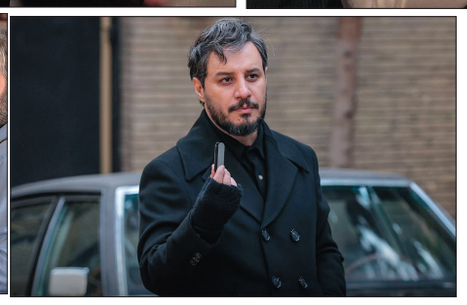
«زخم کاری»: کم رمق بعد از ۳ فصل!



گروه سینما و تلویزیون- فصل سوم «زخم کاری» به ایستگاه پایانی خود رسیده است و این هفته آخرین قسمت آن پخش خواهد شد. جمعه ۲۵ خرداد بود که فصل سوم «زخم کاری» شروع شد و «جواد عزتی»، «رعنا آزادی‌ور»، «کامبیز دیرباز»، «الناز ملک»، «مهراوه شریفی‌نیا»، «الهه حصاری» و «سیدجواد هاشمی» بازیگران این فصل این سریال هستند. می توان گفت با وجود تلاش های صورت گرفته، «زخم کاری» بعد از ۳ فصل، کم رمق شده است و شاید نتوانست همانند فصل اول در جذب مخاطب موفقیتی کسب کند. به بهانه پایان این فصل از این سریال، نگاهی داریم به اتفاق‌های مهم و واکنش‌های مخاطبان به دو فصل قبل این سریال، بازی «جواد عزتی» و «الناز ملک» و در پایان مطلب موسیقی سریال را مورد بررسی قرار دادیم.

زخم کاری ۱

سال انتشار: ۱۴۰۰

«زخم کاری» در فصل اول با اقتباس از رمان «بیست زخم کاری» نوشته «محمود حسینی‌زاد» تولید شده و اتفاق‌های سریال تا حد زیادی پایبند به کتاب بود. شخصیت‌ها درست و منطقی ساخته شده بودند و بخش مهمی از اهمیت سریال به قدرت دو بازیگر اصلی آن در انتقال احساسات و افکارشان برمی‌گشت. جواد عزتی در نقش مالک، به خوبی توانسته بود حال روحی فردی در ظاهر قدرتمند را که به خاطر مشارکت در قتل چهار نفر از درون درحال فروپاشی است با قدرت به نمایش بگذارد. بازی او در این نقش آن قدر بی‌نقص بود که شاید او را مقصر اتفاق‌هایی که افتاده نمی‌دانستیم و تمام مدت همراهی‌اش می‌کردیم. بازی رعنا آزادی‌ور در نقش سمیرا هم چنین کیفیتی داشت. او موفق شد با کمترین میزان دیالوگ و صرفاً با نگاه‌ها و تغییر حالات چهره‌اش، آن چه را در ذهن دارد منتقل کند. در این بین، بازی سیاوش تهمورث، هانیه توسلی، سعید چنگیزیان و مه‌لقا باقری هم تا حد زیادی به نفع موفقیت سریال بود. میزان استقبال از فصل یک «زخم کاری» به قدری زیاد بود که چندبار رکوردهای مختلف را در شبکه نمایش خانگی جابه‌جا کرد. شخصیت مالک به عنوان یکی از مهم ترین شخصیت‌های سریال‌های پلتفرم‌ها با استقبال زیادی روبه‌رو شد و هر هفته بعد از انتشار هر قسمت، تعریف و تمجیدهای زیادی را از بازی او شاهد بودیم. این سریال روندی منطقی داشت، در نقطه پایان هم موفق ظاهر شد و در ذهن‌ها باقی ماند. به همین دلیل هم وقتی اعلام شد قرار است فصل دوم این سریال ساخته شود، همه از آن استقبال کردند و منتظر شدند تا اثری قدرتمند مثل فصل یک ببینند.

زخم کاری ۲: بازگشت

سال انتشار: ۱۴۰۲

«زخم کاری۲» در ۱۲ قسمت تولید شد اما نه تنها انتظارات مخاطبان فصل یک را برآورده نکرد که انتقادهای زیادی به همراه داشت. کمرنگ بودن حضور جواد عزتی، کم‌جان بودن سوژه‌ها و باورناپذیری برخی اتفاق‌ها از جمله مواردی بود که باعث شد «زخم کاری: بازگشت» نتواند موفقیت فصل قبل را تکرار کند. یکی از دلایل موفقیت فصل یک، حضور پررنگ شخصیت موفق مالک با بازی جواد عزتی بود؛ بازیگری که محور اصلی سریال تعریف می‌شد و همه چیز پیرامون حضور او شکل می‌گرفت. در فصل دو، با به حداقل رسیدن حضور این شخصیت، عملاً بخش مهمی از جذابیت سریال کاهش پیدا کرد. با حذف مالک و نبودن جایگزین قدرتمند برای او، تمرکز داستان روی شخصیت میثم قرار گرفت؛ شخصیتی که حتی در کنار سمیرا و طلوعی هم نمی‌توانست جای خالی مالک را پر کند. مهدویان قصد داشت داستان سریالش را براساس تراژدی «هملت» پیش ببرد و طبیعی بود که نقش مالک کمرنگ تر از قبل باشد و تمرکز اصلی روی پسر مالک قرار بگیرد اما میثم نه به لحاظ انتخاب بازیگر، نه از جهت شخصیت‌پردازی و نه جنس بازی نمی‌توانست مهره مناسبی برای پیشبرد این هدف باشد. اگرچه بازی بازیگرانی مثل کامبیز دیرباز، مهران غفوریان و الناز ملک اتفاق مهمی برای سریال بود اما در مجموع حضور این بازیگران نتوانست خلاء حضور جواد عزتی را پر کند. در اکثر واکنش‌هایی که هر هفته برای سریال منتشر می‌شد، بخش ثابتی به گلایه از عدم حضور مالک اختصاص داشت. مسئله بعدی این که در فصل یک «زخم کاری» همه چیز براساس روابط علت و معلولی پیش می‌رفت و منطق خوبی روی تمام اتفاق‌ها و روابط حاکم بود. هر اتفاقی دلیل مشخصی داشت و کم پیش می‌آمد با موقعیتی مواجه شویم که نتوانیم آن را با دلایل منطقی باور کنیم. در فصل دو اما حساسیت‌های قبلی کارگردان روی تلاش برای باورپذیری به اندازه قبل نبود. از انتخاب بازیگران و گریم‌ها و ویژگی‌های شخصیتی آن ها گرفته تا ماجرای پیدا شدن مالک آن هم با ارسال یک لوکیشن از داخل تابوت و باز شدن ناگهانی و بدون زمینه‌چینی مشخص برخی گره‌ها همه این موارد باعث شد مخاطبان از یک جایی به بعد ارتباطشان با سریال قطع شود و واکنش‌های منفی نسبت به سریال بالا رود.

بررسی بازی جواد عزتی در سریال «زخم کاری۳»

وجود «زخم کاری» به حضور جواد عزتی و نقش مالک گره خورده و به همین دلیل هم کمرنگ شدن این کاراکتر در فصل دوم باعث شد مخاطبان به شدت ناراضی باشند و سریال با شکست مواجه شود. حالا با بازگشت مالک و پررنگ شدن بازی‌اش در فصل سوم سریال، «زخم کاری» احیا شد و وضعیت قابل‌قبولی پیدا کرد. مالک در فصل جدید خیلی از عادت‌هایش را کنار گذاشته و از استایل همیشگی فاصله گرفته است اما کماکان به خاطر ویژگی‌هایی که از خود بروز می‌دهد، شخصیت جذاب و قابل‌تاملی است. بازی جواد عزتی کماکان مهم‌ترین برگ برنده در این سریال است و شخصیت مالک، ابعاد پیچیده‌تری پیدا کرد. جواد عزتی یکی از بازیگران محبوب و پرکار سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی است. کاراکتر مالک در فصل یک «زخم کاری» به یکی از موفق‌ترین آثار کارنامه او بدل شد و در فصل سوم باز هم این شخصیت را با قدرت پیش برد. گریم جواد عزتی از فصل یک سریال «زخم کاری» تا فصل سوم تفاوت زیادی کرده است. جدا از این که در فصل سوم رنگ موهایش بیشتر سفید شده و تیپش چندان شباهتی به مالک قبل ندارد، حرکات چشم‌ها، نوع نگاه و حتی شیوه صحبت کردنش هم به نسبت متفاوت شده است. چشمانش در همه‌حال غم دارد و گه گاه پر از اشک می‌شود؛ صورتش پخته‌تر به نظر می‌رسد و آثار اندوه و بغض دائمی را همراه او می‌توان دید. با این حال لحظاتی هم هست که به وقت شیطنت‌ها و خوشی‌ها می‌خندد اما باز هم حالت چهره‌اش تفاوت چندانی نمی‌کند و اندوه در پیش‌زمینه دیده می‌شود. پس از این که در فصل دوم «زخم کاری»، محمدحسین مهدویان، مالک را به حاشیه برد و تمرکز را روی شخصیت‌های جدید گذاشت، سریال افت کرد و با بازگشت مالک توانست تا حدی موفقیت را به «زخم کاری» بازگرداند. مالک که در فصل یک برای رسیدن به اهدافش به هر کاری دست می‌زد و مرتکب چند قتل می‌شد، سپس به خاطر عذاب وجدان، به حال بدی دچار می‌شد، حالا اما وضعیتی متفاوت را تجربه می‌کند. مالک در این فصل دیگر در جایگاه یک فرد متمول حضور ندارد. راننده تاکسی شده که ناهارش را داخل تاکسی می‌خورد، چمدان‌های مسافران را حمل می‌کند و لباس‌هایش متناسب با همین وضعیت است، با این حال همه می‌دانند که تمام اموال ریزآبادی‌ها دست اوست و یک‌جورهایی همه را بازی می‌دهد. مالک هنوز هم به لحاظ رفتاری در همان موضع قبلی است. به همه حتی آن هایی که کمکش می‌کنند و نگاهی از بالا دارد. او به همه پرخاش می‌کند و دعوا راه می‌اندازد و برای قتل سمیرا هم اقدام می‌کند. درواقع تمام ماجرای فصل سوم به نحوی با تمرکز روی مالک پیش می‌رود. جواد عزتی در فصل یک «زخم کاری» معمولاً رنگ‌پریده بود و از بیماری معده رنج می‌برد و به محض این که دچار استرس می‌شد حالت تهوع می‌گرفت. با پیش رفتن داستان، این حال بدتر می‌شد. اضطراب و ترس شدید باعث شده بود تا ضعف روانی، رفته‌رفته در مالک به ضعف جسمانی و در نهایت بیماری جسمی تبدیل شود. برای نمایش عذاب وجدان و استرس و به طور کلی حالات روحی نامناسبی که داشت، مدام سیگار به دست می‌گرفت اما حالا سیگار از استایل او حذف شده و تمرکز چندانی روی بیماری روحی و مزاجی‌اش نمی‌شود. با حذف این موارد، عزتی باید خیلی بیشتر روی اکت‌ها و حالات چهره‌اش کار می کرد تا احساساتش دقیق‌تر منتقل شود. او اکثر مواقع متاثر از مرگ میثم، خیلی زود بغض می‌کرد و چشم‌هایش پر از اشک می‌شد یا حتی یک مرتبه از حال می‌رفت. عزتی در این نقش قدرت مالک را کماکان حفظ کرد و خیلی سریع از کوره در می‌رود. با این حال وقتی عصبانیتش برطرف می‌شود حالاتش تغییر می‌کند و از سر صلح درمی‌آید. تغییر این حالات روحی و قرار گرفتن در بحران‌های روحی مداوم، اتفاقی است که عزتی خیلی خوب از پس آن برآمده است.

بررسی بازی الناز ملک در سریال «زخم کاری۳»

الناز ملک اولین بار سال ۱۴۰۱ با بازی در مینی‌سریال «سقوط» به مخاطبان معرفی شد. در آن سریال به عنوان چهره‌ای جدید توانست در نقش دختری مظلوم که با فریب همسرش به زندگی در شرایطی ملتهب تن داده و مورد ظلم داعش قرار گرفته بود، توجه‌ها را جلب کند و بازی قابل‌قبولی از خودش به نمایش بگذارد. زمانی که نامش در فهرست بازیگران فصل دوم سریال «زخم کاری» اعلام شد منتظر بودیم بازی موفق دیگری از او شاهد باشیم. او در فصل های دوم و سوم این سریال، در نقش یکی از زنان مرموز اطراف مالک معرفی می‌شود و سعی دارد بازی متفاوت‌تری از خود ارائه کند. فصل سوم «زخم کاری» به نسبت فصل دوم اثر موفق‌تری به حساب می‌آید و توانسته است بخشی از مخاطبان سریال را بازگرداند اما به قدرت فصل یک نرسید. سیما در فصل دوم به عنوان زنی معرفی می‌شد که به ازدواج با مردی همسن پدرش تن داده بود تا از طریق او به قدرت برسد. در گریم و شیوه لباس پوشیدن او شمایلی از تازه به دوران رسیدگی و تلاش برای جذاب تر شدن دیده می‌شد. همین مسئله باعث می‌شد نتواند مقابل سمیرا با بازی رعنا آزادی‌ور، خودی نشان دهد. او سعی می‌کرد هم برای طلوعی و هم مالک، شخصیتی قابل اعتماد به حساب بیاید که البته چندان هم موفق نمی‌شود. سیما از مدارکی که علیه طلوعی داشت به نفع موفقیت مالک استفاده کرد. او ظاهراً خودش را علاقه‌مند به مالک نشان می‌دهد و از نزدیکی سمیرا و کیمیا و پانته‌آ به او آشفته می‌شود و در این اندیشه بود که همه را پشت‌سر بگذارد و خودش در جایگاهی ویژه بنشیند.

نگاهی به موسیقی سریال

سریال «زخم کاری» بعد از چند قسمت که از پخش آن گذشت، توانست جای خود را میانِ مخاطبانش باز کند که در این میان حضور دوباره جواد عزتی نیز تاثیر بسیار داشته است؛ اما نمی‌توان از زخم کاری گفت و از موسیقی «حبیب خزایی فر» در موفقیت این سریال و همراهی بینندگان با آن نگفت، به‌طوری که می‌توان این طور استنباط کرد که موسیقی آهنگساز جوان اما با تجربه، به یکی از اصلی‌ترین مولفه‌های این سریال بدل شده است. حبیب خزایی‌فر در موسیقی «زخم کاری» ژانر و فضای موسیقی متفاوتی را تجربه و اجرا کرده است؛ اگر پیش از این آثارش همواره ارکسترال بوده در این‌جا بیش‌تر گیتار الکتریک با سازهای ارکسترال تلفیق شده است. او نوعی موسیقی ساخته که حس ترس و وحشت را به مخاطب القا کند. تم موسیقی سریال الهام گرفته از خشونتی است که مالک دارد و به همین خاطر است که حضور صداهای الکترونیک سازهایی مانند درامز و گیتار بیس را به شکل محسوسی در این کار مشاهده می‌کنیم. ملودی در این کار گاه تمپوی پایین دارد و موسیقی خلوت است و آهنگساز از صداهای الکترونیک بهره برده و گاه موسیقی به راک نزدیک می شود تا فضای جنایی را القا کند. او در صحنه‌های اسلوموشن هم از نوعی موسیقی که حالت شوک ایجاد کند استفاده کرد و شاید همان حالت آزاردهنده، دلیل موفقیت موسیقی سریال باشد؛ این نکته‌ای است که خود خزایی‌فر نیز به آن صحه می‌گذارد و می گوید قصدش نمایشِ خشونت بوده است. خزایی‌فر کار را پیش از اتمام فیلم‌برداریَ و با خواندن رمان «بیست زخم کاری» و سپس خواندنِ فیلم‌نامه آغاز و تم اصلی را برای خود طراحی کرد و به همین خاطر زمانی که اثر روی میز تدوین قرار گرفت، هفت تِرَک موسیقی آماده بود. این اتفاق نمی‌توانست رخ دهد اگر او و مهدویان پیش از این تجربه‌هایی همچون «ماجرای نیمروز»، «ایستاده در غبار»، «لاتاری»، «ماجرای نیمروز۲» و «آخرین روزهای زمستان» را با هم نداشتند و به زبان مشترک با یکدیگر نرسیده بودند. خزایی‌فر بعد از این سال‌ها به خوبی ایده‌ها، رنگ‌ها، سرعت کات‌ها و دیگر ریزه کاری‌های مهدویان را می‌شناسد و بر اساس آن موسیقی می‌نویسد. در «زخم کاری» نیز آن‌چه خلق کرده، با متن داستان و شخصیت‌ها همراه است. موسیقی او در این اثر همچون یکی از کاراکترها عمل می‌کند و گاه مخاطب را شوک‌زده می‌کند و فضاسازی صوتی مناسبی را ایجاد می‌کند. آن زمان که فصل اول سریال در حال پخش بود، برخی به این ماجرا انتقاد داشتند که از سکوت در موسیقی استفاده نشده در حالی که گاهی سکوت، تأثیرگذارتر از موسیقی عمل می‌کند؛ اما بعدتر به این نتیجه رسیدند که میزان استفاده از موسیقی متناسب است.

نمای نزدیک

«بازنده» بعد از «زخم کاری۳» می آید

بعد از پایان انتشار سریال «زخم کاری۳»، سریال «بازنده» به کارگردانی «امین حسین‌پور» از جمعه ۳۰ شهریور جایگزین آن خواهد شد؛ یک سریال پلیسی متفاوت با حضور یک کارآگاه ویژه با نام «سرگرد کیانی» با بازی «علیرضا کمالی» که می‌تواند اتفاق جدیدی را پلتفرم فیلیمو رقم بزند. «بازنده» اولین سریال کمالی بعد از بازی موفقش در نقش «رضا پروانه» در سریال «پوست شیر» محسوب می‌شود. سریال «بازنده» به نویسندگی و کارگردانی امین حسین‌پور با بازی علیرضا کمالی، سارا بهرامی، صابر ابر، صدف اسپهبدی و پیمان قاسمخانی در ۹ قسمت تولید شده است. امین حسین‌پور سال گذشته سریال «درمانگر» را در شبکه نمایش خانگی منتشر کرد؛ سریالی معمایی با ساختاری جدید که در پنج قسمت ۱۰ دقیقه‌ای منتشر شد و امضایی جدید از خودش برجا گذاشت. او همان زمان گفته بود که هیچ‌کس برای تولید چنین اثری حمایتش نکرده و خودش به تنهایی منابع مالی آن را تامین کرده است. در سریال «درمانگر»، سارا بهرامی و بانیپال شومون بازی داشتند. ایده سریال، بازی‌ها و طراحی صحنه آن سریال بسیاری از مخاطبان را شگفت‌زده کرد. بعد از انتشار آن سریال، حسین‌پور اعلام کرد قصد دارد سریال معمایی بلندی به نام «قبل از فردا» را در دو فصل هشت قسمتی کارگردانی کند اما دیگر نامی از این سریال به میان نیامد تا این که سال گذشته خبر تولید سریال «بازنده» رسانه‌ای شد. هنوز نمی‌دانیم «بازنده» نام جدید همان «قبل از فردا» است یا سریال دیگری است. سریال «بازنده» درباره کارآگاهی به نام کیانی است که درگیر پرونده‌ای پیچیده می‌شود و رازهای بزرگی از یک خانواده را برملا می‌کند. علیرضا کمالی ایفاگر نقش کارآگاه کیانی است. این بازیگر بعد از این که به واسطه بازی در نقش «رضا پروانه» در سریال «پوست شیر» به شهرت زیادی دست پیدا کرد، به عنوان دومین سریالش با تیم «بازنده» وارد همکاری شد. سارا بهرامی در مینی‌سریال «درمانگر» امین حسین‌پور بازی داشت و حالا دومین تجربه همکاری را با این کارگردان از سر می‌گذراند. صابر ابر تجربه بازی در سریال‌های «قورباغه» و «مترجم» حالا در «بازنده» هم ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی است. صدف اسپهبدی، بازیگری که با فیلم «علفزار» به شهرت رسید، در فیلم کمدی «هتل» هم نقش متفاوتی ایفا کرد و بسیار مورد توجه قرار گرفت. حالا در این سریال حضور پیدا کرده است. نکته قابل توجه، بازی پیمان قاسم‌خانی در این سریال است. قاسم‌خانی سال‌هاست به عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان در سینما و شبکه خانگی فعالیت می‌کند، گهگاه تجربه بازی در فیلم‌های سینمایی را هم دارد، اما این اولین بار است که در یک سریال جلوی دوربین رفته است و قطعاً حضورش باعث اتفاق‌های خوبی در این سریال خواهد شد.

توسعه کسب و کار خود را به ما بسپارید
جذب آگهی در روزنامه خراسان شمالی
تلفن: ۳۲۲۳۹۷۶۴-۰۵۸

آگهی آراء هیأت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تأیید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی میگردد : بخش دو بجنورد پلاک ۱۶۷ – اصلی اراضی قباق ۱- ششدانگ یکباب خانه از پلاک ۱۱۸۶ فرعی از ۱۶۷ اصلی فوق به مساحت ۷۲ / ۲۱۴ (دویست و چهارده ممیز هفتاد و دو) مترمربع ابتیاعی آقای علیرضا یزدانی از محل مالکیت رسمی آقای نادر علی رجبی برابر رأی شماره ۲۱۱۰ – ۱۴۰۳ مورخه ۲۲ / ۰۵ / ۱۴۰۳ – کلاسه ۰۰۷۸ - ۱۴۰۳ لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۵ / ۰۶ / ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۲۱ / ۰۶ / ۱۴۰۳

مهدی سیاوشی -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد

/۱۴۰۳۰۲۵۱۲

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت صندوق حمایت از توسعه، حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان مانه و سملقان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۵۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۱۱۷۸۳۰

به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت صندوق حمایت،توسعه شهرستان مانه وسملقان(سهامی خاص)میرساند که جلسه مجمع عمومی عادی/عادی بطور فوق العاده شرکت مذکور راس ساعت ۱۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ در محل مدیریت سابق جهاد کشاورزی آشخانه – دفتر صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی برگذار میگردد. بدینوسیله از کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی صاحبان سهام دعوت بعمل می آید تا با در دست داشتن معرفی نامه از تشکل خود و افراد حقیقی با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر در روز و ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.

الف: دستورات جلسه مجمع عادی بطور فوق العاده

۱- استماع گزارش هیئت مدیره شرکت در خصوص عملکرد شرکت. ۲- ارائه گزارشی از پیگیری های انجام شده در خصوص مصوبات مجامع قبلی
۳- بررسی و تصویب بودجه سال مالی منتهی به پایان ۱۴۰۲/۰۹/۳۰
۴- ارائه گزارش هیئت مدیره بازرسین قانونی و حسابرس شرکت در خصوص عملکرد شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۹/۳۰
۵-بررسی و تصویب صورتهای مالی (ترازنامه و حساب سود و زیان) شرکت برای سال مالی منتهی ۱۴۰۲/۰۹/۳۰
۶- بررسی و تصمیم گیری در خصوص نحوه تقسیم سود سالیانه شرکت
۷-بررسی و تصمیم گیری در خصوص پرداخت پاداش اعضای هیئت مدیره مدیر عامل و کارکنان شرکت
۸-بررسی و تصمیم گیری در خصوص حق الزحمه بازرس ۹-تصمیم گیری در خصوص تسویه حساب سهام داران بدهکاران از محل سود سالیانه
۱۰- تعیین حق حضور در جلسه اعضای هیئت مدیره. ۱۱- انتخاب بازرسین قانونی شرکت ۱۲-انتخاب حسابرس
۱۳-تعیین روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت ۱۴- انتخابات هیئت مدیره

ضمناً گزارش به بودجه و بودجه پیشنهادی سال آینده و گزارش صورتهای مالی شرکت و گزارش هیئت مدیره و بازرسین جهت ارائه به سهامداران محترم در دفتر صندوق آماده میباشد.

هیئت مدیره شرکت

/۱۴۰۳۰۲۵۸۶