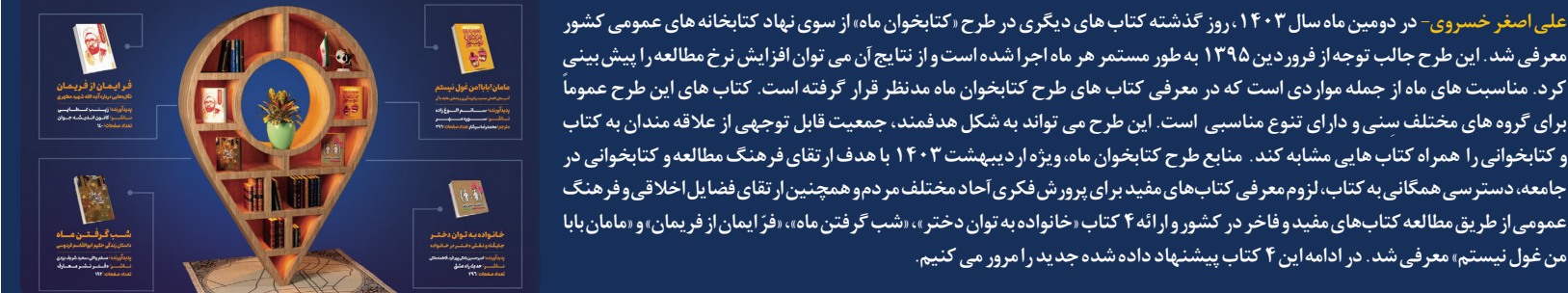


معرفی منابع طرح «کتابخوان ماه» ویژه اردیبهشت ۱۴۰۳

پیشنهاد ۴ کتاب جدید برای مطالعه



علی اصغر خسروی- در دومین ماه سال ۱۴۰۳، روز گذشته کتاب های دیگری در طرح «کتابخوان ماه» از سوی نهاد کتابخانه های عمومی کشور معرفی شد. این طرح جالب توجه از فروردین ۱۳۹۵ به طور مستمر هر ماه اجرا شده است و از نتایج آن می توان افزایش نرخ مطالعه را پیش بینی کرد. مناسبت های ماه از جمله مواردی است که در معرفی کتاب های طرح کتابخوان ماه مدنظر قرار گرفته است. کتاب های این طرح عموماً برای گروه های مختلف سنی و دارای تنوع مناسبی است. این طرح می تواند به شکل هدفمند، جمعیت قابل توجهی از علاقه مندان به کتاب و کتابخوانی را همراه کتاب هایی مشابه کند. منابع طرح کتابخوان ماه، ویژه اردیبهشت ۱۴۰۳ با هدف ارتقای فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در جامعه، دسترسی همگانی به کتاب، لزوم معرفی کتاب‌های مفید برای پرورش فکری احاد مختلف مردم و همچنین ارتقای فضایل اخلاقی و فرهنگ عمومی از طریق مطالعه کتاب‌های مفید و فاخر در کشور و ارائه ۴ کتاب «خانواده به توان دختر»، «شب گرفتن ماه»، «فرّ ایمان از فرمان» و «مامان بابا من غول نیستم» معرفی شد. در ادامه این ۴ کتاب پیشنهاد داده شده جدید را مرور می کنیم.

خانواده به توان دختر (جایگاه و نقش دختر در خانواده)

پدیدآور: امیرحسین بانکی پور
فر دوفاطمه مالکی جبلی
ناشر: انتشارات حدیث راه عشق
تعداد صفحات: ۱۶۵

دختر بودن با همه پیچیدگی‌ها، حساسیت‌ها، ظرافت‌ها و ویژگی‌های منحصر به فردش، لازم است که درست شناخته و درک شود. اگر در محیط خانواده این جایگاه به درستی درک و تکریم شود، می‌توان مطمئن بود که یک دختر در آینده و در مسئولیت‌های دیگر خود در جامعه، سهم شایسته خود را دریافت کند و نقش آفرینی مورد انتظار را داشته باشد. اما شناخت جایگاه و نقش دختری بیش از آن که نیازمند دقت نظر والدین و اعضای خانواده باشد، نیازمند نگاه دقیق و صحیح خود دختران است. در این کتاب روی سخن با دختران نوجوان است و سعی شده شناخت جامعی از دختر بودن ارائه شود.

در ادامه، کتاب به دنبال شناخت روابط متقابل اعضای خانواده و دانستن رسالت‌های دختران در خانواده است و راهکارهایی برای انجام درست این رسالت‌ها و مسئولیت‌ها پیشنهاد می‌دهد. بیان جایگاه رفیع و کم‌نظیر دختر در قرآن کریم و سخن پیغمبر اکرم(ص) به شکلی که بسیاری از کسانی که اهل قرآن و حدیث هم هستند برایشان تاژگی داشته باشد از مهم ترین نقاط قوت کتاب محسوب می‌شود. همچنین ویژگی‌های منحصر به فرد دختران به خصوص در دوران بلوغ، چالش‌ها و مشکلاتی که با آن مواجه می‌شوند، تبیین ریشه‌های و دلایل مواجه شدن با چنین چالش‌هایی و راهکار برون‌رفت از بحران‌های ناشی از این چالش‌ها از دیگر نکات کاربردی و مفید کتاب محسوب می‌شود.

شب گرفتن ماه

پدیدآور: ساتم الوغ‌زاده؛
تخلص و گر ناییده: محمدرضا سرشار
ناشر: سوره مهر
تعداد صفحات: ۲۹۶

«شب گرفتن ماه» تخلصی «محمدرضا سرشار» است از اثر «بسی رنج بردم» نوشته یکی از بزرگ ترین نویسندگان تاجیکستان «ساتم الوغ‌زاده» که حکایت داستانی- تاریخی جذابی از زندگی و زمانه حکیم ابوالقاسم فردوسی است. «محمدرضا سرشار» این اثر را برای مخاطبان نوجوان به فارسی روان کرده است. این اثر از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به عنوان یکی از کتاب های برگزیده سال جمهوری اسلامی ایران معرفی و از نویسنده آن تقدیر شد و بعدها «سرشار» این کتاب را برای نوجوانان ایرانی به فارسی برگرداند. در این اثر هم سخن از درباریان و پادشاهان عصر فردوسی نظیر مهران، حسین قتیب و به ویژه سلطان محمود و اوضاع قدرت در دربار آن هاست و هم سخن از بزرگان فرهنگ و ادب پارسی در عصر فردوسی است؛ بزرگانی نظیر عنصری، فرخی و عسجدی. همچنین سخن از اوضاع اجتماعی و سیاسی و فرهنگی مردمان عصر فردوسی است. بیان فراز و فرودهای خاص دوران زندگی حکیم طوس و آرا و نظرات و موضع‌گیری‌ها و عقاید او و این که چه بخش‌هایی از شاهنامه را در چه اوضاع و احوالی نگاشته از دیگر ویژگی‌های مهم این اثر فاخر و ارزشمند درباره‌ی فردوسی طوسی است.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «مسابقه فکر، مهارت و ذکاوت، برای همه شوق آور بود. فرخی رو به عنصری کرد و گفت: حضرت ملک الشعرای شروع کنند. ما پیروی می‌کنیم. - قبول. پس، شروع می‌کنیم. عنصری دقیقه‌ای فکر کرد سپس گفت: چون عارض تو ماه نباشد روشن. فرخی مصرع دوم را گفت: مانند رخت، گل نبود در گلشن، بعد از فاصله‌ای به اندازه یک نفس، عسجدی افزود: مژگان‌ت همی گذر کند از جوشن. فرخی، فردوسی را به مسابقه خواند: استاد مقطع را از شما خواهم می‌کنیم. فردوسی نمی‌توانست اجابت نکند. چشمان همه به او دوخته شده بود....

او، مصرع عسجدی را، با صدایی اهسته برای خود تکرار کرد. یک لحظه اندیشید و گفت: مانند سنای گیو، در جنگ پُشن. از اهل مجلس فریادهای تحسین به هوا برخاست.»

فرّایمان از فرمان (نگاره‌هایی درباره آیت... شهید مطهری)

پدیدآور: زینب عطایی
ناشر: کانون اندیشه جوان
تعداد صفحات: ۱۴۰

آیت... شهید مرتضی مطهری، فقیه، متفکر، فیلسوف و شخصیت‌های فکری و سیاسی بود که با سخنرانی‌ها و آثار علمی و اعتقادی که داشت جوانان را از انحراف‌های عقیدتی و مبارزاتی دور نگه می‌داشت. کتاب «فرّایمان از فرمان» نگاره‌هایی درباره زندگی این شخصیت ارزشمند و بزرگ دینی معاصر در قالب داستانک است که در ۶۵ بخش، گردآوری شده است. روایت هر داستانک در عین خلاصه بودن، برای جوانی که به دنبال شناخت مفاخر و آشنایی با تفکرات و الگو قرار دادن آنان است، به خوبی توانسته راه‌گشا و الهام‌بخش باشد.

در این اثر مطالبی بیان شده که کمتر کسی آن‌ها را درباره استاد مطهری شنیده است؛ از ویژگی‌های فوق‌العاده والدیش گرفته تا دوران تحصیل و فعالیت‌های علمی، زندگی خانوادگی و دوران مبارزه پیش از انقلاب و فعالیت‌های پس از انقلابش، نکاتی بیان شده که هم بسیار جذاب است هم خیلی به ندرت شنیده شده که همین امر نیز وجه تمایز مهم این اثر با آثار مشابه است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «یک سال قبل از امضای فرمان مشروطه شیخ محمدحسین بادختر آخوند ملاجعفر روحانی از دواج کرد. همسر شیخ محمدحسین، زنی خوش‌سخن بود؛ اگر در یک جمع پانصد نفره هم نشسته بود، او بود که برای بقیه حرف می‌زد. هر چه را در زندگی شنیده و خوانده بود؛ از حفظ بود. بعدها که پرسش، مرتضی، منبر می‌رفت هر شعری می‌خواند، مادر ادامه‌اش می‌داد و می‌گفت از کدام شاعر است. آن‌وقت مرتضی که دیگر برای خودش استادی شده بود می‌گفت: «مایک صدم به مادر نرفته‌ایم.» طب سنتی را مطالعه کرده بود. تمام کتاب تحفه حکیم مؤمن را از حفظ بود. شصت سال در فرمان برای زن‌ها طبابت کرده بود بدون آن که ردخور داشته باشد. پولی از مریض هانمی گرفت.»

مامان بابا من غول نیستم

پدیدآور: مسلم واقعی و سعید شریف یزدی
ناشر: دفتر نشر معارف
تعداد صفحات: ۱۹۲

واژه غول را از کودکی وقتی می‌شنیدیم به یاد داستان‌های ترسناک می‌افتادیم؛ موجودی با شاخ‌های بلند و صورتی بدترکیب و صدای هولناک؛ وقتی بزرگ‌تر شدیم برای ترساندن دیگران و منصرف کردنشان از موضوعی یا فردی از کلمه‌ای مثل غوله یا از غول بدتره استفاده می‌کردیم.

امروزه می‌بینیم که، حتی بدون ذکر نام غول، برخی، بعضی موضوعات را چنان ترسناک و سخت جلوه داده‌اند که متأثر از آن

برخی دیگر حتی فکرش را هم نمی‌کنند که بخوانند به طرف آن موضوعات بروند. یکی از این موضوعات فرزند و فرزندآوری است. ظاهراً اثر از فرزندآوری ریشه در تاریخ دارد. این ترس از فرزندآوری می‌تواند ناشی از عوامل مختلفی مانند ترس از عدم تأمین نیازهای اقتصادی، ترس از عدم تربیت صحیح، ترس از محدودشدن و به طور کلی ترس از آینده خود و فرزندان باشد. در کتاب «مامان! بابا! من غول نیستم!» سعی شده ضمن تبیین شرایط موجود در حوزه جمعیت و آسیب‌های آن و ارائه راهکارهای مرتبط در جهت کاهش آسیب‌ها و ترویج فرزندآوری، به بررسی برخی از انواع ترس‌ها در مورد فرزندآوری و عللشان پرداخته است و در نهایت راهکارهای مقابله با آن ترس‌ها بیان شود. آن چه مقابله با روند کاهشی موالید را ساختن می‌کند، تبدیل موضوعاتی نظیر مسئله کنترل جمعیت به ارزش فرهنگی است. از سوی دیگر، ایران تا وقوع فاجعه جمعیتی و گرفتاری به کهنسالی مطلق جمعیتی زمان ناپذیری دارد و از این نظر است که تبیین ابعاد مهم این مطلب مسئله‌ای بسیار مهم در زمان ما است. کتاب به‌بخش دارد؛ بخش نخست به ابعاد مختلف بحران جمعیت در ایران و تبیین پیامدهای شوم آن و راهکارهای خروج از این بحران پرداخته است. مهم ترین موضوع بخش دوم، بحث راهکارهای معرفی و بیشتی لازم برای اصلاح نگرش نسبت به مقوله فرزندآوری است؛ در بخش سوم نیز به بسیاری از شبهات و توجهیاتی که برای نپذیرفتن فرزندآوری بیان می‌شود با ادله عقلی و علمی و منطقی پاسخ‌هایی در خور و اقناع‌کننده ارائه شده است. توجهیاتی نظیر توان اقتصادی‌اش را نداریم؛ امکان تربیت صحیحش را نداریم؛ برای آینده‌اش نگرانیم و از نظر ذهنی و روانی توان پذیرش زحمات و مسئولیتش را نداریم. در بخش پایانی نیز نویسنده به طور مفصل جایگاه و نسبت توکل را با مسئله فرزندآوری و توکل صحیح را در مقایسه با افراط و تفریط‌ها در این خصوص تبیین کرده است.

فرهنگ و هنر

گفت و گو

۳ دیدگاه درباره تأثیر بر گزاری جشنواره ملی آواها و نواهای رضوی

گروه فرهنگ و هنر- هفتمین جشنواره ملی آواها و نواهای رضوی به دبیری «هوشنگ جاوید» با هنرنمایی ۷ گروه و ۴ تک نواز، بیست و هفتم ماه جاری در خراسان شمالی برگزار می شود. دیدگاه های ۳ هنرمند موسیقی مقامی را درباره تأثیر برگزاری این جشنواره می خوانیم.

محسن محمدی

در همین خصوص، «محسن محمدی» سرپرست گروه موسیقی مقامی «درنا» معتقد است، خلایقیت و نوآوری در هفتمین جشنواره ملی آواها و نواهای رضوی، عاملی مهم و اساسی در پویایی موسیقی مقامی و خروج این هنر از یکنواختی خواهد بود. این هنرمند موسیقی مقامی و مسئول انجمن موسیقی استان که دوره گذشته نیز در این رویداد هنری حضور موفقی داشت، به تفاوت این دوره با دوره های گذشته اشاره کرد و افزود: منقطه ای کردن این رویداد در کنار اجرای صحنه ای گروه های مختلف برای هم استانی های خود، این جشنواره را جذاب کرده است. سرپرست گروه موسیقی مقامی «درنا» با اشاره به این که با وجود ثبت جهانی موسیقی آن گونه که باید این هنر را در صحنه نمی بینیم، از نقش این جشنواره برای ساری و جاری شدن موسیقی سخن گفت و تصریح کرد: حضور مردم در اجرای آثار و میزان اثرگذاری آن ها در انتخاب گروه به طور قطع وجهه مردمی بودن این هنر را پررنگ می کند؛ مسئله ای که شاید به تنهایی از عهده هنرمند برنیايد، اما مردم در ارتقای این هنر و نشان دادن این موسیقی فاخر به کنور، سهم به سزایی خواهند داشت و این مسئله نشان از جذابیت و اثرگذاری و تفاوت این دوره از دوره های گذشته رویداد است. «محمدی» خلایقیت و نوآوری در این رویداد هنری را نقطه قوت و وجه تمایز آن با دوره های گذشته برشمرد و افزود: در جشنواره های موضوعی، می توان با در نظر گرفتن خلایقیت و نوآوری، شاهد خروجی ارزشمند و درست از جشنواره بود، ضمن این که این رویکرد سبب می شود تا موسیقی از رکود خارج شود و یکنواختی در آثار وجود نداشته باشد و پویایی را در جریان موسیقی شاهد باشیم. این هنرمند و مدرس موسیقی مقامی استان، برگزاری کنسرت و جشنواره ها را راهی برای نشان دادن موسیقی به مردم دانست و افزود: از آن جایی که کنسرت های محلی، کمتر برگزار و از آن استقبال می شود، برگزاری جشنواره ها فرصتی ارزشمند برای دیده شدن استعدادها و ایجاد انگیزه برای اهالی هنر خواهد بود. «محمدی» سرپرست گروه موسیقی مقامی «درنا»، خواستار برگزاری سالانه جشنواره های موسیقی مختلف در استان شد و افزود: این اتفاق سکوی پیرشرفت را برای هنرمندان به دنبال دارد و سبب می شود تا آثاری خلق و هنرمندان آن را به تماشا بنشینند که تاکنون دیده نشده است. وی از مردم خواست تا با حضور در این رویداد، انگیزه هنرمندان را برای فعالیت و خلق آثار ارزشمند دوچندان کنند.

هاشم شجاعی

«هاشم شجاعی» سرپرست گروه موسیقی«دایان» از این که جشنواره ها چراغ روشن و کورسوی امیدی است برای زنده ماندن این هنر اصیلی که ریشه در باورهای مردم دارد، سخن گفت و جشنواره آواها و نواهای رضوی را از این دست این جشنواره ها برشمرد و افزود: خلایقیت و نوآوری در این جشنواره عامل خروج موسیقی از رکود خواهد بود. این نوازنده و مدرس دوتار که نزدیک به ۲ دهه

است در این عرصه فعالیت می کند، ترویج موسیقی مقامی را از اهداف حضورش در این رویداد بیان و تصریح کرد: به واسطه این که بسیاری از اشعار و مقام های موسیقی خراسان شمالی در وصف ائمه(ع) است، حضور در این رویداد کمک شایانی به توسعه و ترویج موسیقی مقامی و مردمی این خطه دارد و به نوعی جایگاه این موسیقی در چنین جشنواره ای است. سرپرست گروه «دایان» با بیان این که برگزاری جشنواره ها سبب می شود تا هنرمندان بیش از گذشته در صحنه باشند و برگزاری رویدادهایی از این دست مایه دلگرمی هنرمندان و سبب روشن ماندن چراغ موسیقی خواهد شد، گفت: با توجه به این که خراسان شمالی خاستگاه موسیقی مقامی است، این انتظار می رود در کنار رویدادهایی از این دست، موسیقی منطقه پررنگ تر از جریان های موسیقی باشد. وی از این که جایگاه موسیقی مقامی، جشنواره ای نیست و روایت خوانی در این رویدادها جایگاهی ندارد و کار شکل نمایی به خود گرفته است، تصریح کرد: در واقع هنرمند در بازه زمانی بسیار کوتاه به عرضه این هنر اصیل در جشنواره ها می پردازد، در حالی که فلسفه موسیقی مقامی، ساری و جاری بودن در زندگی مردم است؛ مسئله ای که امروزه کمتر شاهد آن هستیم. این هنرمند فعال موسیقی استان، دلیل فراموشی و کم رنگ شدن داستان و روایت های موسیقی مقامی را فراهم نبودن زمینه برای ارائه موسیقی بیان کرد و افزود: در حالی که در گذشته این گونه نبود و امروزه تنها جشنواره ها بسترى برای ارائه موسیقی شده است که با توجه به ثبت جهانی این موسیقی، ایجاد پایگاه دائمی برای موسیقی مقامی ضروری به نظر می رسد. «شجاعی» خاطرنشان کرد: با این وجود جشنواره ها چراغ روشن و کورسوی امیدی است برای زنده ماندن این هنر اصیلی که ریشه در باورهای مردم دارد و جشنواره آواها و نواهای رضوی از این دست جشنواره هاست. وی با اشاره به این که اگر به پویایی ذات هنر عقیده داشته باشیم، موسیقی مقامی هم از این قاعده مستثنی نیست، تصریح کرد: خلایقیت و نوآوری در این دوره از جشنواره، سبب می شود تا موسیقی از رکود خارج شود. این هنرمند شرکت کننده در جشنواره آواها و نواهای رضوی، ادامه داد: البته باید در کنار حفظ اصالت ها خلایقیت و نوآوری در آثار وجود داشته باشد تا بتوان پویایی این هنر را حفظ و افراد بیشتری را در این حوزه جذب کرد.

ابراهیم مشکدان

«ابراهیم مشکدان» دیگر هنرمند شرکت کننده در هفتمین جشنواره ملی آواها و نواهای رضوی، حضورش در این رویداد ملی را ادای دینی به ساحت مقدس امام رضا(ع) بیان کرد و برگزاری این جشنواره را در غنا بخشیدن به موسیقی اثرگذار دانست. سرپرست گروه موسیقی «چیان» در هفتمین جشنواره ملی آواها و نواهای رضوی که ۳۰ سالی است در عرصه موسیقی به عنوان مرشد زورخانه و خواننده موسیقی نواحی ایران فعالیت دارد، از اهمیت و نقش برگزاری این رویداد در رشد و تعالی هنر موسیقی و هنرمندان سخن گفت و افزود: در روزگاری که گرایش ها بیشتر به موسیقی مبتذل سوق داده شده و محتوای موسیقی تنزل پیدا کرده است، برگزاری رویدادهایی از این دست به غنای موسیقی کمک و زمینه را برای تولیداتی درخور و شایسته فراهم می کند. این هنرمند فعال موسیقی با اشاره به رویکرد این رویداد مبنی بر نوآوری، برگزاری این جشنواره را فرصتی ارزشمند برای خلق آثاری بکر و نو دانست و افزود: این امر سبب می شود تا جشنواره از حالت برگزاری صرف خارج شود و شاهد تحول در عرصه موسیقی باشیم. «مشکدان» از ضرورت ساری و جاری بودن موسیقی در میان مردم و پرهیز از جشنواره زدگی سخن گفت و ادامه داد: جشنواره ها باید به سمتی روند که جایگاه اجتماعی هنرمند حفظ شود و قوی و پربار بودن جشنواره های نیز به تحقق این مهم کمک می کند و به طور قطع انگیزه هنرمندان برای حضور پرشور و مستمر در کنار خلق آثار نو و خلاقانه و فاخر بیشتر خواهد شد. وی بر ایجاد شادی و نشاط میان مردم از طریق برگزاری جشنواره های موسیقی تأکید کرد. این هنرمند به اجرای قطعه ارکستال در جشنواره آواها و نواهای رضوی به یاد زنده یاد استاد «کریم خوانی» در کنار آن قطعه ای میلاد امام رضا(ع) اشاره و تصریح کرد: اگر جایگاهی برای جشنواره های موسیقی قائل شوند، موجب توسعه و تحول در عرصه موسیقی می شود، ضمن این که جوانان و علاقه مندان فعال در این عرصه ترغیب می شوند تا حضور پرشورتری در این رویداد داشته باشند.

قامدک

هماهنگی پاسداشت زبان فارسی تمام واحدهای صنفی موظف هستند اسامی واحد صنفی خود را در سامانه پاسداشت زبان فارسی به آدرس اینترنتی http://sardarasnaf.ir/ ثبت کنند.

نمایش «فینگیلی» روی صحنه می رود



مردم است، اظهار کرد: این اثر در ۴ ستانسن در ۲ نوبت صبح و بعدازظهر اجرا خواهد شد. وی ادامه داد: این نمایش صبح در ۲ ستانسن ۹ و ۱۰:۳۰ و بعدازظهر در ۲ ستانسن ۱۵ و ۱۸ تا بیست و دوم ماه جاری روی صحنه خواهد رفت که در صورت استقبال تماشاگران، زمان اجرای آن تمدید خواهد شد. این هنرمند که از سال ۸۶ به صورت حرفه ای وارد عرصه تئاتر شده و تاکنون آثار نمایشی بسیاری را در ژانر کودک و بزرگسال روی صحنه برده و حضور موفقی در جشنواره های مختلف به ویژه جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان داشته است، از ضرورت حمایت از هنرمندان سخن گفت و خواستار نگاه جدی مسئولان به این عرصه شد. «حسن پور» اظهار کرد: در این اثر نمایشی از بازیگران استان به کار گرفته شده است که اولین تجربه حضور خود را در صحنه خواهند داشت.

قامدک

در رشته های مختلف از هیچ گونه حمایت و همراهی دریغ نمی کند و از این روی هنرجویان باید تمام دغدغه خود را صرف تولید آثار فاخر کنند. دبیر استانی نخستین المپیاد ملی آموزش هنر بر اهمیت و نقش کار تیمی و گروهی در رشته های مرتبط تأکید کرد و از هنرجویان منتخب برای شرکت در این رویداد خواست تا از فرصتی که نصیب آن ها شده است به درستی استفاده کنند، زیرا این اتفاق تحولی را در آینده هنری شان رقم خواهد زد. دبیران هنرستان و هنرجویان هم به بیان دغدغه ها و نقطه نظرات خود پرداختند و به سوالات مطرح شده از سوی هنرجویان و دبیران نیز از سوی کارشناسان مربوطه پاسخ داده شد.

جایگاه زبان فارسی



ضرورت حضور پررنگ هنر جوان استان در نخستین المپیاد ملی آموزش هنر



دیدار دبیران هنرستان هنرهای زیبای بجنورد و هنرجویان منتخب برای شرکت رویداد ملی المپیاد هنر به تشریح و تبیین اهمیت نخستین دوره المپیاد ملی آموزش هنر پرداخت و با توجه به ظرفیت های خوب هنری در این مجموعه، از دبیران رشته های مربوطه خواست تا برای تولید آثار فاخر و قوی برای شرکت در این رویداد با تمام توان اقدام کنند. «مرواری» در این دیدار که به همراه کارشناسان اداره کل صورت گرفت، با اشاره به این که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری وزارت ارشاد اسلامی به دنبال رصد هنرستان های پویاست، افزود: فعالیت و حضور قوی در این رویداد چشم انداز روشنی را پیش روی استان در راستای حمایت های بیشتر وزارتخانه خواهد گذاشت. وی هم چنین بر تنوع آثار ارائه شده در کنار کیفیت تولیدات تأکید کرد و خواستار همراهی هنرجویان با استادان راهنما و بهره گیری از تمام توان و ظرفیت هنری شرکت کنندگان در آیین رویداد ملی شد و گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای تهیه و تأمین مواد اولیه، فضا و امکانات برای خلق آثار