خراسان شمالی

روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی
چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۳
۶ ذی القعده ۱۴۴۵. شماره ۴۰۹۸

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهیدصادقی(سازمان آب)

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابردبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهرچاپ‌خراسان

آدرس: بجنورد،خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ص)
تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۹۷۶۴
دفترمرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۲۳۹۷۶۴

با خلاقیت یک بانوی ترکمن در روستای گرکز راز و جرگلان اتفاق افتاده است؛

توسعه فرهنگ کتابخوانی در نوار مرزی

گروه فرهنگ و هنر- پویش کتابخانه های خانگی با خلاقیت یک بانوی ترکمن در روستای گرکز راز و جرگلان از سال ۱۳۹۷ آغاز شد و این امر موجب شده است تا فرهنگ کتاب و کتابخوانی در جای جای روستاهای نوار مرزی خراسان شمالی توسعه یابد. «صاحب جمال رحیمی» بانوی ترکمن و فعال اجتماعی از روستای گرکز است که ایده برپایی کتابخانه خانگی را یکی از فعالان اجتماعی و ترکمن گرفت و با ۴۰ جلد کتاب، کاری کارستان برای ترویج دوستی با یار مهربان انجام داد. خانم «رحیمی»، اولین کتابدار کتابخانه خانگی منطقه جرگلان، وسعت کتابخانه خانگی کرگز را در این سال ها از یک کارتن به یک قفسه ارتقا داده و شمار کتاب ها را هم از ۴۰ جلد کتاب به بیش از یک هزار و ۵۰۰ جلد افزایش داده است. این بانوی جوان، کتابخانه خانگی را در منزل مادرش بنا نهاده است؛ مادری که شریک شادی بچه هایی می شود که به اشتیاق امانت گرفتن کتاب به خانه او می آیند. این فعال فرهنگی و اجتماعی گفت: کار ایجاد کتابخانه خانگی با پیشنهاد و تشویق یکی از فعالان اجتماعی ترکمن شهرستان کلید خورد، سال ۹۶ بود که اولین کتابخانه خانگی را در اتاقی در منزل مادری ام راه اندازی کردم؛ کتابخانه ای که در حد یک کارتن بود و ۴۰ کتاب و ۲۰ مجله داشت اما اکنون بیش از هزار و ۵۰۰ جلد کتاب در آن وجود دارد. «رحیمی» افزود: کتابخانه خانگی و و قفسه هایش در حد یک کارتن بود اما خیلی زود رونق گرفت و به سایر روستاها هم تسری پیدا و ذوق و اشتیاق کودکان و نوجوانان به کتاب و کتابخوانی عطش را برای ادامه کار و توسعه کتابخانه خانگی بیشتر کرد. وی با بیان این که شور و هیجانی که یار مهربان در کتابخانه های خانگی روستاهای مرزی شهرستان راز و جرگلان خراسان شمالی به پا کرده وصف ناشدنی است، اضافه کرد: بچه های منطقه محروم روستای گرکز که تا آن زمان، جز کتاب درسی کتابی ندیده و نخوانده بودند کتاب داستان و برایشان تازگی داشت و این موضوع اشتیاق مرا برای ایجاد کتابخانه در سایر روستاها بیشتر کرد. «رحیمی» ادامه داد: ایجاد کتابخانه خانگی از روستای گرکز به بیش از ۲۰ روستای دیگر منطقه ترکمن نشین و مرزی تسری یافت که کتابدار بیشتر آنان بانوان بودند. البته اکنون شمار زیادی از آنان غیرفعال شده است. اکنون چند روستای بخش جرگلان دارای کتابخانه خانگی هستند. وی افزود: در این سال ها که آوازه کتابخانه خانگی در روستاهای ترکمن نشین استان پیچید به تدریج خیران به رونق کتابخانه کمک کردند، برخی قفسه در اختیار قرار دادند و برخی کتاب اهدا کردند، شمار کتاب ها در این کتابخانه ها به بیش از سه هزار جلد رسیده است. این کتابدار اظهارکرد: خیران و نیکوکاران کمک های خوبی به کتابخانه های خانگی داشتند، در برخی موارد کسبه، قفسه ای را در مغازه اش به کتابخانه اختصاص داده تا بچه ها و سایر افراد، کتاب ها را به امانت ببرند و برخی هم به تامین کتاب های کمک درسی کمک کرده اند. این فعال اجتماعی اظهارکرد: اکنون خیلی از برنامه های جانبی همچون نشست های کتابخوانی که برای بچه ها اجرامی شود در فضای باز در باغ و یا زمین های اطراف روستاها برگزار می شود اما درخواست ما این است که این کودکان از فضای کتابخانه ای مناسب بهره مند شوند. مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی در دیدار با این بانوی فعال فرهنگی گفت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان این آمادگی را دارد تا در جهت رشد و آگاهی کودکان و نوجوانان منطقه گرکز و همچنین با هدف ایجاد شور و نشاط در بین اعضای کتاب خوان چندین جلد کتاب به این بانوی کتابدار اهدا کند. «فرهاد آقابیگی» افزود: علاوه بر اهدای کتاب، بسته های فرهنگی و بازی فکری نیز در اختیار این بانوی کتابدار قرار خواهد گرفت تا با استفاده از این بسته های فرهنگی به جذب هر چه بیشتر کودکان و نوجوانان این منطقه کمک شود. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان همچنین از اهدای قفسه کتاب در ماه آینده به این بانوی خلاق خبرداد.

«محمود پوروهاب» نویسنده و شاعر:

بن کتاب برای همه دانش آموزان در نظر گرفته شود

«محمود پوروهاب» نویسنده و شاعر معتقد است نمی‌توان جلوی تغییرهای زمانه را گرفت؛ فضای مجازی اقتضای زندگی امروز است و کارگاه‌های مختلفی در فضای مجازی برگزار می‌شود که کودکان و نوجوانان از سراسر ایران در آن حضور پررنگی دارند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، «محمود پوروهاب» شاعر ادبیات کودک و نوجوان که به تازگی کتاب شعر «شیشه عطر خدا» از سوی انتشارات کانون را روانه بازار نشر کرده است، درباره وضعیت ادبیات در این حوزه بیان کرد: بیش از ۳۵ سال است که در این عرصه مشغول به کار هستم و آن چه در این سال‌ها دیدم، نبود بودجه کافی و امکانات سازمان‌های فرهنگی و هنری که در راستای کودک و نوجوان کار می‌کنند، بوده است. سال به سال بودجه‌های فرهنگی و امکاناتشان ضعیف شده است و امروز نیز حسرت این را می‌خوریم که سال گذشته نسبت به امروز شرایط بهتر بود. فعالیت‌هایی که باید انجام می‌گرفت دیگر انجام نمی‌شود در حالی‌که انتظار این است که سال به سال اوضاع پررونق‌تر باشد، کتاب‌های بیشتری منتشر شود و تعدد جشنواره‌ها و همایش‌ها را شاهد باشیم که متاسفانه کمرنگ شده است. او همچنین به انتشارات کانون اشاره کرد و افزود: کانون پرورش فکری با حضور آقای علامتی مدیریت بهتری یافته است، چرا که متواضع و صبور است و به مشکلات قشرهای مختلف مرتبط با حوزه خود رسیدگی می‌کند. کانون پرورش فکری مجموعه خوب و انتقادپذیری است که افراد فروتنی در آن مشغول به کار و فعالیت هستند. مشکل اساسی در حوزه فرهنگ این است که باید هزینه بیشتری صرف آن شود و بودجه‌هایی که باید صرف کارهای فرهنگی شوند کم است، در نهایت به دلیل ضعف در بودجه کارهای بزرگی انجام نمی‌شود و این نه تنها کانون بلکه مراکز فرهنگی دیگر را هم در بر می‌گیرد. نویسنده کتاب «از احد تا احد» با بیان این‌که باید به فرهنگ و اعتلای فرهنگ توجه بیشتری داشت، اظهارکرد: ارتقای فرهنگ همراه با هزینه است و نمی‌توان بدون هزینه کاری انجام داد. کانون پرورش فکری نسبت به سال‌های گذشته در امر نشر کتاب فعالیت‌های خوبی انجام داده است و آثار متنوعی چاپ شده است. با حضور تیم جدید کارها سرعت یافته است و امیدوارم در سال‌های آینده، کانون در حوزه شعر، ادبیات و کتاب‌های علمی فعالیت‌های گسترده‌تری داشته باشد. «پوروهاب» همچنین گفت: وقتی زمینه‌های فرهنگی و برگزاری امور فرهنگی کمرنگ شود و کتاب‌های خوب چاپ نشود، گرایش به سمت فضای مجازی بیشتر می‌شود. از سوی دیگر نمی‌توان جلوی تغییرهای زمانه را گرفت، فضای مجازی اقتضای زندگی امروز است. کارگاه‌های مختلفی در فضای مجازی برگزار می‌شود و کودکان و نوجوانان نیز از سراسر ایران در این حوزه حضور پررنگی دارند. این در حالی است که در گذشته به دلیل نبود امکانات، بسیاری از استعدادها در روستاها و شهرهای کوچک دیده نمی‌شدند اما فضای مجازی امروز به کمک آمده است و اگر سازمان یافته باشد، می‌تواند بسیار اثرگذار باشد. فضای مجازی و کتاب‌های الکترونیکی، نافی کتاب کاغذی نیست و هنوز هم افراد زیادی هستند که کتابخوان هستند و باید به شکل فیزیکی از آن استفاده کنند. این شاعر ادبیات کودک و نوجوان با بیان این‌که سرانه مطالعه ما پیش از فضای مجازی نیز همین بوده است، تاکید کرد: در دهه ۶۰ و ۷۰ نیز از سرانه پایین مطالعه سخن می‌گفتند و وضعیت بهتر از امروز نبوده است اما امروز فضا بازتر است و بچه‌ها در کتابخانه‌ها حضور فعالی دارند. در کتابخانه‌های کانون علاقه‌مندان کودک و نوجوان بسیار هستند.

از سوی دیگر قرار نیست همه کتابخوان باشند. البته بخشی از این به فرهنگ‌سازی برمی‌گردد. به‌طور مثال در مدارس، کتابخانه بسیار کم است و اگر هم باشد کتاب‌هایی که به‌درد بچه‌ها بخورد در آن دیده نمی‌شود. از سوی دیگر حجم درس‌ها زیاد است و اشکالی ندارد که بچه‌ها در زمان مدرسه کتاب‌های غیردرسی را نیز مطالعه کنند. خود آموزش و پرورش باید راهکارهایی از این دست داشته باشد. نویسنده کتاب «آن روز، آن اتفاق» با ارائه راهکاری گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند برای همه دانش‌آموزان بن کتاب در نظر بگیرد. وقتی بچه‌ای ببیند که در کشور به او احترام می‌گذارند، احساس تشخص می‌کند، ضمن این‌که با این بن می‌تواند کتاب‌های مورد علاقه‌اش را خریداری کند و از این طریق می‌توان بچه‌ها را کتابخوان و تشویق به مطالعه کرد. «پوروهاب» در به کتاب‌های تازه خود نیز اشاره کرد و توضیح داد: کتاب آخر من «شیشه عطر خدا»، شعر نوجوان است و یک‌ماهی است که از سوی انتشارات کانون روانه بازار نشر شده است. تعدادی از آثارم از سوی نشر به نشر تجدید چاپ شده‌اند و چند کتاب هم در حال مذاکره با ناشران دارم. یک کتاب نیز به شکل گروهی انجام دادیم برای بچه‌های فلسطین و آن چه که من نوشته‌ام با عنوان «او که رفت» از سوی انتشارات مدرسه منتشر می‌شود. یک مجموعه شعر کودک هم دارم که از سوی انتشارات مهرسا در نمایشگاه بین‌المللی دیده خواهد شد.

گزارش

شاعر نام آشنای کودک و نوجوان مطرح کرد:

آینده کتاب کودک در ایران

«عباسعلی سپاهی یونسی»، شاعر مطرح و نام آشنای کودک و نوجوان است که تألیف کتاب‌هایی همچون «دوچرخه فکر می کند به ما دوتا»، «راه رفتن زیر باران»، «روستای من و ۹ سالگی مبارک»، «جبهه در یک آلبوم»، «همای رحمت»، «صبح صادق»، «با لبخندهایت آشنا هستم»، «صبح و سیب است» را در کارنامه خود دارد. «سپاهی یونسی»، درباره وضعیت ادبیات کودک و نوجوان و همچنین چگونگی رسیدن به سوژه‌هایش به پرسش هایی پاسخ داد که این گفت و گو را به نقل از روابط عمومی کانون پرورش فکری کشور در ادامه می توانید بخوانید.

وضعیت حوزه ادبیات و کتاب کودک(ضعف‌ها و قوت‌ها) در یک سال گذشته را چطور ارزیابی می کنید؟

برای این که وضعیت ادبیات کودک و نوجوان در سال گذشته را بررسی کنیم به این نیاز داریم که تمام اتفاق‌های این حوزه را رصد کرده باشیم، مثلاً بخش عمده‌ای از کتاب‌ها را خوانده باشیم. با این حال می‌توانم بگویم ادبیات کودک و نوجوان ما در سالی که گذشت با اتفاق خاصی که آن اتفاق بتواند بر آینده و حال این گونه ادبی تاثیر جدی داشته باشد، مواجه نبوده است. مثل هر سال تعدادی کتاب به زبان‌های دیگر ترجمه شده است که البته تعداد آن ها فراوان نیست. قاعدتاً باید این را یک اتفاق خوب بدانیم اما در همین مورد هم می‌توان بحث کرد که آیا این آثار بهترین‌های ادبیات کودک و نوجوان بوده‌اند که برای ترجمه انتخاب شده‌اند؟ یا می‌توانیم این پرسش را مطرح کنیم که این آثار در آن سوی مرزها چقدر خوانده شده‌اند؟ جسته و گریخته جشنواره‌هایی برگزار شده است که می‌توان در بین آن ها به جشنواره کتاب سلام بعد از چند سال تعطیلی آن اشاره کرد. برگزاری این جشنواره اتفاق فرخنده‌ای بود و در کنار آن برگزاری دوره شعر و قصه قاصدک ولی این جا هم یک اما وجود دارد و آن این است که همه این اتفاق‌ها زمانی می‌تواند تاثیرگذار باشد که استمرار در آن دیده شود چون در این سال‌ها کم نداشتیم جشنواره‌های خوب و اتفاق‌هایی که می‌توانستند منبع و منشا تغییرها باشند، اما چون استمرار نداشته‌اند نتیجه لازم را دریافت نکرده‌ایم.

وضعیت نشر کتاب کودک در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از نظر شما چگونه است؟

برای خود من که ۲ مجموعه شعر نوجوان در کانون چاپ رسانده‌ام کانون هنوز یکی از ستون‌های نشر در ایران است، هر چند اگر بدون تعارف خواسته باشیم حرف بزنیم از سال‌های اوج خود فاصله گرفته است. کانون همچنان می‌تواند از این جهت تاثیرگذار باشد که با بخش عمده‌ای از مخاطبان کودک و نوجوان در دور افتاده‌ترین نقاط کشورمان در ارتباط است، یعنی برای بنده به عنوان شاعر، چاپ کتاب در کانون از این جهت اولویت دارد که مطمئن هستم کتابم به دست تعداد قابل ملاحظه‌ای از مخاطبان کودکان و نوجوان می‌رسد. بعد از خوانده شدن کتاب‌ها توسط مخاطبان در کانون، برنامه دیدار صاحبان آثار با آن‌ها از نقاط مثبت چاپ کتاب در کانون است که در کار دیگر ناشران وجود ندارد یا اگر هست به این فراوانی نیست؛ اما از طرفی اگر خواسته باشند چاپ کتاب‌های خودم را مثال بزنم کتاب اول بنده با این که در بازار نیست اما به چاپ دوم نرسیده است و این برای کانون می‌تواند ضعف باشد، چون مثل کتاب‌های بنده کتاب‌های فراوانی هستند که باید تجدید چاپ شوند، اما این اتفاق برای آن ها نیفتاده است.

خود شما هنگام نگارش یک اثر چطور سوژه‌یابی می کنید و به ایده مورد نظر برای نوشتن می‌رسید؟

اطراف ما پر از سوژه‌های ریز و درشتی است که اگر ذهن و نگاهمان را فعال کنیم می‌توانیم به راحتی به آن‌ها برسیم. نگاه متفاوت به پدیده‌های معمول جهان که دیگران از کنار آن‌ها به راحتی می گذرند می‌تواند به شعر و یا داستان برای شاعر و نویسنده تبدیل شود. من سوژه‌های شعرهایم را از همین زندگی روزمره، همین اتفاق‌هایی که هر روز شاید دیگران از کنار آن‌ها بی‌تفاوت می گذرند می گیرم. به طور مثال در یک روز پاییزی از پارک کوچکی رد می‌شدم که چشمم افتاد به نیمکتی خالی در لحظه از ذهنم گذشت که: «یک نیمکت خالی خالی/ یک فرصت خوب نشستن/ یک عالمه حرف نگفته/ پاییز باشد با تو و من»؛ به این شکل یکی از شعرهای نوجوانم متولد شد. برای تولد هیچ کدام از شعرهای من اتفاق عجیب و غریبی نیفتاده است، فقط کمی دقیق‌تر اطرافم را دیدم و بی‌تامل از کنار لحظات جاری زندگی نگذشتم.

آیا تا به حال شده بازخوردهای جالبی از خوانندگان آثارتان دریافت کرده باشید؟

بله این تجربه را بارها داشته‌ام به‌ویژه در برنامه‌هایی که کانون و در قالب برنامه «دو پنجره» برگزار کرده است که دیدار شاعران و نویسندگان با مخاطبان آثار خود هستند. غیر از این به طور مثال وقتی اولین کتاب نوجوانم با عنوان «صبح و سیب» از نشر قو به چاپ رسید، بعد از مدتی نامه‌ای از آذربایجان دریافت کردم که آن را نوجوانی نوشته بود و در آن نامه ابراز لطف فراوانی کرده بود و این ابراز لطف آن هم از طرف خواننده نوجوان برایم خیلی ارزشمند بود و هست. در کل به واسطه فعالیتم در فضای مجازی از این دست آشنایی‌ها و برخوردها کم ندیدام و از این بابت خدا را شاکرم.

پیشنهاد شما برای گسترش فرهنگ مطالعه و ترغیب و علاقه‌مند کردن کودکان و نوجوانان به مطالعه چیست؟

برای این که بتوانیم کودکان و نوجوانان علاقه‌مند به کتاب داشته باشیم، باید این اتفاق بیش از هر جایی در خانواده رخ بدهد. به نظرم برای کتابخوان کردن بچه‌ها باید پدر و مادر اولین الگوی آن ها باشند. وقتی فرزند یک خانواده از کودکی ببیند که پدر و مادرش با کتاب انس دارند، کتاب در دست دارند و کتاب می‌خوانند، خودآگاه از آن ها الگو می گیرد این تفسیر همان جمله‌ای است که کودکان ما آن چیزی که می‌خواهیم نمی‌شوند آن چیزی که هستیم می‌شوند، البته همیشه و در هر چیزی استثنا هم وجود دارد؛ یعنی می‌تواند کودکی در خانواده رشد کند که پدر و مادر اهل کتاب نیستند و حتی با سواد هم نیستند، اما کودک به واسطه قرار گرفتن در یک محیط مناسب خارج از خانه، مثل مدرسه به کتاب علاقه‌مند شود. تاثیر یک معلم اهل کتاب، گاهی بیشتر از یک پدر و مادر می‌تواند باشد تا دانش‌آموزش را به کتاب علاقه‌مند کند. گفتن از کتاب‌های خوب در رسانه‌های مختلف می‌تواند راهکار دیگری برای کتاب خواندن بچه‌ها باشد. برگزاری اتفاقاتی همچون جام باشگاهای کتابخوانی و مسابقات کتابخوانی به شکل‌های دیگر راه دیگری است برای رسیدن کودکان و نوجوانان به کتاب. یکی از مواردی که از آن غفلت کرده‌ایم ارتباط دادن دانش‌آموزان در مدرسه با شاعران، نویسندگان، تصویرگران و مترجمان است. در این سال‌ها گاهی به مدارس دعوت شده‌ام اما این دعوت شدن به واسطه یک معلم اهل کتاب و علاقه‌مند به مطالعه بوده است نه این که سیستم آموزش و پرورش پشت این اتفاق‌های خوب باشد.

نظر شما درباره با کتاب الکترونیکی و صوتی و تاثیر آن در افزایش میزان مطالعه کودکان و نوجوانان چیست؟

برای من همچنان کتاب در شکل کاغذی آن جذابیت بیشتری دارد، چون لمس کاغذ کتاب برای من بخشی از ماجرای دلچسب کتاب خواندن است. چیزی که آن را در کتاب‌های الکترونیک نیافته‌ام. اما این هم گونه‌ای از کتاب در دنیای مدرن است و طرفداران خودش را دارد. برای شخص خودم لذتی که از کتاب کاغذی بردم در کتاب‌های الکترونیک وجود نداشته است، اما خیلی‌ها هم هستند که این نوع از مطالعه را دوست دارند و مهم این است که کتاب بخوانیم چه در شکل کاغذی آن و چه در شکل الکترونیک.

آینده کتاب کودک در ایران را چگونه می‌بینید و پیشنهاد شما برای بالابردن کیفیت آثار منتشر شده چیست؟

خوشبختانه در سال‌های اخیر ناشرانی وارد عرصه چاپ کتاب شدند که کتاب‌های شیک و آبرومندی را به دست مخاطبان خود می‌رسانند، هرچند همچنان در عرصه چاپ غلبه با کتاب‌های ترجمه است و این هم البته دلایل خود را دارد. نویسندگان خارجی در نوشتن آثار خودشان دست بازتری دارند چیزهایی که برای فرهنگ ما شاید پذیرفتنی نباشد در آثار آن‌ها دیده می‌شود که مورد پسند نوجوانان و کودکان قرار می‌گیرد. همچنان در کشور ما کتاب‌ها در ۳ شکل ضعیف، متوسط و قوی به چاپ می‌رسند؛ به نظرم این پروسه همچنان ادامه خواهد داشت چون هر سه نوع کتاب مشتری خودش را دارد. از کتاب‌های بی کیفیتی که قیمت پایینی دارند و به علت شناخت نداشتن خریدار از کتاب خوب خرید می‌شوند تا کتاب‌هایی که برای چاپ آن‌ها هزینه شده است، قیمتشان بالا رفته است و از سویی مشتری خودشان را نیز دارند. هر چند در این میان نباید از خاطر برد که مشکلات اقتصادی این سال‌ها بر سر انه مطالعه تاثیر گذاشته است. وقتی کتاب گران باشد کمتر خریده می‌شود و این یعنی تهدید اقتصاد چاپ و نشر. به نظر می‌رسد دولت برای برطرف کردن این مشکل برنامه‌ای ندارد و باید منتظر گذشت زمان بود و این که چه اتفاقی خواهد افتاد.

در یک سال گذشته اثر جدیدی ارائه کرده‌اید که به چاپ رسیده باشد؟

آخرین کتاب بنده که در کانون به چاپ رسید مجموعه «دوچرخه فکر می‌کند به ما دوتا» بود و بعد از آن کتابی در این انتشارات ندارم. البته امیدوارم کتاب «نه نخ شدم نه خرس» که مجموعه شعر نوجوان بنده در کانون است تجدید چاپ شود و به دست مخاطبانش برسد. آثار چاپ نشده بنده شامل یک مجموعه شعر کودک و ۲ مجموعه شعر نوجوان است که یکی از ۲ مجموعه نوجوان طنز است که در ادبیات نوجوان ما و در بخش شعر کمتر به آن پرداخته شده است. با این حال پروسه چاپ کتاب آن‌قدر زمانبر است که آدم رغبت سپردن آثار جدیدش به ناشر را ندارد.

قاصدک

رویداد ملی آواها و نواهای رضوی، فردا شب در بجنورد برگزار می شود

رویداد ملی آواها و نواهای رضوی، فردا شب (بیست و هفتم ماه جاری) همزمان با هفتمین روز از دهه کرامت، در سالن همایش های هتل داریوش بجنورد و با حضور ۵ گروه موسیقی مقامی استان برگزار می شود. معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: این رویداد ملی در ۸ استان کشور و با حضور هنرمندان هر استان برگزار می شود که در خراسان شمالی ۵ گروه موسیقی مقامی روی صحنه خواهند رفت. «مسعود مرواری» با اشاره به این که گروه ارکسترال «هزار و یک» به سرپرستی «حبیب ولی‌پور»، گروه محلی «درنا» به سرپرستی «محسن محمدی»، گروه سنتی «همای» به سرپرستی «احمد وحدانی»، گروه «چیان» به سرپرستی مرشد «ابراهیم مشکدان» و گروه «فروغ» به سرپرستی «نوید نجاتی» گروه سرود «طاها» به سرپرستی «صدوقی» در این رویداد ملی هنرنمایی خواهند کرد، افزود: «رضا محمدی» خنیاگر آئینی مردمی از آشخانه، «خسرو حداد» خنیاگر آئینی مردمی از فاروج و «مهدی گوهری» خنیاگر آئینی مردمی به عنوان تک نواز در دل این رویداد روی صحنه می روند. وی ادامه داد: دبیر این رویداد ملی در شرق کشور، «هوشنگ جاوید» و دبیری تخصصی آن برعهده «حسین حصاری» است که پنج شنبه بیست و هفتم ماه جاری و همزمان با هفتمین روز دهه کرامت از ساعت ۱۹ تا ۲۲ در سالن همایش هتل داریوش بجنورد و با هنرنمایی و مجری گری، هنرمند توانمند کشور «رسول نجفیان» و چاووش خوانی استاد «قاسم مهرنیا» برگزار خواهد شد.

برگزیدگان جشنواره هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان

نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان کانون پرورش فکری با رقابت هشت گروه نمایشی در بجنورد و اسفراین و معرفی برگزیدگان برگزار شد. کارشناس مسئول هنری کانون پرورش فکری خراسان شمالی گفت: این جشنواره با شعار «این صحنه خانه ماست» با رقابت هشت گروه نمایشی شامل سه گروه نمایشی کانونی اسفراین و پنج گروه نمایشی کانونی بجنورد اجرا شد. «سحر محمد پور» افزود: عمومی‌سازی و مردمی‌سازی نمایش در جامعه و فضاسازی و ارتقای ظرفیت نمایش به‌عنوان یک رویکرد فراگیر تربیتی از اهداف برگزاری این جشنواره می‌باشد. وی اضافه کرد: توجه به نامداران، امیدآفرینی، آیین‌های مذهبی، بومی و سنتی، طنز، محیط زیست و آزاد از موضوعات نمایش‌های این جشنواره بود که شرکت‌کنندگان در رده سنی نوجوانان و جوانان ۱۲ تا ۲۲ سال به هنرنمایی پرداختند. کارشناس مسئول هنری کانون پرورش استان با بیان این که این جشنواره در دو مرحله در بجنورد برگزار شد اظهارکرد: با انتخاب داوران ۳ گروه «هفت خان رستم» به کارگردانی «فرهاد آقابیگی» از بجنورد، «جنگل» به کارگردانی «مریم احتشام» از بجنورد و «پاشکسته ها» به کارگردانی «محدثه الیاسی» از اسفراین به مرحله کشوری راه یافتند. در پایان این مراسم از برگزیدگان در بخش های مختلف تقدیر به عمل آمد.

جوانان برای رونق روایتگری در موسیقی مقامی تلاش کنند

«مهدی گوهری» خنیاگر آئینی مردمی و پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان شمالی، جشنواره آواها و نواهای رضوی را بستری برای عرضه نغمه های آیینی برشمرد و میزان اثرگذاری یک رویداد را به هنرمندان و آثار ارائه شده در آن وابسته دانست و بر خلق آثار فاخر با تکیه بر خلاقیت و نوآوری تاکید کرد. «گوهری» خنیاگر آئینی مردمی که قرار است در رویداد ملی آواها و نواهای رضوی به هنرنمایی بپردازد، ضمن ابراز خرسندی از برگزاری این رویداد در استان با اشاره به این که اثرگذاری یک رویداد هنری به نحوه بهره برداری از آن وابسته است، تصریح کرد: در جشنواره ای با رویکرد امام رضا(ع)، داشته های هنرمندان و چگونگی حضور آن ها رصد می شود و بخش اعظم اثرگذاری این رویداد به هنرمندان و آثار ارائه شده در آن بستگی دارد. وی از آن جایی که جشنواره آواها و نواهای رضوی بستری برای عرضه نغمه های آیینی است بر خلق آثار فاخر با تکیه بر خلاقیت و نوآوری تاکید کرد. وی با اشاره به این که موسیقی محلی و مقامی ریشه در تاریخ و مذهب دارد و با بیان این که با فراهم کردن زمینه برای حضور هنرمندان می توانیم نسبت به معرفی بیشتر این هنر و مقابله با تهاجم فرهنگی گام برداریم، تصریح کرد: جشنواره آواها و نواهای رضوی بستری است برای عرضه نغمه های آیینی و سبب می شود تا ظرفیت های این عرصه نیز به خوبی به نمایش گذاشته شود. این پیشکسوت موسیقی مقامی با اظهار تاسف از این که امروزه روایتگری در میان هنرمندان جوان کم رنگ شده است و با توجه به این که روایتگری در عرصه موسیقی نیازمند سال ها تلاش و تمرین و آموزش است، تصریح کرد: برای رونق پیدا کردن روایتگری در موسیقی مقامی باید جوانان کمر همت ببندند و در این عرصه تلاش کنند.