

آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا (ع)
تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۲۳۰۰۰
نمبر دیرخانه: ۳۲۲۹۷۶۱
دفتر مرکزی پدیرش اکهی: ۳۲۲۳۹۷۶۴

صندوق پستی: ۹۱۷۲۵-۵۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۲۳۰۰۰
نمبر دیرخانه: ۳۲۲۹۷۶۱
یافت: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ شهر چاپ خراسان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر عامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)

روز نامه خراسان شمالی
روزنامه سیاسی اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
چهارشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۳
۴ مهر ۱۴۴۶، شماره ۴۱۱۰

خراسان شمالی

مرور منابع طرح «کتابخوان ماه» ویژه تیر ۱۴۰۳

۱۰۰ ماه همراه با یک طرح کتابخوانی خلاقانه

گروه فرهنگ و هنر - طرح خلاقانه و نام آشنای «کتابخوان ماه» که از سوی نهاد کتابخانه های عمومی کشور در حال اجراست، در ماه جاری وارد صدمین ماه اجرا شد. این طرح که افزایش نرخ مطالعه و ارتقای فرهنگ کتابخوانی را در مسیر اجرا مدنظر قرار گرفته است از فروردین ۱۳۹۵ هر ماه در حال اجرا و ابتکاری جالب توجه برای توسعه فرهنگ کتابخوانی است. در این طرح هر ماه ۴ تا ۵ کتاب برای گروه های مختلف سنی و با توجه به مناسبت های ماه معرفی می شود. آن گونه که اعلام شده، این طرح با هدف ارتقای فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در جامعه، دسترسی همگانی

ماه بلند

پد یادآور: بهزاد دانشگر

ناشر: عهد مانا

تعداد صفحات: ۱۱۲

قلم گبرای «بهزاد دانشگر» این بار در خدمت ترویج فرهنگ غدیر و آشنایی مخاطبان با فضایل متقن امیرمؤمنان علی(ع) به کار گرفته شده؛ قریب به ۱۰۰ تکنگاری کوتاه، که در کنار هم تابلویی زیبا از زندگی و زمانه امیرمؤمنان علی(ع) را، از ولادت در بیتا... تا اندکی پیش از شهادت ترسیم کرده است. یک‌پنجم کتاب مربوط به ذکر فرازهای مهم زندگی حضرت امیر(ص) است؛ از یوم‌الدار و لیله الممیت گرفته تا از دواج تنهار و چ معصوم تاریخ و مباحله و خندق و...؛ چهار پنجم کتاب اما به سال دهم هجرت اختصاص یافته؛ سالی که روز بزرگ در آن واقع شده؛ سالی که در آن بزرگ‌ترین عید عالم از هبوط آدم تا قیام قیامت واقع شده. سالی که بستر تلخ و شیرین‌های فراوان است و آیات بسیاری مرتبط با واقعه غدیر در آن نازل شده؛ آیاتی که بسیاری، هنگام خوانش قرآن از این که این آیات شأن نزول یا تأویلیشان مرتبط با غدیر است، بی‌اطلاع هستند و بهزاد دانشگر این همه را با جذابیت فراوان ارائه کرده، مانند یک فیلم، آن هم فیلمی که سرعت تحولاتش بسیار سریع است و باید بیننده، شش دانگ حواسش را به تصاویر بدوزد تا از رخداد‌های پر سرعتش جا نماند! مطالب کتاب همگی مستند و به نقل از منابع معتبر شیعه و سنی است؛ هر صفحه مطلبی مجزا و روان و بعضاً کمتر شنیده شده دارد و در عین‌حال به قیل و بعد خود هم مرتبط است. این کتاب کوچک، محتوایی غنی

و بلند را به شکلی جذاب به مخاطب ارائه می‌کند. با تعبیری کم‌نظیر و گیرا و ذکر نکاتی که حتی برای بسیاری از علاقه‌مندان حضرت علی بن ابی‌طالب(ع) نیز تازگی دارد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: سال دهم هجری، در راه غدیر، از وادی قُذَید تا غدیر خم یک‌روز راه بود و کاروان آن‌جا برای نماز صبح توقف کرد. نماز به امامت پیامبر صلی... علیه و آله اقامه شد. پیامبر صلی... علیه و آله پس از نماز بلند دعا کردند: «خدایا! در سینه مؤمنان محبت علی و در سینه منافقان هیبت و عظمتش را قرار ده...» همان هنگام بود که آیات ۹۶ و ۹۷ سوره مریم نازل شد: «بی‌شک کسانی که ایمان آورده و کارهای شایسته انجام داده‌اند، خداوند رحمان محبتی برای آن‌ها در دل‌ها قرار می‌دهد و او فقط آن [قرآن] را بر زبان تو آسان ساختیم تا پرهیز‌گاران را به‌وسیله آن بشارت دهی و دشمنان سرسخت را با آنان انذار کنی.» برای دوستان و دشمنان علی علیه‌السلام، استجابت این دعا روشن بود، دلشان گواهی می‌داد (ص ۵۳ و ۵۴)

خاطرات سفیر

پد یادآور: نیلوفر شادمهری

ناشر: سوره مهر

تعداد صفحات: ۲۵۳

یک دختر ایرانی، بسیار علاقه‌مند به طراحی صنعتی با گرایش طراحی مد و لباس و پوشاک، از یکی از معتبرترین دانشگاه‌های جهان در این زمینه، یعنی دانشگاه انسم (ENSAM) فرانسه پذیرش می‌گیرد. در مصاحبه اما رد می‌شود؛ چون پیش از ورود به مصاحبه علمی، خاتم دکتر از او می‌پرسد: «تو همین‌جوری می‌خواهی بیای توی دانشگاه؟! و در نهایت گفتگویشان پس از فراز و فرودهایی با این عبارت دختر ایرانی به پایان می‌رسد: «ترجیح می‌دهم، عقایدم رو حفظ کنم تا مدرک دکتري انسم رو داشته باشم.» و بعد از بازگشت به خانهای که از هنگام ورودش به فرانسه به مدت ۴ ماه در آن سکونت داشت(پیش از پذیرش از دانشگاه آنزه و عظیمت به خوابگاه) با خود می‌گوید: «میزان دانش و توانمندی علمی من چقدر توی این کشور مهمه... و خب البته این که موهام دیده بشه گویا مهم‌تر...» با این مقدمه برای آشنایی فضای کتاب، می‌رویم به سراغ بخشی از مقدمه نویسنده تا با این اثر بسیار پر استقبال و بسیار پر باز‌خورد بیشتر آشنا شویم؛ «بایم که رسید به فرانسه، با اولین رفتارها و سؤال هایی که درباره حجابم می‌شد و به‌خصوص درباره وضعیت و شرایط ایران، متوجه شدم آن‌جا کسی من را نمی‌بیند. آن که آن‌ها می‌دیدند و با او سر صحبت را باز می‌کردند یک مسلمان ایرانی بود؛ نه نیلوفر شادمهر... چاره‌ای نبود و البته از این ناچاری ناراضی هم نبودم. تصمیم گرفته شده بود ا من سفیر ایران بودم و حافظ منافع کشورم و مردمش. مجموعه حاضر بخشی از اتفاقاتی است که در مدت تحصیل برایم رخ داد ... از زمان ورودم به خوابگاه تا پیش از اولین بازگشتم به ایران.»

در میان این خاطرات جذاب و بسیار خوش‌خوان و متنوع پر فراز و فراود و با چاشنی طنز و درام، پررنگ‌ترین بخش بحث‌هاست! بحث‌ها و پرسش و پاسخ‌هایی بسیار جدی و چالشی و عمیق در باب اسلام، تشیع، ایران و حتی جمهوری اسلامی؛ و البته مخاطب را با مفهوم واقعی آزادی در غرب نیز آشنا می‌کند؛ امری که با سفر سیاحتی به غرب به دست نمی‌آید و تجربه زیستن در آن فرهنگ و جامعه را نیاز دارد. معرفی را با نقل یکی از نظرات در باره کتاب (که مضمونش در دیگران نظرات بسیار تکرار شده) به پایان می‌بریم:

بسته صوتی پیشنهادی برای

ایام عزاداری شهادت امام حسین (ع)

گروه فرهنگی هنری سماوا بسته صوتی پیشنهادی خود را برای ایام عزاداری شهادت امام حسین(ع) به مخاطبان ارائه کرد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، در ابتدای این لیست گروه فرهنگی هنری سماوا، نسخه صوتی کتاب «پس از بیست سال» با صدای داوود حدیری قرار داده شده که رمانی تاریخی- مذهبی به نویسندگی سلمان کدیور است که در انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است. کدیور در این کتاب به سراغ ریشه‌های انحراف در جریان‌های سیاسی صدر اسلام می‌رود. دومین پیشنهاد، نسخه صوتی کتاب «پنجره‌های تشنه» با صدای عبدا... روا، نوشته مهدی قزلی از نشر سوره‌مهر است. این کتاب روایت سفرنامه و شرح خاطرات مهدی قزلی از همراهی با کاروان حمل ضریح ساخته شده برای حرم حضرت امام حسین(ع)

«کتاب خوبیه، باعث می‌شه آدم بیشتر ترغیب بشه که خیلی بهتر دینش رو بشناسه و ازش دفاع کنه و تعصب بی‌جا نداشته باشه و همیشه اهل مطالعه باشه و اطلاعاتش رو ارتقا بده.» در بخشی از کتاب می‌خوانیم: محمد با تک‌تک اونا دست داد و باهاشون روبوسی کرد تا رسید به من. دست راستش رو گذاشت روی سینه‌ش و سرش رو خم کرد و گفت: «به امید دیدار.» سر مردمکون دادم و چون حریمر رو رعایت کرده بود این بار با لحنی مهر‌بون‌تر جواب دادم: «به امید دیدار آقای محمد.» ژولی، بعد از محمد، با همه خداحافظی کرد. وقتی به من رسید کنار گوشم گفت: «منمون ازت که با محمد دست ندادی و روبوسی نکردی!» درست متوجه مضمضش نشدم. گفتم: «دین من چنین اجازه‌ای به من نمی‌دهد وگرنه تو که می‌دونی نامزد تو برای من هم محترمه.» همین‌طور که چشماش برق می‌زد گفت: «می‌دونم، می‌دونم، ممنونم.» شاید گنگ بودن نگاهم رو فهمید که ادامه داد: «می‌دونی، تو اولین کسی بودی که محمد باهاش صحبت کرد و من احساس ناامنی نکردم...» (ص ۱۹۲)

وارثان عاشورا

پد یادآور: علی صفایی حائری (عین.صاد)

ناشر: لیله القدر

تعداد صفحات: ۲۹۰

«وارثان عاشورا» کتابی از دیروز تاریخ برای امروز و فردای ما است؛ کتابی که از فرعون و ساختار حکومتش سخن می‌گوید تا به تمدن مدرن برسد؛ کتابی که از ریشه‌های بدعهدی کوفیان سخن می‌گوید تا به غربت امروز امام‌زمان(عج) برسد. کتاب «وارثان عاشورا» برگرفته از سخنرانی‌های مرحوم عین صاد در محرم سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۷ است. وی ریشه ناپسامانی امروز جامعه بشری و جامعه دینی را می‌کاود و به مخاطب نشان می‌دهد. مباحث مربوط به فصل نخست در موضوع اضطراب به حجت را شاید بشود گفت مهم‌ترین و عمیق‌ترین و جذاب‌ترین بخش کتاب است. در فصل حق و شبهه، بیان می‌دارد که چه می‌شود معده دچار شیعه می‌شود و چگونه شبهه به فتنه و در نهایت به بدعت و گمراهی می‌انجامد؛ نیز بیان می‌دارد که چگونه در بستر شبهات و فتنه‌ها می‌شود حق را شناخت و به آن پایبند بود و آن را یاری کرد. فصل مربوط به احیای امر در پی این است که بیان کند اولا چگونه امر اهل بیت علیهم‌السلام را احیا و در پی آن چگونه قلب خود و اطرافیان و جامعه را بیدار کنیم. فصل پایانی هم با عنوان وارثان عاشورا یکی از کاربردی‌ترین و مهم‌ترین فصول کتاب محسوب می‌شود که پاسخی عینی به پرسش «برای باری ولی خدا چه باید کرد و چگونه باید کرد است. از بررسی باریک‌بینانه و عمیق و ظریف سیره بزرگانی همچون مسلم بن عقیل، هانی بن عروه، حر بن یزید ریاحی و عباس بن علی سلام... علیهم‌الجمعین به این دو پرسش پاسخ گفته است.

زندگی سید محمد حسینی بهشتی

پد یادآور: افسانه وفا

ناشر: زوایت فتح

تعداد صفحات: ۸۰۰

«شاید خواندن این کتاب مثل خواندن یک داستان ساده باشد. اما داستانی در کار نیست. آن چه هست روایتی ساده، خوانا و مستند درباره زندگی شهید سید محمد بهشتی است.» این، بخشی از وصف کتاب است که در پشت جلد ذکر شده. کتابی که روایت مستند و خوانا و جذاب و روان و مختصر و مفید شهید بهشتی را از وصف پدر مادرش (میر محمد صادق خاتون‌آیادی) شاگرد میرز آخوند خراسانی که از نوادگان علامه مجلسی بود آغاز می‌کند؛ پدری که راضی نیست دختر نور چشمی و با کمالات و اسواد خود یعنی معصومه را به این راحتی به عقد کسی درآورد، تا جایی که خواهر کوچک معصومه را شوهر می‌دهد؛ اما خواستگاران معصومه را یک‌به‌یک رد می‌کند تا نوبت می‌رسد به پدر سید محمد حسینی بهشتی یعنی سید فضل...؛ با این که از او خوشش آمده بود؛ اما دلش راضی نمی‌شد تا این که در خواب به او اعلام می‌شود بناست از این زوج خداوند پُرسی به ایشان عنایت کنه که... این روایت جذاب که بعضاً حاوی فرازهایی کمتر شنیده شده و ناب از زندگی و سیره شهید مظلوم، بهشتی است، ادامه می‌یابد و به دوران تحصیل حوزوی و دانشگاهی و مبارزات انقلابی در داخل و خارج ایران و نقش کم‌نظیر ایشان در فرازهای بسیار مهمی در پس از انقلاب می‌رسد و در خلال بیان

این سیر باظرف، قافیتی از ویژگی‌های کم‌نظیر شخصیتی و سبک زندگی فردی و اجتماعی و سیاسی و اخلاقی این شهید عظیم‌الشان را به مخاطب می‌نمایاند؛ شهیدی که به فرموده امام رضوان... علیه برای ملت ما یک ملت بود و برای بزرگانی همچون شهید جمهور، سید ابراهیم رئیسی هم اسوه بود.

قامدک



پرده‌نشینان» روایت روضه‌های خانگی در ماه محرم و صفر از عکاسان طاهره بابایی و تهمنیه رحمانی است که از سال ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۲ عکاسی شده‌اند. نمایشگاه عکس «مجلس پرده‌نشینان» شامل ۵۲ عکس در اندازه‌های ۵۰ در ۷۰ سانتی متر، ۱۰۰ در ۱۵۰، ۱۰۰ در ۷۰ و ۳۰ در ۴۰ سانتی متر چاپ شده و به مناسبت ایام‌ماه محرم و صفر از شبیه ۲۳ تیرماه ۱۴۰۳، روی دیوار گالری شماره یک خانه عکاسان تهران خواهد رفت.

«کارستان» از محمدرضا آزاد، «کلیددار کعبه» و «به‌خاطر مروریاد» به قلم سید حسین فدایی حسین، عناوین پنج جلد این مجموعه هستند. آخرین کتاب کاری انتشارات سوره‌مهر به نام «مسکوی کوچک افغانستان» است که فضه‌سادات حسینی، خوانش آن را برعهده داشته است. این اثر به قلم معصومه حلیمی، شرح زندگی و مشقت‌های بانویی اهل افغانستان است که به دلیل وضعیت متلاطم زندگی در زادگاهش، دالم در میان کشورهای افغانستان و پاکستان و ایران در سفر است و ابتدا اعضای خانواده‌اش را در جنگ‌های افغانستان از دست می‌دهد و در ادامه، احمد تنها پسرش هم در راه دفاع از حرم حضرت زینب(س) شهید می‌شود.

نمایشگاه عکس «مجلس پرده‌نشینان»

نمایشگاه عکس «مجلس پرده‌نشینان؛ عکس‌های طاهره بابایی و تهمنیه رحمانی از روضه‌های خانگی، شبیه ۲۳ تیرماه ۱۴۰۳ در گالری شماره یک خانه عکاسان تهران افتتاح می‌شود. مجلس

فرهنگ و هنر

به وقت روایت



حوزه هنری در ۱۹ تیر، میزبان دومین جلسه از سلسله جلسات «به وقت روایت» بود. به وقت روایت به همت دفتر هنر و ادبیات اسارت حوزه هنری برگزار می‌شود. این جلسه به بررسی کتاب «کوپه مطرب‌ها» نوشته «امیرمحمد عباس‌نژاد» نویسنده ادبیات پایتداری اختصاص یافت و عباس‌نژاد به عنوان نویسنده اثر و داود امیریان، مجری کارشناس و منتقد در کنار مجید رنجبر راوی اثر به نقد و بررسی این کتاب پرداختند. روایت صادقانه از زیست دوران اسارت مجید رنجبر و داستان شخصیت‌های فرعی در کنارش از مهم‌ترین ویژگی‌های این اثر بود که بخش عمده این گفت و گو را تشکیل می‌داد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، داود امیریان، مقدمه‌ای از سختی‌های اسارت در دوران دفاع مقدس ناظر به خاطرات آزادگان بیان کرد و با اشاره به سن پایین بعضی از رزمندگان از جمله آقای رنجبر، افزود: شرایط اسارت آن هم در سن پایین به‌قدری سخت است که هرکسی از پس آن برنمی‌آید و هر انسانی یکی توانی دارد. از این جهت عمل عزتمندانه آقای رنجبر در دوران اسارت بسیار قابل تقدیر است.

پس از مقدمه امیریان، راوی کتاب مجید رنجبر از شروع اسارتش گفت: در برگشت از عملیات فتح‌المبین نوروز سال ۶۱ درحالی که جثه من کوچک و اسلحه‌های سنگینی هنگام بازگشت همراهم بود، ترکش خوردم و دیگر چیزی یادم نبود تا زمانی که در عراق چشم باز کردم. در عملیات که شرکت کردیم ۱۶ سالم بود، ولی اطمینان می‌ی‌دهم بچه‌هایی که کم سن و سال بودند به بهترین‌نحو آموزش دیده بودند، زیرا آموزش در آن دوران بسیار سخت بود. لذا مسئولیتی را که برعهده‌شان بود تا آخرین لحظه به نحو احسن انجام دادند و از این نظر بسیار مسلط بودند.

وی درباره ورود به زندان‌های رژیم بعث و لزوم بازدید صلیب سرخ برای فشار کمتر روی اسیران ایرانی افزود: اگر صلیب سرخ ما را می‌دید، دست عراق برای شکنجه‌های بیشتر یا سر به نیست کردن کمی بسته می‌شد. در مورد ما حدود ۱۰ تا ۱۵ روز بعد از اسارت خدا خواست و صلیب ما را بازدید کرد. ولی کماکان بچه‌هایی بودند که صلیب از آن‌ها بازدید نکرده بود و تحت شکنجه‌های سخت قرار داشتند. البته کار برای ما هم آسان نبود. امیریان مجری به وقت روایت ضمن اشاره به بیان شواهی خود راوی اثر، درباره ویژگی‌های کتاب و علت استقبال از آن نکاتی را بیان کرد: کتاب چنان جذاب بود که یک نفس آن را خواندم. این شیرینی روایت درباره اسم کتاب هم وجود دارد. نقاط قوت این اثر این است که خوشخوان است و با گیرایی بالا مخاطب را درگیر خودش می‌کند. از نظر ادبی بسیار عالی از عناصر داستان بهره برده و نشان می‌دهد که چقدر نویسنده آقای عباس‌نژاد کارش را بلد است. خوب روایت کردن در مستندنگاری بسیار حائز اهمیت است که بر این کتاب به خوبی رعایت شده است. وی به ماجراهایی که برای شخصیت‌های کتاب اتفاق افتاده اشاره کرد و گفت: مایی که در آن سال‌ها امثال مهدی طحانیا ن را در تلویزیون دیده بودیم، اسارت بچه‌هایی با سن پایین برای ما بهت‌آور بود و تصویری از اسارت ندیده بودیم که مهدی طحانیا ن با آن سن کم با آن قوت و قدرت صحبت کرد و برای ما به بت تبدیل شد. حالا از دید مجید رنجبر زوایای پنهان این ماجرای اسارت را دیدیم. این کارشناس عنوان کرد: خاطرات اسرا گنجینه پرپار دوران دفاع مقدس است که قابلیت بازنامایی در آثار دیگر مانند فیلم‌ها سینمایی را دارد. وی به فیلم اخراجی‌ها اشاره و عنوان کرد: مسئله هواپیمابایی که در آن زمان اتفاق افتاد هم در این کتاب آمده است که دولت عراق آن‌ها را به بازدید از اسرای ایرانی آورده بود. این منتقد ادبی از تفاوت این کتاب با سایر خاطرات اسارت گفت: درباره سبک زندگی آزادها همیشه یک روایت ثابت و تکراری شنیده‌ایم، مثلاً آزادگان عزیز در دوران اسارت فقط یک نوع غذا خورده‌اند. درحالی‌که ما در این کتاب علاوه بر آن می‌بینیم بعضاً تنوعی هم بوده. مثلاً آزادانه می‌آید سبزی می‌کند که چقدر خوب پرداخت شده. همین سبزی کاری حال آزادها را خوب می‌کند. یا سرباز خسته عراقی که ۵۰ ساله است، وقتی اسیرا را برای شکنجه می‌برند می‌پرسد این‌ها را کجا می‌برند! که کاملاً سینمایی و خوب پرداخت شده. پس قلم قوی آقای عباس‌نژاد و نوع روایت شیرین آقای رنجبر دست به دست هم داده و یک کار جذاب را آفریده است.

امیرمحمد عباس‌نژاد درباره آشنایی با سوزه این کتاب و علاقمندی به روایت آن بیان کرد: ابتدا متنی به دستم رسید که خودسانسوری عجیبی در آن مشاهده کردم. ترغیب شدم بررسی بیشتر انجام دهم. هرچه پیش رفتم سوالاتم بیشتر شد و متن قبلی را کنار گذاشتم و از اول مصاحبه کردن را شروع کردم. حدود ۳۲ ساعت مصاحبه کردم و تازه فهمیدم آقای رنجبر عزیز که گنجینه‌ای دارن به لحاظ روایت. داود امیریان از دخل و تصرف در برخی خاطرات دفاع مقدس گفت و سوالی درخصوص میزان تغییر در راستی و درستی روایت از نویسنده پرسید. عباس‌نژاد در پاسخ به این سوال این گونه عنوان کرد: درباره سوال شما باید بگویم هیچ دخل و تصرفی در خاطرات نداشته‌م. صفر تا صد خود روایت‌ها را آوردم، چیزی اضافه نکردم ولی مواردی به‌خاطر ملاحظاتی حذف شدند. وی به اضافه کردن شخصیت‌های فرعی به روایت اصلی پرداخت و گفت: وقتی متن را می‌خواندم شخصیت‌فرعی را نمی‌دیدم و روایت صرف انجام شده بود و به لایه‌های زیرین و پنهان اسارت اصلا پرداخته نشده بود. به این خاطر دوباره مصاحبه‌های مفصلی انجام دادم و به آن مواردی که مدنظرم بود رسیدم. با این سولات یز من و یادآوری خاطرات، آقای رنجبر را ادبیت می‌کرد ولی گاهی تنفس و استراحتی وسط مصاحبه می‌گرفتم. عباس‌نژاد درباره سختی‌های جمع‌آوری خاطرات اضافه کرد: سختی کار جایی بود که خیلی چیزها به دلیل گذر زمان فراموش شده بود. لذا تصمیم گرفتم یک هفته با خانواده ایشان هم مصاحبه داشته باشم. دوران قبل از اسارت را از خانواده‌شان پرسیدم. با هم‌زمان ایشان در اراک و خوزستان مصاحبه‌هایی داشتم. سختی کار، همان تکمیل کردن روایت‌های مهم بود. امیریان در نقدی درباره پایان‌بندی کوپه مطرب‌ها عنوان کرد که پایان‌بندی کتاب لنگ می‌زند و سرنوشت بسیاری از شخصیت‌ها مشخص نمی‌شود. شخصیت‌هایی که در روایت معرفی می‌شوند و خواننده منتظر مشخص شدن سرنوشت آن‌هاست. مثلاً اسیر زاهدانی که خانواده‌اش در هواپیمایی که رایش شد حضور داشتند. اگر پایان‌بندی‌هایی برای شخصیت‌های فرعی می‌آمد بسیار جذاب‌تر بود و مخاطب تکلیف شخصیت‌ها را می‌انست. زیرا این ابهامات سوال در ذهن خواننده و مخاطب ایجاد می‌کند که بی‌پاسخ می‌ماند.

وی افزود: وقتی سرنجام آدم‌ها گفته نشود، تشنگی مخاطب رفع نمی‌شود. برای مثال شخصیتی که به منافقین پیوست بیان شده است. هرچند که در مستندنگاری سختی‌هایی وجود دارد که یکی از آن‌ها حفظ آبروی افراد است. امیریان در صحبت‌های پایانی باز هم درباره نقاط قوت اثر نکاتی را بیان کرد: شما مرز زندان را در این کتاب حس می‌کنید و سبک زندگی اسارت و فرهنگ زیستن در آن فضا را کاملاً درک می‌کنید و این به سبب قوت قلم و روایت نویسنده آن است.