دشوار می‌کرد. به‌شخصه انتظار نداشتم که با چنین کیفیتی از آثار روبه‌رو شوم. او درباره تکنیک غالب آثار رسیده به بخش نقاشی بیان کرد: بیشتر کارها با تکنیک رنگ روغن ارائه شده بودند. هر چند شاید از حیث طراحی در بعضی آثار به خصوص هنرمندان شرکت‌کنندگانی که به مرحله کارگاهی راه پیدا نکردند، ضعف‌هایی وجود داشت اما بیشتر آثار از لحاظ پختگی رنگ، هارمونی، نوع نگاه و انتخاب هنرمند، در سطح قابل توجهی قرار داشتند و برآیند آن، این نوید را می‌دهد که نسل جوان هنرمندان نقاش ما در آینده حرف‌های بسیاری برای گفتن خواهند داشت و امیدوارم به زودی کارهای فاخر و ارزشمندی را از این جوانان ببینیم. این هنرمند نقاش، ضمن اشاره به کارکرد جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، گفت: این جشنواره، فرصت مغتنمی است تا هنرمندان جوان و مستعدمان از جای‌جای ایران اسلامی دور هم جمع شوند و از تجربیات یکدیگر به‌نحو شایسته در مسیر بالندگی هنر خود، بهره‌برداری کنند. «بحرینی» تصریح کرد: من احساس می‌کنم چیزی که امروز به آن نیاز مبرم داریم و در کارگاهمان نیز به آن اهتمام خواهیم ورزید، تولید محتوای هنری است. تکنیک و طراحی خوب به تنهایی نیاز ما را برطرف نمی‌کند. ما نیازمند این هستیم که چیزی به هنر کشورمان اضافه کنیم. اکنون، کمبود ما در زمینه محتواست و این مسئله‌ای است که در آثار اسالی هم به چشم می‌آید. بیشتر کارها از حیث تکنیک در سطح بالایی قرار داشتند اما محتوا در آن‌ها کمتر مورد توجه قرار گرفته بود. استاد کارگاه نقاشی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، افزود: فکر می‌کنم لازم است در سال‌های آینده، موفقه‌محتوا به عنوان یک شاخص کلیدی در ارزیابی آثار هنرمندان جوان، ضریب گرفته و نهادینه شود. جای چنین توجهی در جشنواره امسال خالی بود. با وجود این، امیدوارم در کنار هم‌قرار گرفتن هنرمندان جوان مستعد کشورمان که از جای‌جای جغرافیای ایران اسلامی دور هم جمع شده‌اند، باعث شکل‌گیری رویدادی مفید و پربار شود. این مدرس رشته نقاشی یادآور شد: جشنواره امسال در مقایسه با سال‌های گذشته از استقبال بیشتری برخوردار بود و خوشبختانه جوانان به خوبی پای کار آمده بودند. امیدوارم این روند موجب تقویت روحیه همدلی میان هنرمندان کشورمان شود. لازم است به این نکته هم اشاره کنم که در ترکیب نهایی هنرمندان رایافته به بخش کارگاهی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، از بیشتر استان‌ها نماینده داشتیم که این مایه خوشحالی و برگ برنده جشنواره است.

روح تازه دررگ‌های هنرهای تجسمی استان

«عباس ناصری» داور بخش کاریکاتور سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان بر این باور است برگزاری این رویداد هنری ملی در خراسان شمالی روح تازه‌ای را در رگ‌های هنرهای تجسمی استان به جریان می‌اندازد. وی ضمن ابراز خرسندی از برگزاری این رویداد هنری ملی در خراسان شمالی اظهار داشت: اگرچه برگزاری جشنواره‌ها و دوسالانه‌ها حرکتی ارزشمند و اثرگذار در رشد و تعالی هنر است، اما متعقدم برای رشد در این عرصه نیازمند حرکت‌های جدید و نو هستیم. وی ادامه داد: با توجه به این‌که شاهد برگزاری رویدادها بر یک پایه و اساس طی سالیان متمادی هستیم، به نظر می‌رسد باید در شیوه برگزاری و اجرای جشنواره‌ها تغییر ایجاد کرد و حتی به موازات رویدادهایی از این دست، اتفاق‌های نو تازه‌ای رقم زد. «ناصری» با بیان این‌که متأسفانه هر سال شاهد تنزل در کیفیت آثار هنر در دل رویدادها هستیم، گفت: برگزاری این رویداد در خراسان شمالی طی ۱۰ سال گذشته اتفاق‌آدر این حوزه تجسمی شاهد نبوده و هنرمندان تجسمی یکدیگر را فراموش کرده‌اند، در حکم دمیده شدن روحی تازه در رگ‌های هنرهای تجسمی است. این هنرمند کارتونیست بین‌المللی با اشاره به این‌که برگزاری جشنواره تجسمی جوانان در استان‌ها اگرچه اتفاق قشنگی را در عرصه تجسمی به واسطه فراهم‌شدن فرصت‌نوروز استعدادهای مختلف ایجاد کرده است، اظهار داشت: اما متعقدم تمرکززدایی از پایتخت نباید صرف‌برگزاری یک‌رویداد در استان باشد و اگر مسئولان برگزارکننده ادعای برون‌سپاری و تمرکززدایی از پایتخت را در یک رویداد هنری دارند، این امر باید از پایه صورت بگیرد و اتفاقات با بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان استان رقم بخورد. وی همچنین بهره‌مندی از قابلیت‌های هنری و بومی استان‌ها به عنوان رویکرد جشنواره را شعاری بیش‌نداشت و تصریح زد: نمی‌توان با برگزاری یک‌رویداد هنری، شاهد رخنه‌کردن فرهنگ و هنر باشهم و صرف‌برگزاری جشنواره از پایه در استان می‌توان بر اساس فرهنگ بومی منطقه پیش رفت و رویدادی را بهره‌مندی از قابلیت‌های هنری و بومی استان شکل داد تا شاهد تحقق این رویکرد باشیم. «ناصری» با تأکید بر بهره‌برداری درست از این رویداد، خواستار نگاه ویژه مسئولان به این حوزه برای تداوم فعالیت و پویایی هنرمندان تجسمی در استان شد تا روح تازه‌ای که به واسطه این رویداد در رگ‌های هنرمندان تجسمی دمیده شده است، حفظ و به درستی از آن بهره



صورت برگزاری این رویداد در پایتخت، فرصت دیده شدن برای هنرمندان استان به ندرت فراهم می‌شود، این در حالی است که این اتفاق باعث بروز استعدادهای بیشتر و حضور پررنگ تر هنرمندان شهرستانی در این رویداد می‌شود. وی که بر حضور مستمر در این رویداد تأکید دارد، اضافه کرد: از آن جایی که هنرمندان شهرستانی امکان بهره‌مندی از استاتید برجسته را در شاخه‌های متعدد هنرهای تجسمی ندارند و از سوی دیگر تعداد استادان این حوزه در استان‌ها انگشت شمار است، برگزاری رویدادهایی از این دست به طور قطع بستر رشد هنرمندان جوان را فراهم و پله‌ای برای رشد هنرمندان خواهد بود.

این هنرمند جوان که یک سالی است وارد وادی هنر شده است، با بیان این‌که نوپا بودن هنرمندان در بازار هنر، مسیر سختی پیش روی علاقه‌مندان می‌گذارد تا بتوانند هنرشان را ارائه دهند، برگزاری چنین جشنواره‌هایی را فرصتی ارزشمند برای دیده شدن هنرمندان و ظرفیت‌ها و استعدادهای آنان برشمرد و تصریح کرد: از آن جایی که حضور در گالری‌ها نیازمند رزومه قوی است برگزاری این رویداد در خراسان شمالی فرصتی بی‌نظیر برای هنرمندان جوان و نوباست تا هنر خود را به نمایش بگذارند. وی به برگزاری رویدادهای مختلف در پایتخت در حوزه مجسمه سازی که امکان دیده شدن و کشف استعداها را به هنرمندان می‌دهد، اشاره کرد و گفت: با توجه به خلأ چنین فعالیت‌هایی در استان و با توجه به ضعفی که در فضاسازی شهری به چشم می‌خورد، برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی حرکتی اثربخش برای تغییر در نگاه متولیان و جان‌بخشیدن به فضای شهری است. «عزیزی»، تمرکززدایی جشنواره‌ها را در دیده شدن ظرفیت و استعداد هنرمندان و خودباوری میان اهالی هنر بسیار مهم خواند و افزود: این جشنواره نقشه‌راهی برای هنرمندان جوان خواهد بود تا بتوانند از این طریق خود را ثابت کنند و آثارشان را در معرض نمایش بگذارند.

آموزش‌های استاد – شاگردی اتفاقی خوشایند برای هنرمندان است

«تینا رضائیان» هنرمند عکاس بجنوردی راه یافته به سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تعامل چهره به چهره و آموزش‌های استاد – شاگردی در دل این رویداد را اتفاقی خوشایند برای هنرمندان دانست و این رویداد هنری ملی را نقطه آغاز رونق فعالیت‌های هنری استان برشمرد. وی که مدت کوتاهی است عکاسی را به شکل حرفه‌ای و با حضور در باتوق

عکاسی دنبال می‌کند، برگزاری این رویداد را در دیده شدن ظرفیت‌های موجود در استان‌ها و ایجاد انگیزه در میان هنرمندان جوان بسیار اثرگذار عنوان کرد و تعامل چهره به چهره و آموزش‌های استاد – شاگردی در دل این رویداد را اتفاقی خوشایند برای هنرمندان دانست. این هنرمند جوان، این رویداد را نقطه آغازی برای رونق فعالیت‌های هنری در حوزه تجسمی استان برشمرد و با توجه به این‌که در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت چشمگیری را در استان شاهد نیستیم، گفت: این جشنواره سبب می‌شود تا فعالیت‌های هنری از حالت جزیره‌ای خارج شود و هنرمندان تجسمی دور هم جمع شوند و به تبادل تجربه بپردازند. وی خواستار تداوم این رویداد در خراسان شمالی شد و بر شکل‌گیری فعالیت‌های مختلف در قالب ورک‌شاپ‌های تخصصی تأکید کرد و اظهار داشت: تولید آثار در دل کارگاه‌ها زمینه را برای بهره‌برداری بیش از پیش هنرمندان فراهم می‌کند و این فرصت را در اختیار هنرمندان جوان قرار می‌دهد تا از حضور اساتید برجسته در این حوزه به بهترین شکل استفاده کنند.

«محمد عزیزی» هنرمند مجسمه‌ساز بجنوردی راه یافته به سی و یکمین جشنواره تجسمی جوانان، این رویداد هنری ملی را پله‌ای برای رشد هنرمندان جوان و فرصتی برای بروز استعدادهای برشمرد. وی برگزاری این رویداد را برای جوانان هنرمندی که تازه به دنیا آمده‌اند و اند بسیار اثربخش عنوان کرد و افزود: در



«محمد رضا فیروزه» داور هم استانی بخش نقاشی سی و یکمین جشنواره تجسمی جوانان ایران، این رویداد را زمینه‌ساز روشن شدن چراغ فعالیت‌های تجسمی دانست و گفت: میزبانی این جشنواره حداقل این دیدگاه را در ذهن مسئولان استان ایجاد می‌کند که با توجه به گستردگی حوزه تجسمی گام‌های مهم و اساسی باید در این مسیر برداشت و برای رونق بخشیدن به هنرهای تجسمی چاره‌ای اندیشید. وی با اظهار تأسف از این‌که خراسان شمالی در حوزه تجسمی خیلی عقب‌است، اظهار امیدواری کرد: این رویداد تلنگری برای مسئولان بالادستی باشد تا حداقل سالانه نسبت به برگزاری رویدادهای مختلف و نمایشگاه‌های متعدد اقدام و هنرمندان جوان از این طریق در فضای هنری مناسب رشد کنند. «فیروزه» اضافه کرد: هر چند رویداد تا حد زیادی مسئولان را درگیر فضا را برای رونق فعالیت‌های هنری آماده می‌کند، اما لازم است حرکت‌هایی از این دست تداوم داشته باشد. این داور هم استانی اظهار داشت: باید به دوستداران و دست‌اندرکاران تجسمی تلنگر زد؛ زیرا متعقدم با پیگیری می‌توان اتفاقاتی را در این حوزه رقم زد. وی با اظهار تأسف از نبود فضاهای مناسب برای برپایی نمایشگاه در این خطه، بیان کرد: باید در این خطه امکانات حداقلی وجود داشته باشد و مسئولان باید هزینه‌کنند تا این امکان را به وجود بیاورند و با دعوت از هنرمندان مطرح در مناسب‌های مختلف جان تازه‌ای به حوزه تجسمی ببخشند. «فیروزه» اظهار امیدواری کرد: این جشنواره رونقی به فعالیت‌های حوزه تجسمی ببخشد و مسئولان را به تکاپو بیندازد.

جشنواره سی و یکم تجسمی، پله‌ای برای رشد هنرمندان جوان

