مروری بر نقش‌آفرینی «پارسا پیروزفر» در سریال‌های تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی

ستاره گزیده کار

گروه سینما و تلویزیون- سریال «در انتهای شب» به کارگردانی «آیدا پناهنده» تازه‌ترین حضور «پارسا پیروزفر» در شبکه خانگی بعد از سریال موفق «یاغی» محسوب می‌شود. این ستاره بازیگری گزیده کار مدتی است در حال بازی در این سریال خانگی است. پخش این سریال از پنج شنبه سوم خرداد امسال از پلتفرم «فیلمنت» آغاز شد. «پیروزفر» با بازی در سریال «در انتهای شب»، تعداد سریال‌های تلویزیونی و خانگی کارنامه‌اش را به عدد ۶ رساند. «آیدا پناهنده» بعد از تجربه همکاری موفقی که با «پارسا پیروزفر» در فیلم «تی تی» داشت، از او برای بازی در نخستین سریالش با نام «در انتهای شب» دعوت کرد. این سریال که پیش‌تر «محبوبه شب» نام داشت سریالی ۹ قسمتی است که «پیروزفر» در آن با «هدی زین‌العابدین» هم‌بازی است. «پیروزفر» از جمله بازیگرانی است که فعالیتش را از سریال‌های تلویزیونی شروع کرد و با اولین سریال‌هایش به شهرت رسید. به بهانه بازی او در «در انتهای شب»، نگاهی داریم به نقش‌آفرینی او در سریال‌های مختلف؛ از اولین سریالش «در پناه تو» که او را به شهرت بسیاری رساند تا سریال جذاب و پرمخاطب «یاغی» که جزو سریال های موفق چند سال اخیر در شبکه نمایش خانگی بود.

در پناه تو

کارگردان: حمید لبخنده

سابقه معرفی «پارسا پیروزفر» به مخاطبان تلویزیونی به سال ۱۳۷۳ و بازی در سریال «در پناه تو» به کارگردانی «حمید لبخنده» برمی‌گردد. نکته قابل توجه این جاست که «پیروزفر» با این که نقش اصلی نداشت و پیش برنده درام نبود و در بخش مهمی از سریال اصلاً او را نمی‌دیدیم اما هم نامش و هم چهره‌اش در آن زمان بسیار مطرح شد و در ذهن‌ها ماند.

در قلب من

کارگردان: حمید لبخنده

سه سال بعد از موفقیت سریال «در پناه تو»، «حمید لبخنده» تصمیم گرفت با حضور «لعیا زنگنه» و «پارسا پیروزفر»، سریال جدیدی به اسم «در قلب من» بسازد. در این سریال «زنگنه» و «پیروزفر» در جایگاه خواهر و برادر قرار گرفتند و این بار بخش مهمی از ماجراها در ارتباط با شخصیت «رضا» با بازی «پیروزفر» پیش می‌رفت. با این که انتظار می‌رفت بعد از «در پناه تو»، سریال «در قلب من» هم اثری درخشان باشد و به خصوص نسل جوان را سر ذوق آورد اما عملاً چنین اتفاقی نیفتاد و این سریال آن طور که باید مورد استقبال قرار نگرفت. حتی همین حالا هم بازپخش «در پناه تو» با اقبال بیشتری از سوی مخاطبان روبه‌رو می‌شود. با همه این اوصاف، بازی «پارسا پیروزفر» بیشتر از پیش به چشم آمد و زمینه‌ساز اتفاق‌های بعدی کارنامه‌اش شد.

سفر سبز

کارگردان: محمدحسین لطیفی

یکی از نقش‌های مهم کارنامه «پارسا پیروزفر» در سریال «سفر سبز» «محمدحسین لطیفی» رقم خورد. او با نقش «دنیل»، توانست روی دیگری از بازی‌اش را به نمایش بگذارد. «دنیل» پسری آلمانی بود که در ایران متولد شده بود اما هیچ تصویری از ایران و مردمانش نداشت. حالا بعد از سال ها به ایران برمی‌گشت تا پدر و مادر واقعی‌اش را پیدا کند. اما درگیر دسیسه فردی می‌شد که می‌خواست خودش را به جای مادر او جا بزند اما در نهایت جست و جویش را ادامه می‌داد و به نتیجه می‌رسید. بخش مهمی از بار سریال «سفر سبز» روی دوش «پارسا پیروزفر» بود. او به عنوان فردی که با فرهنگ آلمانی بزرگ شده و تازه به ایران آمده بود و اطلاعی از فرهنگ مردم ایران نداشت بازی قابل قبولی از خودش به نمایش گذاشت. در طول سریال کاملاً می‌توانستیم او را در قالب نقشی که برایش در نظر گرفته‌اند بپذیریم و با احساساتش برای پیدا کردن مادر و پدری که هیچ وقت ندیده است همراه شویم. «محمدحسین لطیفی»، انتخاب هوشمندانه‌ای در آن زمان انجام داد و «پیروزفر» سال ها بعد از «در پناه تو» و «در قلب من» توانست با نقشی جدی‌تر و با بازی پخته‌تر به این عرصه بازگردد. نکته مهم دیگر این که «پیروزفر» از آن جهت که چهره‌اش شباهت زیادی به آلمانی‌ها داشت و همچنین به این دلیل که توانست در این نقش خودش را به‌خوبی پیدا کند، موفقیت زیادی به دست آورد.

در چشم باد

کارگردان: مسعود جعفری جوزانی

«در چشم باد» از این جهت که خیلی دقیق و با جزئیات به مسئله اشغال ایران در جنگ جهانی دوم نزدیک شده، اثر قابل قبولی بود، اگرچه در زمان پخش با انتقادهایی روبه‌رو بود اما دست کم بخش دوم سریال به لحاظ تمرکز روی وقایع جنگ جهانی دوم، اطلاعات مناسبی در اختیار مخاطبانش می‌گذاشت. سریال درباره یک خانواده ایرانی بود که هرکدام از اعضایش به نحوی با بخش‌هایی از جنگ مواجه می‌شدند. «پیروزفر» نقش «بیژن»، یکی از اعضای این خانواده را داشت که با حضور در مهمانی‌ها و مراسم مختلف و همچنین در همراهی با دختری به نام «ایران»، در جریان سیاست‌های کشور در قبال آلمان و روسیه قرار می‌گرفت. با ورود «بیژن» به جمع ادیبان و درجه‌داران و گشتن در چاپخانه پدر و زندگی میان مردم، تا حد زیادی به سیاست ایران در قبال آلمان‌ها از یک طرف و شوروی از طرف دیگر پی می‌بردیم. بخش کودکی «بیژن» را «ارسلان قاسمی» بازی می‌کرد و ایفاگر نقش از جوانی تا پیری برعهده «پارسا پیروزفر» بود. درواقع تمام ماجراهای سریال روی دوش شخصیت «بیژن» قرار داشت. شاید «در چشم باد» ضعف‌هایی داشت و با نقدهایی روبه‌رو بود، اما بازی «پیروزفر» جزو نقاط قوت این سریال به حساب می‌آمد و به ماندگاری‌اش کمک کرد.

یاغی

کارگردان: محمد کارت

«پارسا پیروزفر» در سریال «یاغی» به کارگردانی «محمد کارت»، نقش مردی قدرتمند و ثروتمند به نام «بهمن» را بازی می‌کرد؛ شخصیتی که ابتدا به عنوان مردی حمایت‌گر و مهربان معرفی می‌شد که جز کمک به نوجوانان آسیب پذیر و دارای خانواده های کم درآمد و رساندن آن ها به آرزویشان فکر دیگری در سر ندارد. رفته‌رفته اما با کشف رازهایی درباره زندگی‌اش متوجه می‌شدیم که تمام حمایت‌ها پوششی برای قاچاق مواد است و از بچه‌های تیم ملی کشتی برای منافع خودش استفاده کرده است. او برخلاف ظاهر مهربان و دلسوزش، حتی به همسرش هم رحم نکرده بود. قاتل پدر همسرش بود و همسر قبلی‌اش را سالیان سال به حبس انداخته بود. «پیروزفر» این شخصیت مرموز را چنان بازی می‌کرد که هیچ‌کسی شاید شک نمی‌کرد آدم بدی باشد. او با خواهرش که مبتلا به سندروم داون بود، مهربان و صمیمی برخورد می‌کرد، با خدمتکار خانه، رفتاری از سر احترام داشت و «جاوید» را مثل پسرش دوست داشت. همه این ها باعث می‌شد مخاطبان به اشتباه بیفتند و او را در این قالب باور کنند اما رفته رفته رو دست بخورند.

در انتهای شب

کارگردان: آیدا پناهنده

«در انتهای شب» تا به اینجا نقطه اوج کارگردانی «آیدا پناهنده» است و با توجه به این که یک سوژه کاملاً در دسترس و در واقع بحران روزمره‌های یک زوج حاشیه‌نشین طبقه متوسط را انتخاب کرده، اما در چگونگی پرداخت به آن، درام جذابی را خلق می‌کند و نشان می‌دهد که جدا از پرداختن به جزئیات که یکی از شاخصه‌های سریال است، با هوشمندی دست روی بحرانی مبتلا به در جامعه امروز دست گذاشته که حاصل یک شرایط دشوار اقتصادی و به نوعی تلاش برای زنده ماندن گذراندن روزها یکی پس از دیگری است. از طرفی هم باید از انتخاب جذاب الگوی روایی فیلمنامه که با استفاده از بازی‌های زمانی به مقاطع چالش‌برانگیز زندگی این زوج می‌رود اشاره کرد؛ یک بازی خلاقانه از فلاش‌بک که اگر قرار بود در یک ساختار کلیشه‌ای مورد استفاده قرار گیرد، کارکرد خوبی نداشت، اما دقیقاً در نقاطی از فیلمنامه این بازگشت‌ها اتفاق می‌افتد که فیلمنامه‌نویس مخاطب را تشنه علل رویداد پیش رو کرده و حالا تماشاچی با اشتیاق دوست دارد که به گذشته بازگردد و به مرور ماجرا بپردازد.

نکته مثبت دیگر، ترکیب بازیگران این سریال است. «هدی‌زین‌العابدین» در همان سکانس‌های ابتدایی به خوبی تعریف یک زن خسته و درگیر چالش‌های زندگی زناشویی را به تصویر می‌کشد و در ادامه هم «پارسا پیروزفر» زوایای نقش یک کارمند را که تنگناهای اقتصادی او را دچار مشکل کرده است به خوبی ایفا می‌کند.

ستاره های سینمای جهان
تام هاردی

«ادوارد تامس هاردی»، سال ۱۹۷۷ در لندن متولد شد. مادرش نقاش و پدرش رمان نویس بود. «تام هاردی» سال ۱۹۹۸ برای تحصیل در رشته بازیگری به مرکز درام لندن رفت و زیر نظر اساتیدی همچون «آنتونی هاپکینز» متد اکتینگ را فراگرفت. یک سال بعد در یک مسابقه تلویزیونی شرکت کرد و به عنوان مدل برتر معرفی شد. سال ۱۹۹۹ برای بازی در سریال «جوخه برادران» انتخاب شد و تحصیلاتش را در مرکز درام لندن نیمه کاره رها کرد. او سال ۲۰۰۵ با «ریچل اسپید» (کارگردان) آشنا شد. آن ها صاحب فرزندی به نام «لوئیس توماس» شدند و سرانجام سال ۲۰۰۹ از هم جدا شدند. «هاردی» سال ۲۰۰۹ هنگام فیلمبرداری سریال «بلندی‌های بادگیر» با «شارلوت رایلی» (بازیگر) آشنا شد. آن ها سال ۲۰۱۴ ازدواج کردند و فرزندشان سال ۲۰۱۵ متولد شد. تام هاردی سال ۲۰۱۰ در نمایش «مسیر سرخ دراز» به کارگردانی فیلیپ «سیمور هافمن» نقش آفرینی کرد. او در اواخر همان سال نقش «ایمس» را در فیلم «تلقین» ایفا کرد که موجب شهرتش در هالیوود شد. نقش «مکس» در فیلم «مکس دیوانه: جاده خشم» از کارهای به یاد ماندنی اوست. این فیلم ۳۷۴ میلیون دلار فروش داشت که آن را به پرفروش‌ترین فیلم در سری «مکس دیوانه» تبدیل کرد. سال ۲۰۱۱ با بازی در نقش «تامی ریودن» در فیلم «مبارز»، مورد تحسین منتقدان قرار گرفت. او سال ۲۰۱۴ در مجموعه «پیکی بلایندرز» بازی کرد.

سال ۲۰۱۵ در فیلم «کودک ۴۴» بازی درخشانی را ارائه داد و در ادامه در فیلم «بازگشته»، نقش مکمل «لئوناردو دی‌کاپریو» را ایفا کرد. «هاردی» برای این نقش، نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. سال ۲۰۱۸ با بازی در فیلم «ونوم» با انتقادهای بسیاری رو به رو شد. «تام هاردی» سال ۲۰۱۰ در مؤسسه خیریه جوانان انگلستان به عنوان سفیر «پرنس تراست» معرفی شد. او مدتی حامی افراد مبتلا به سرطان بود. «تام هاردی» در طول فعالیت هنری خود نامزد یک جایزه اسکار، دو جایزه فیلم به انتخاب منتقدان و دو جایزه آکادمی فیلم بریتانیا شده‌است. او سال ۲۰۱۱ جایزه ستاره نوظهور بفتا را دریافت کرد و سال ۲۰۱۸ نیز نشان فرمانده امپراتوری بریتانیا(CBE) را کسب کرد.

بخشی از جوایز او به این شرح است: جایزه فیلم مستقل بریتانیا، بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم برانسون؛ جایزه اسکریم - بهترین برک آوت مرد و جایزه بهترین ستاره نو ظهور؛ جوایز بفتا برای فیلم تلقین؛ جایزه بهترین بازیگر مرد - انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس برای فیلم لاک؛ جایزه بازیگر مرد بریتانیایی - ایرلندی سال انجمن منتقدان فیلم لندن برای فیلم مکس دیوانه: جاده خشم - بازگشته.

سینمای دفاع مقدس

درخت گردو

کارگردان: محمدحسین مهدویان
سال تولید: ۱۳۹۸
بازیگران: پیمان معادی، مینا ساداتی، مینو شریفی و مهران مدیری

«درخت گردو» اثر تحسین‌برانگیزی از «محمدحسین مهدویان» است که با استقبال داوران، مخاطبان و منتقدان در جشنواره فیلم فجر روبه رو شد، به همین دلیل باید آن را در فهرست بهترین فیلم های دفاع مقدس جای داد، به خصوص این که روایتگر اتفاقی واقعی است که کمتر به آن پرداخته شده و آن هم بمباران شیمیایی شهرستان سردشت است.در ۷ تیر سال ۱۳۶۶ رژیم بعثی عراق چهار نقه پر ازدحام شهر سردشت در آذربایجان غربی را بمباران شیمیایی کرد و همین فاجعه غم‌انگیز و تلخ، موضوع فیلم «درخت گردو» است.داستان درخت گردو در سه بازه زمانی سال‌های ۱۳۶۶، ۱۳۸۴ و ۱۳۹۵ روایت می‌شود و بر پایه داستان واقعی و تلخ زندگی فردی رنج کشیده اهل آذربایجان غربی، به نام «قادر مولان پور» در روستایی مرزی در نزدیکی سردشت ساخته شده است؛ قادر و خانواده‌اش درگیر فاجعه بمباران شیمیایی سردشت شدند. «پیمان معادی»، نقش «قادر مولان‌پور» را بازی می‌کند. «مهدویان»، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و «پیمان معادی»، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای این فیلم کسب کردند و «مینو شریفی» بازیگر نقش «مریم»، نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد. «مهران مدیری» در این فیلم، حضوری متفاوت دارد. «درخت گردو» در اواخر تابستان ۱۴۰۰ در سینماها به اکران درآمد.

نمای نزدیک

سرگرمی‌های تابستانی در شبکه مستند

مدیر شبکه مستند سیما از اهمیت فصل تابستان و سرگرمی‌های تابستانی در شبکه مستند گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «حسین زارع زاده» گفت: با توجه به اهمیت فصل تابستان و سرگرمی‌های تابستانی، شبکه مستند برنامه‌های ویژه ای را در جدول پخش شبکه قرار داده است و همچنین تلاشمان این بوده که در این ایام در حد ممکن آنتن متفاوتی داشته باشیم. وی افزود: با توجه به برگزاری مسابقات فوتبال جام ملت های اروپا(یورو ۲۰۲۴)، مجموعه «داستان‌های فوتبال» با روایت یک داستان فوتبالی از هر کشور اروپایی پخش می‌شود. این مستند به کارگردانی مهدی افضل زاده هر شب ساعت ۱۹ پخش می‌شود. وی ادامه داد: مستند «تنها» که از برنامه‌های پرطرفدار شبکه است جمعه‌ها ساعت ۲۳ از شبکه مستند پخش می‌شود. در این مستند مسابقه محور، شرکت کنندگان تنها با وسایلی که در یک کوله پشتی جا می‌شود راهی مناطق مختلف می‌شوند. تنهایی در شرایط سخت، زمین‌های بی رحم در کنار شکار کردن، ساخت سرپناه و مقابله با دیگر شکارچیان همه از چالش های سخت این مسابقه است. مدیر شبکه مستند با اشاره به علاقه مخاطبان این شبکه به ورزش در فصل تابستان گفت: مستند «بالاتر از همه» در ۲۶ قسمت راجع به والیبال روی آنتن می رود. این مجموعه مستند که به کارگردانی فرزام فرامرزی است، به تفسیر خلاقانه و قابل استناد تاریخ ورزش والیبال با استفاده از عوامل محتوایی و زیبایی شناختی می‌پردازد و روایتی را برمبنای روند شکل‌گیری تاریخ ورزش والیبال و ترتیب زمانی رخدادها و مسابقات را بازگو می‌کند. وی در این زمینه افزود: مستند «داستان پنج حلقه» نیز به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدحسن یادگاری در ۷ قسمت پخش می‌شود. این مجموعه به تاثیرات و نقش مسابقات المپیک در مسائل اجتماعی، سیاسی، اقتصادی می‌پردازد. همچنین این برنامه به سطح افزایش دانش انتقادی مخاطب در شناخت و بهره بردن از لذت درست و حقیقی ورزش با عنوان یک نماد و هویت ملی در عرصه بین المللی کمک می‌کند. مستند «دگرگونی زمین» در ۵ قسمت پخش می‌شود. این مستند سیر تکاملی زمین و چگونگی سازگاری حیوانات اطرافمان با سیاره در حال تغییر و تکاملش در مقابل چشم انسان را آشکار می‌سازد. مستند ۴ قسمتی «طوفان زمین» یک مجموعه مستند هیجان انگیز است که به بررسی پدیده‌های ترسناک و مبهوت کننده بلایای طبیعی می‌پردازد.

مستندی هیجان انگیز محصول سال ۲۰۲۲ کشور آمریکا به کارگردانی تالیا تیبون است که توسط کمپانی نتفلیکس تولید و منتشر شد، شامل شکارگران طوفان و بازماندگان که با شجاعت، تجربیات ترسناک خود را در مواردی همچون آتشفشان‌ها، طوفان‌ها و زمین لرزه‌ها به اشتراک می‌گذارند. مستند ۴ قسمتی «دنیاهای بیگانه» که با استفاده از قوانین حیات روی زمین برای بقیه کهکشان‌ها، حقایق علمی و داستان‌های تخیلی را برای تصور حیات بیگانه در سیارات دیگر ترکیب می‌کند. این مستند به کارگردانی دانیل ام. اسمیت محصول سال ۲۰۲۰ کشور انگلستان است و شنبه‌ها ساعت ۱۶ پخش می‌شود. فصل سوم مجموعه مستند «مزرعه کلارکسون» به کارگردانی گوین وایت هد، محصول سال ۲۰۲۱ در کشور انگلستان است. در این مستند جرمی‌کلارکسون تلاش می‌کند بدون هیچ تجربه قبلی، مزرعه ای را در حومه شهر اداره کند. او تلاش می‌کند با بدترین آب و هوا برای کشاورزی، حیواناتی نافرمان، محصولات کشاورزی و پاندمی غیرمنتظره کرونا دست و پنجه نرم کند. این مجموعه جمعه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود. مستند ۱۰ قسمتی «این حیوانات» به کارگردانی دومینیک مول است که در سال ۲۰۱۹ منتشر شد. داستان این مستند درباره زنی است که به طور ناگهانی ناپدید می‌شود. پلیس خودروی او را در جاده یک دهکده کوچک و دورافتاده پیدا می‌کند. این مستند یکشنبه‌ها ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

مستند «اندی ماری، بازسازی» مستندی است که آسیب های واردشده بر ستاره تنیس، اندی ماری را بین سال های ۲-۱۷ تا ۲۰۱۹ را بررسی می‌کند. او تقریباً سه سال داشت که مادرش راکتی به او هدیه داد. این مستند به روایت محمدرضا احمدی و به کارگردانی اولیویا کپوکینی در سال ۲۰۱۹ ساخته شده است. این فیلم محصول کشور انگلیس است.

مستند «تونی کروس» داستان زندگی تونی کروس هافبک آلمانی و بازیکن حال حاضر تیم رئال مادرید اسپانیا را روایت می‌کند. مستندی پرتره و ورزشی محصول سال ۲۰۱۹ کشور آلمان به کارگردانی مانفرد الدنبرگ است. مستند «ساخت سنگال» محصول سال ۲۰۲۰ به کارگردانی پتا جنکین و مهدی بنهاد دیجیالی است. داستان سادیو مانه بازیکنان سرشناس فوتبال آفریقا را روایت می‌کند. مستند «کنی» به زندگی کنی دالگلیش یکی از بزرگترین اسطوره‌های باشگاه فوتبال لیورپول که طی ۱۵ سال در این تیم توانست به ۲۷ جام معتبر باشگاهی دست پیدا کند می‌پردازد. این مستند به کارگردانی استوارت ساگ محصول سال ۲۰۱۷ کشور انگلستان است.

مستند «در جستجوی شکوه» یک فیلم مستند به کارگردانی گیب پولسکی محصول سال ۲۰۱۸ آمریکا است. در این مستند زیبا و دیدنی سفری به اسرار زندگی نابغه‌ها و ورزشکاران بزرگ تاریخ می‌شود. مستند «جنگ ۲۴ ساعته» بازگوی یک رویداد واقعی در اوایل دهه ۶۰ میلادی است. انزو فراری یک مسابقه اتوموبیل‌رانی در حد مرگ و زندگی با هنری فورد در یکی از میدان‌های شهر فرانسه به نام لو مان به راه می‌اندازد. قوانین مسابقه در این شهر به این صورت است که مسابقه‌دهندگان به مدت ۲۴ ساعت باید با هم به رقابت بپردازند. این مستند محصول سال ۲۰۱۷ کشور آمریکا و در ژانر مستند و به کارگردانی و نویسندگی نیت آدامز است.

مستند ۱۰ قسمتی «ترین‌های جهان» نیز در جدول پخش شبکه مستند قرار دارد. همچنین در ادامه طبق روال جدول پخش این شبکه، مستندهای علمی هر روز ساعت ۱۶ و تکرار آن روز بعد ساعت ۲ و ۱۱ و مستندهای حیات وحش هر شب ساعت ۲۳ و تکرار آن روز بعد ساعت ۷ و ۱۴ پخش می‌شود.