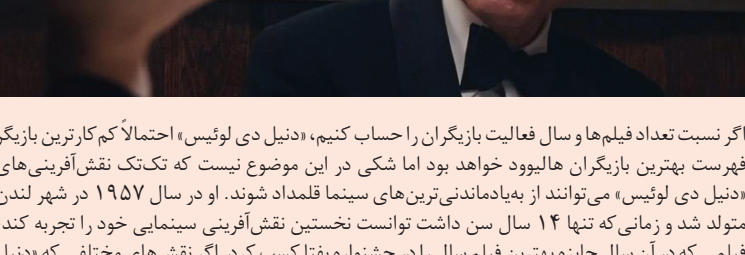


<p>روزنامه خراسان شمالی</p> <p>روزنامه سیاسی-اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی</p> <p>شماره ۱۴۰۳</p> <p>۲۷ محرم ۱۴۴۶ شماره ۴۱۱۸</p>	<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</p> <p>مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی</p> <p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید سادای(سازمان آب)</p> <p>پهامت: ۲۰۰۰-۹۹۹</p> <p>چاپ: شهر چاپ خراسان</p>	<p>صدوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱</p> <p>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰</p> <p>تلفن اشراک: ۳۲۳۳۹۷۶۲</p> <p>نمبر دبیرخانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۳۳۹۵</p> <p>دفتر مرکزی پذیرش اکهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴</p>	<p>آدرس: بخورد، خیابان امام خمینی(رد)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خام(الینیا/ص)</p> <p>دفتر مرکزی پذیرش اکهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴</p>
---	--	---	---

### سینما و تلویزیون

#### ستاره های سینمای جهان

## دنیل دی لوئیس



اگر نسبت تعداد فیلم‌ها و سال فعالیت بازیگران را حساب کنیم، «دنیل دی لوئیس» احتمالاً کم‌کارترین بازیگر فهرست بهترین بازیگران هالیوود خواهد بود اما شکی در این موضوع نیست که تک‌تک نقش‌آفرینی‌های «دنیل دی لوئیس» می‌توانند از به‌یادماندنی‌ترین‌های سینما قلمداد شوند. او در سال ۱۹۵۷ در شهر لندن متولد شد و زمانی‌که تنها ۱۴ سال سن داشت توانست نخستین نقش‌آفرینی سینمایی خود را تجربه کند؛ فیلمی که در آن سال جایزه بهترین فیلم سال را در جشنواره بفتا کسب کرد. اگر نقش‌های مختلفی که «دنیل دی لوئیس» در طول فعالیت هنری خود بازی کرده را کنار هم قرار دهید، شاید باور این موضوع سخت باشد که تمام آن نقش‌ها با لچه‌های مختلف و اتمسفرهایی گوناگون همه یک نفر هستند. «دنیل دی لوئیس» یکی از معدود بازیگران تاریخ سینما به‌شمار می‌رود که توانسته است سه بار جایزه اسکار را در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد به خودش اختصاص دهد. او همچنین سه بار دیگر نیز نامزد کسب این جایزه شده بود ولی در نهایت تعداد این جایزه در ویرتین افتخارات او از عدد سه فراتر نرفت. فهرست جوایز کسب‌شده توسط او به‌قدری طولانی است که نمی‌توان آن‌ها را در یک مطلب کوتاه نوشت. مجله تایم در نوامبر سال ۲۰۱۲ «دنیل دی لوئیس» را بزرگ‌ترین بازیگر سینما توصیف کرد. «دی لوئیس» که آمار چشمگیر ۱۴۶ جایزه سینمایی را در کارنامه سینمایی دارد. او در سال ۲۰۰۵ جایزه دوربین طلای جشنواره برلین را دریافت کرد و به عنوان بخشی از افتخارات سینمایی وی می‌توان به چهار جایزه از انجمن منتقدین بوستون، جایزه دستاورد سینمایی از جوایز فیلم مستقل انگلیس، سه جایزه از انجمن منتقدان نیویورک، دو جایزه از جوایز فیلم ایرلند، کسب سه جایزه از انجمن منتقدان فیلم لندن، سه جایزه از انجمن منتقدان سینمایی لس‌آنجلس، جایزه بهترین بازیگری از جشنواره‌های فیلم مراکش و مونترال، سه جایزه بهترین بازیگر مرد از جوایز انجمن ملی منتقدان فیلم، کسب پنج جایزه از انجمن منتقدان نیویورک، جایزه دستاورد بازیگری از جشنواره فیلم پالم اسپرینگز، بهترین بازیگر خارجی جوایز اتحادیه منتقدان روسیه، جایزه دستاورد سینمایی از جشنواره سانتا باربارا، کسب دو جایزه از جوایز فیلم ساتلایت، سه جایزه و یک نامزدی در جوایز انجمن بازیگران آمریکا و جایزه دستاورد بازیگری از جشنواره فیلم تلورید اشاره کرد.

«دنیل دی لوئیس» یکی از پرافتخارترین بازیگران تمام ادوار سینما که در سال ۲۰۱۷ از بازیگری خداحافظی کرده بود و به ندرت در انتظار عمومی ظاهر می‌شود، در مراسم اعطای جایزه بهترین کارگردانی هیئت ملی نقد آمریکا به «مارتین اسکورسیزی» برای فیلم «قاتلان ماه کامل» ظاهر شد. مجله «انترتینمت وبکلی» در این باره نوشت: «دی لوئیس» و «اسکورسیزی» در سال ۲۰۰۲ در فیلم «دارو دسته‌های نیویورک» و در سال ۱۹۹۳ در «عصر معصومیت» با هم کار کرده بودند.



## چرا «در انتهای شب» موفق بود؟!

# داستانی باورپذیر



مداوم و تردید در بیان جملات، موفق شد آن چه را در درونش جریان دارد عیان کند.

بارها در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف شاهد بازی این دو بازیگر بوده‌ایم اما شواهد نشان می‌دهد «در انتهای شب» امضای مهمی در کارنامه هر یک از آن‌ها باشد. یکی از درخشان‌ترین سکاس‌ها با بازی «هدی زین‌العابدین» در «در انتهای شب»، جایی است که همراه با منشی دفتر ازدواج و طلاق به آبدارخانه می‌رود. زن از او درباره آشنایی‌اش با «بهنام» می‌پرسد و موقع حرف زدن درباره روزهایی که با «بهنام» سپری کرده، چشم‌هایش برق می‌زند و روی لب‌هایش لیخند می‌نشیند و طوری احساساتش را بروز می‌دهد که می‌فهمیم هنوز هم همان قدر «بهنام» را دوست دارد. این نمایش عاشقانه آن هم درست زمانی که «بهنام» با بی‌حوصلگی و عصبانیت رفته است تا ۲۵ شاخه گلی را که مهریه اوست برایش بگیرد، اوج احساسات او را به نمایش می‌گذارد.

این نمایش عاطفی با اظهارنظرهای بازمه منشی شکل دیگری به خود می‌گیرد و در نهایت به سکاس تلخ طلاق و آشک ریختن‌های مداوم «ماهی» می‌رسد. علاوه بر «پارسا پیروفر» و «هدی زین العابدین»، «سحر گلدوست» که اولین بار در فیلم «قهرمان» «صغر فرهادی» به مخاطبان معرفی شده بود هم در این سریال با نقش «ثریا» گام مهمی در کارنامه‌اش برداشت.

جدا از نمایش هنرمندانه تنهایی و اندوه، «گلدوست» موفق شد شمایی دقیق و درست از زنانی را به تصویر بکشد که در ظاهری ساده و مهربان به‌راحتی می‌توانند به زندگی یک مرد نفوذ کنند و عمق احساساتش را پیش روی مخاطبانش بگذارند. ویژگی مهم بازی «هدی زین‌العابدین» در نقش «ماهی» به توانایی او در انتقال احساسات درونی این شخصیت برمی‌گردد. در ظاهر هیچ‌کس متوجه احساسات او نمی‌شود و همه گمان می‌کنند مشکل اصلی از سخت‌گیری او و کمال‌گرایی‌اش می‌آید اما وقتی به این شخصیت نزدیک می‌شویم کاملاً می‌توانیم رد تمام خالهایی را که در زندگی با آن‌ها روبه‌روست بفهمیم. او مدام تلاش می‌کند خودش را ثابت کند و احساساتش را به «بهنام» بفهماند اما پشت‌سرهم شکست می‌خورد و همین هم باعث می‌شود همیشه چشم‌هایش پر از اشک باشد و موقع حرف زدن نتواند بغض توی گلویش را کنترل کند. او در ظاهر خودش را موافق جدایی نشان می‌دهد اما حالات چهره‌اش حاکی از این است که با تمام وجود می‌خواهد کنار «بهنام» بماند؛ بهنامی که روزی می‌شناخته اما حالا انگار نمی‌تواند تمام او را کنار خودش داشته باشد. این نمایش جذاب از تضاد درون و بیرون، مهم ترین ویژگی بازی «زین‌العابدین» است که هر بار به شکلی متفاوت بروز پیدا می‌کند. «پیروفر» هم بارها با نقاشی کشیدن و راه رفتن

گروه سینما و تلویزیون- سریال جذاب «در انتهای شب» جمعه ۲۹ تیر با انتشار قسمت نهم به پایان رسید. این سریال اولین تجربه کارگردانی «آیدا پناهنده» در ساخت یک سریال بود؛ کارگردانی که پیشتر با ساخت سه فیلم «ناهید»، «اسرافیل» و «تی‌تی» توانسته بود مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. سریال «در انتهای شب» از همان نقطه شروع، به خاطر باورپذیر بودن موقعیت‌های داستان و پرداختن به تمام وجوه زندگی، توانست احساسات و عواطف بسیاری از مخاطبان را درگیر کند و آن‌ها را هر هفته برای تماشای قسمت بعد منتظر نگه دارد. «آیدا پناهنده» در سریالش با ظرافت به تفاوت‌های میان یک زن و مرد هنرمند پرداخت و روی مشکلاتی دست گذاشت که شاید در ظاهر اهمیتی نداشته باشند اما در مسیر زندگی، سنگ‌های فراوانی پیش پای یک زوج می‌گذارند. کل ماجرای این سریال پیرامون زندگی مشترک یک زن و مرد روایت می‌شود. «ماهی» زنی است که ۱۰ سال پیش سر کلاس دانشگاه به استادش که ۱۰ سال از او بزرگ‌تر است دل می‌بندد و احساس می‌کند نمی‌تواند بدون حضور او ادامه دهد. همه‌چیز عاشقانه شروع می‌شود و او حتی مهریه‌اش را هم ۲۵ شاخه گل مریم قرار می‌دهد. در مسیر زندگی اما همه‌چیز تغییر می‌کند و عشق تحت‌الشعاع مشکلات زندگی قرار می‌گیرد. «ماهی» می‌خواهد همه‌چیز را تحت کنترل داشته باشد و زندگی را به بهترین شکل پیش ببرد اما کمال‌گرایی بیش از اندازه او در کنار مسئولیت‌ناپذیری همسرش وضعیت از‌رنده‌ای برای هر دو رقم می‌زند. این مسئله باعث می‌شود آن‌ها روزبه‌روز از هم دور شوند آن هم درحالی که هنوز هم یکدیگر را دوست دارند. «ماهی» تمام‌مدت حتی تا لحظه‌ای که روی صندلی طلاق می‌نشیند امیدوار است شرایط تغییر کند و بتواند باز هم همان رابطه عاشقانه را از سر بگیرد اما موفق نمی‌شود. بعد از جدایی هم نمی‌تواند تحمل کند زن دیگری به همسرش نزدیک شود و به همین دلیل به بهانه‌های مختلف به خانه او می‌آید. «در انتهای شب» طبق گفته تعداد زیادی از مخاطبان و منتقدان، سریال موفق‌تری شده است؛ اما دلایل موفقیت آن چیست؟ آن چه در وهله اول «در انتهای شب» را به اثری پرکشش برای مخاطبان تبدیل کرد، پایبندی آن به واقعیت‌های زندگی روزمره بود. وقتی در شبکه‌های اجتماعی به کامنت‌های منتشر شده زیر پست‌های مرتبط با این سریال نگاهی می‌اندازیم بیشتر از همه با نظراتی از این دست مواجه می‌شویم که «انگار سریال را درست از روی زندگی ما ساخته‌اند.» زندگی ما یعنی همان زوج‌هایی که نه کنار هم احساس خوشبختی می‌کنند و نه می‌توانند دور از هم بمانند. آن‌ها مقصر شرایط پیش‌آمده نیستند اما تفاوت‌های شخصیتی و نوع نگاششان به زندگی باعث شده انتظارات‌شان از هم برآورده نشود، کنار هم مدام سرخورده شوند و رابطه‌شان به اصطکاک برسد؛ با وجود همه این‌ها اما احساساتشان هنوز رنگ نیاخته و همین هم آن‌ها را کارکمان کنار هم نگه داشته است.

جاذبه اصلی سریال درست در همین نزدیکی به زندگی واقعی است، مثل تمام دفعاتی که برخی از همسران تصمیم به ترک دیگری گرفته اند، برای آخرین‌بار گوشی را قطع کرده اند یا دری را پشت سر خودشان بسته‌اند. رفته‌اند تا زندگی جدیدی را تجربه کنند اما گذشت زمان شاید ثابت کرده آن قدرها هم در این تصمیم قوی نبوده‌اند و چه‌سا همچنان خواستار بازگشت بوده اند. «پناهنده» این احساسات انسانی و غصه ها را به ساده‌ترین شکل تصویر کرد. این نمایش جذاب احساسات و عواطف انسانی براساس فیلمنامه قدرتمند «آیدا پناهنده» و «ارسلان امیری» و کارگردانی موفق «پناهنده» شکل گرفت و مثل یک تابلو نقاشی پرچس، با رنگ و نور و موسیقی به نهایت خود رسید. انتخاب دقیق و درست بازیگران و زندگی واقعی آن‌ها مقابل دوربین باعث شد در تمام وجوه بتوانیم با این سریال ارتباط برقرار کنیم و حتی ذره‌ای از عناصر سریال فاصله نگیریم. یکی از مهم ترین ویژگی‌های سریال این بود که «پناهنده» به جاییه کارگردان، روی صندلی قضاوت نمی‌نشینت، حکم صادر نمی‌کرد و برای موجه جلوه دادن یکی، دیگری را زیر سوال نمی‌برد؛ اتفاقاً برای هر یک از شخصیت‌ها سهمی در نظر گرفته بود و اجازه می‌داد به اندازه کافی به هر یک از آن‌ها نزدیک شویم، زندگی را از

## موقعیت مهدی

سال تولید: ۱۴۰۰

کارگردان: هادی حجازی‌فر

بازیگران: هادی حجازی‌فر، ژیل‌ا شاهی، وحید حجازی‌فر،

معصومه ربانی‌نیا و روح... زمان‌ی

فیلم «موقعیت مهدی» نخستین بار در بهمن ۱۴۰۰، در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این فیلم نامزد دریافت ۱۴ جایزه در این جشنواره شد و در این میان سیمرح بلورین بهترین فیلم، موسیقی متن، صداپرداری، جلوه‌های ویژه میدانی و بهترین فیلم اول را از آن خود کرد. داستان این اثر در مورد زندگی شهید «مهدی باکری» است. «مهدی باکری»، فرمانده لشکر ۳۱ عاشورا، از برادر کوچک‌ترش «حمید» می‌خواهد او را همراهی کند و به منطقه عملیاتی بازگردد. اگرچه «حمید» مشکلات خود را دارد، اما روی برادر بزرگ خویش را زمین نمی‌اندازد و با او همراه می‌شود. پس از اتمام عملیات خبیر، «مهدی» باید به تنهایی به خانه بازگردد. البته «موقعیت مهدی»، نسخه سینمایی سریال ۷ قسمتی «عاشورا» با نام کامل «عاشورا: ل ۳۱» بود که مرداد ۱۴۰۲ از تلویزیون پخش شد. «هادی حجازی فر» کارگردان این اثر درباره تولید «موقعیت مهدی» گفت: نزدیک به دوسال درگیر این کار بودیم. ۱۲ بار کار متوقف شد اما پچ‌ها پای کار ماندند. در ابتدا این فیلم به من در جایگاه بازیگر پیشنهاد شد. من پیشنهادی دادم که خودم کار را بسازم و از ما پذیرفتند و قرار شد که هم خودم فیلم را بسازم و هم در آن بازی کنم. از اول هم بنای ما ساخت نسخه‌ای سینمایی بود. خیلی از سکاس‌هایی که شاهد بودید تنها برای نسخه سینمایی کار است و در سریال به شیوه‌ای دیگر فیلمبرداری شده است.