

<b>فرسان شمالی</b>	روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات روزنامه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی <p>یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳</p> ۱۲ شوال ۱۴۴۵، شماره ۴۰۸۵	<b>صندوق پستی:</b> ۵۱۱-۹۱۷۳۵ <b>تلفن:</b> ۰۵۱-۳۷۷۳۲۰۰۰ <b>نمابرین:</b> ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵ <b>دفتر مرکزی:</b> مشهد، بلوار شهید ساداتی (سازمان آب و فاضل)      چاپ: شهر چاپ خراسان      ۲۰۰۰-۹۹۹	<b>آدرس:</b> بخنود، خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خامن‌ای(آب‌انص) <b>تلفن اشتراک:</b> ۳۲۲۳۹۷۶۲ <b>دفتر مرکزی پذیرش اگهی:</b> ۳۲۲۳۹۷۶۴	<b>سینما و تلویزیون</b>
--------------------	---	---	--	-------------------------

نگاهی به کارنامه «پیمان معادی» در سینما

## باتجربه موفق

با شروع پخش سریال «افعی تهران» به کارگردانی «سامان مقدم»، از ۱۶ اسفند، پای «پیمان معادی» برای اولین بار به شبکه نمایش خانگی باز شد. «معادی» از جمله چهره‌هایی است که تجربیات زیادی را در سینما از سر گذرانده و در اکثر آن‌ها هم موفق عمل کرده است. او از فیلمنامه‌نویسی به عرصه بازیگری وارد شد و پس از آن به عنوان بازیگر به فیلم‌ها و سریال‌های بین‌المللی پیوست. «معادی» در بخشی از مسیر زندگی هنری‌اش، کارگردانی را تجربه کرد و به عنوان تهیه‌کننده هم فعالیت‌هایی انجام داد. او حالا به عنوان طراح فیلمنامه و بازیگر نقش اصلی در «افعی تهران» حضور دارد. در این بهانه کارنامه او را در ابعاد مختلف سینما مرور می‌کنیم؛ هنرمندی که می‌توان از او به عنوان باتجربه موفق یاد کرد.

#### فیلمنامه‌نویسی

«پیمان معادی» پیش از این که به عنوان بازیگر و کارگردان شناخته شود، سال‌ها به عنوان فیلمنامه‌نویس در سینما فعالیت داشت. او اولین بار سال ۱۳۷۹ فیلمنامه «آواز قوه» را نوشت. «آواز قوه» به کارگردانی «سعید اسدی» ساخته شد اثر چندان موفق نبوده و دیا لوگ‌هایش به نسبت شعاری به نظر می‌رسید. بعد از آن فیلمنامه‌نویسی را ادامه داد و تا قبل از ورود به عرصه بازیگری، فیلمنامه‌های «عطش»، «کما»، «کافه ستاره» و «شام عروسی» را

نوشت؛ فیلم‌هایی که به لحاظ ساختار و محتوا بسیار متفاوت از هم هستند و بعضی‌ها نشان با حال‌وهوای آثار بعدی «معادی» هم ارتباط خاصی ندارند. در کارنامه او، هم فیلمنامه جدی و هم کمدی دیده می‌شود. او در نوشته‌هایش به شرایط روز کنایه می‌زند و شاید همین خط فکری مشترک آثارش باشد. وجه نویسندگی واقعی «معادی» را باید در فیلم‌های خودش؛ «برف روی کاج‌ها» و «بمب‌یک عاشقانه» جست‌وجو کرد.

#### کارگردانی

«پیمان معادی» بعد از تغییر مسیر حرفه‌ای خود، از نویسندگی به بازیگری، سراغ کارگردانی رفت. این اتفاق سال ۱۳۹۰ با ساخت اولین فیلم معادی؛ «برف روی کاج‌ها»، رقم خورد. فیلمی درباره تنهایی زنی که پس از ترک همسرش، در گیر مسائل مختلفی می‌شد و در طول زمان به تعریفی دیگر از زندگی می‌رسید. «برف روی کاج‌ها» سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره سی‌ام فجر را گرفت و نامزد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی هم شد. «معادی» در این فیلم نشان داد نگاهش به فیلمسازی را آن چه پیشتر نوشته، تغییر کرده در سینما به جایگاهی ویژه رسیده است. شش سال بعد فیلم دومش؛ «بمب یک عاشقانه»، را کارگردانی کرد. چالش اصلی او در این فیلم، بازسازی فضای دهه ۶۰ بود. «معادی» در این فیلم عاشقانه‌ای از دونسل مختلف را در اوج خطرات و روایت می‌کرد. داستان و فضا سازی فیلم در خشان بود و بازی «لیلا حاتمی» و «پیمان معادی» هم باعث شد فیلم با استقبال زیادی روبه‌ر شود. این فیلم در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر برنده جایزه ویژه هیئت داوران شد و در جشنواره آسیا پاسیفیک جایزه بهترین طرح فیلمنامه را گرفت.

#### تهیه‌کنندگی

«معادی» اولین بار سال ۱۳۹۶ تهیه‌کنندگی دومین فیلمش «بمب یک عاشقانه» را برعهده گرفت؛ فیلمی که هم نویسنده و کارگردان و هم بازیگر نقش اصلی‌اش بود. ماجرای تهیه‌کنندگی او از این قرار بود که ابتدا «مهدی داوری» تهیه‌کنندگی «بمب یک عاشقانه» را برعهده داشت. مدتی بعد اما خبر آمد که او از این پروژه انصراف داده است. در جشنواره فجر «پیمان معادی» به عنوان تهیه‌کننده این فیلم در مراسم قرعه‌کشی فجر شرکت کرد. باین‌حال نام او به عنوان تهیه‌کننده «بمب یک عاشقانه» در تیتراژ نقش بست. «معادی» در دومین تجربه، تهیه‌کننده فیلم «ناگهان درخت» به کارگردانی «صغی بزدانیان» شد؛ فیلمی که خودش هم در آن بازی داشت.

#### بازی در فیلم‌های ایرانی

از سال ۱۳۸۷ «صغر فرهادی» از «پیمان معادی» برای بازی در فیلم «در باره‌الی» دعوت کرد. ابتدا به‌نظر می‌رسید «معادی» کماکان قصد دارد جایگاهش را به عنوان فیلمنامه‌نویس در سینما حفظ کند و فقط همین یک بار دعوت به بازیگری را پذیرفته است اما حضور او در فیلم «جدایی نادر از سیمین» و بازی در درخشانی که به نمایش گذاشت ثابت کرد استعدادی بسیار زیاد در بازیگری دارد. بعد از آن بود که او مورد توجه کارگردان‌های مختلف قرار گرفت و تجربه‌های زیادی را در این عرصه از سر گذراند. او مسیر موفقیت را در بازیگری بسیار با سرعت طی کرد و خیلی زود توانست به ستاره سینما تبدیل شود. «در باره‌الی»، «جدایی نادر از سیمین»، «آباد ویک‌روز»، «متری شیش‌ونیم»، «درخت گردو» و «برادران لیل» از جمله مهمترین تجربیات او در بازیگری آثار ایرانی بودند. «معادی» برای «آبدویک‌روز» و «متری شیش‌ونیم» نامزد سیمرغ شد و نهایتاً در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم «درخت گردو» به کارگردانی «محمدحسین مهدویان» در دستانش قرار گرفت.

#### بازی در فیلم‌های بین‌المللی

«پیمان معادی» هم‌زمان با حضور در فیلم‌های ایرانی، با پیشنهادهایی هم برای بازی در فیلم‌های خارجی مواجه شد و خیلی زود توانست به بازیگر مطرحی در سطح جهان تبدیل شود. اولین بار سال ۲۰۱۴ بعد از بازی در «جدایی نادر از سیمین» و کارگردانی «برف روی کاج‌ها» در فیلم «کمپ ایکس‌ری» به کارگردانی «پیتل ستلر» بازی کرد و تجربه موفق‌ی را در یک فیلم آمریکایی رقم زد. «آخرین شوالیه‌ها»، «۱۳ ساعت: سربازان مخفی بنگازی»، «شش زیرزمینی» و «پلیس» از دیگر فیلم‌های خارجی کارنامه این بازیگر هستند.

#### بازی در سریال

«افعی تهران» سومین تجربه سریالی «پیمان معادی» به حساب می‌آید. او پیش از این تجربه در دو سریال «آن شب» و «وست‌ورلد» حضور پیدا کرده بود. «آن شب» نام مجموعه‌ای هشت قسمتی است که برپایه سریال انگلیسی «عدالت کبیری» در سال ۲۰۱۶ برای شبکه اچ‌بی‌و ساخته شد و «پیمان معادی» در این مجموعه نقش پردی باکستانی را بازی کرد. او سال ۲۰۲۰ هم در مجموعه «وست‌ورلد» یا «دنای غرب» نقش کوتاهی بازی کرد؛ مبنی‌سریالی که توسط جاناتان نولان و «لیزا جوی» ساخته شد. «معادی» قصد داشت سریال «افعی تهران» را خودش کارگردانی کند اما منصرف شد و کارگردانی آن را به «سامان مقدم» سپرد. او خودش در جایگاه فیلمنامه‌نویس و بازیگر نقش اصلی در این سریال حضور دارد.

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان  
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی  
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید ساداتی (سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات روزنامه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳

۱۲ شوال ۱۴۴۵، شماره ۴۰۸۵

نگاهی به ۸ فیلم و سریالی که به فوتبال پرداخته‌اند

# مستطیل سبز از دریچه دوربین سینما و تلویزیون

**گروه سینما و تلویزیون**– یکی از جذاب ترین و پرطرفدار ترین رشته‌های ورزشی در جهان، فوتبال است و به دلیل اهمیتی که دارد، راه خود را به ادبیات و سینما و حتی فرهنگ و هنر کشور‌های مختلف باز کرده است. به همین دلیل، فیلم‌ها، سریال‌ها و حتی انیمیشن‌های فوتبالی، جایگاه ویژه‌ای نزد مردم دارند. در ایران هم فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی در باره فوتبال ساخته شده است. کارگردان هر کدام از این آثار به جنبه‌های مختلفی از آن، از جمله زندگی باز یکنان و مربیان و همچنین چگونگی شکل‌گیری یک تیم و حواشی مرتبط با فوتبال پرداخته‌اند. به‌بهانه اکران فیلم سینمایی «پرویز خان» به کارگردانی «علی ثقفی»، نگاهی داریم به آثاری که سوژه‌شان پیرامون مسئله مهمی در فوتبال شکل گرفته است. «پرویز خان»، «بیرو»، «عرق سرد»، «پژمان»، «سه پنج دو»، «کتونی سفید»، «فوتبالیست ها» و «به سوی افتخار» ۸ فیلم و سریالی است که به فوتبال و مستطیل سبز و جذابیت‌ها و حاشیه‌های آن از دریچه دوربین سینما و تلویزیون پرداخته‌اند و در این مطلب آن‌ها را معرفی کردیم.

#### پرویز خان کارگردان: علی ثقفی

فیلم «پرویز خان» به کارگردانی «علی ثقفی» با تمرکز روی شخصیت و بخش مهمی از زندگی مرحوم «پرویز دهداری»، سرمربی دهه ۶۰ تیم ملی فوتبال ایران ساخته شده است. استغای ۱۴ بازیکن از حضور در تیم ملی بعد از برگزاری بازی‌های آسیایی ۱۹۸۶ به خاطر حضور «پرویز دهداری»، یکی از جنجالی‌ترین رخدادهای فوتبالی دهه ۶۰ را رقم زد. «دهداری» آن

زمان با وجود تمام مخالفت‌ها و محدودیت‌ها برای اثبات خودش تیم ملی تازه‌ای تشکیل داد و از جوان‌هایی که آن زمان هنوز نام‌آشنا نبودند دعوت کرد تا در تیم ملی حضور پیدا کنند. آن‌ها پس از حضور شایسته در بازی مقدماتی المپیک ستؤل مقابل تیم ملی کویت که محور داستان فیلم «پرویز خان» بر اساس آن بنا شده، در جام ملت‌های آسیا در قطر نیز حاضر شدند و تا مرز قهرمانی پیش رفتند. «سعید پورصمیمی» در نقش «پرویز دهداری»، بازی اثرگذار ی به‌نمایش گذاشت و به احتمال زیاد «پرویز خان» می‌تواند به یکی از آثار مهم فوتبالی سینمای ایران تبدیل شود.

#### بیرو کارگردان: مرتضی علی عباس میرزایی

«بیرو» سال ۱۴۰۰ با تمرکز روی زندگی «علیرضا بیرانوند»، دروازه‌بان تیم ملی کشورمان ساخته شد. داستان فیلم از دوران نوجوانی «بیرانوند» و عشق و علاقه مطرحش به فوتبال آغاز می‌شد و مسیری که نقش اصلی این فیلم طی می‌کرد تا بتواند خود را به تیم ملی برساند، خط اصلی روایت فیلم را تشکیل می‌داد. بخشی از فیلم هم به ورود او به زمین فوتبال

و حضورش در بازی‌های مهم اختصاص داشت. «بیرو» فیلم موقفی از آب در نیامد؛ نه داستان درست و سراسازی را روایت می‌کرد و نه تصویر قابل قبولی از دروازه‌بان تیم ملی ارائه می‌داد. ایده این فیلم در سطح باقی می‌ماند و مجال پرورش پیدا کردن به دست نمی‌آورد.

#### سه، پنج، دو کارگردان: حسین سهیلی‌زاده

سال ۱۳۹۰ «حسین سهیلی‌زاده» سریال «سه، پنج، دو» را با موضوع پشت‌پرده فوتبال ساخت. برای اجرای این ایده هم دست روی داستان یک فرد متنفر از فوتبال گذاشت که در

شرایطی خاص عهده‌دار مدیریت یک تیم فوتبال می‌شود. «حشمت سوری» که از فوتبال متنفر است بعد از فوت عمویش به‌واسطه ارثی که به او می‌رسد، سرمایه‌دار می‌شود و برای استفاده از این پول بادآورده، با مشورت پسرش، تیم فوتبالی به نام «آذرخش» را می‌خرد. «سه، پنج، دو» از موقعیت «حشمت» و پسرش در فرایند مدیریت باشگاه «آذرخش» استفاده کرد تا به زبان طنز، بخشی از پشت پرده فوتبال را روایت کند. این سریال چند سال بعد به فصل دوم رسید اما موفقیتی به دست نیاورد.

#### کتونی سفید کارگردان: محمد ابراهیم معیری

داستان «کتونی سفید»، در جنوب ایران روایت می‌شود. داستان این فیلم درباره یک معلم ورزش است که به مدرسه‌ای در بوشهر اعزام می‌شود و وقتی فقر امکانات ورزشی را در آن جا می‌بیند، می‌کوشد تا یک تیم فوتبال

مدرسه‌را تشکیل دهد. او نوجوانان علاقه‌مند به ورزش را تحت یک برنامه‌ریزی مدون در قالب یک تیم گردهم جمع می‌کند. البته در این مسیر ماجراهای دیگری هم به بحث فوتبال گره می‌خورد اما تمرکز اصلی فیلم روی همین تشکیل تیم و تلاش مر بی برای بالا بردن بهره‌وری تیم است.

## ایستاده در غبار

**سال تولید:** ۱۳۹۴

**کارگردان:** محمدحسین مهدویان

**بازیگران:** هادی حجازی‌فر، امیرحسین هاشمی، سوده ازقندی و فرهادفداکار

فیلم «ایستاده در غبار» به برنده سه سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و بصری و بهترین طراحی صحنه و لباس از سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر است. این فیلم درباره زندگی «احمد متوسلیان» فرمانده لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص) در هشت سال جنگ تحمیلی است. «مهدویان» در تولید فیلمش به بازسازی جذاب آن چه در نریشن گفته شده می‌پردازد. او در ساخت فضا، طراحی دقیق و درست چهره‌ها، لباس و دکور و بازی گرفتن از بازیگران، به جز در مواردی محدود، موفق و چشمگیر عمل کرده و محصول نهایی دیدنی و اثرگذار شده است. در «ایستاده در غبار»، تکنیک فیلمبرداری و شیوه استفاده از دوربین هم در همین راستا انتخاب شده است. شیوه نظاره‌گری از دور و پنهانی همان چیزی است که «مهدویان» سعی کرده در بخش تکنیکی ساخت فیلمش به آن برسد؛ مواجهه‌ای خلاقانه با وقایع که به نحوی به مضای «مهدویان» پای کارهایش تبدیل شده است.

#### پژمان کارگردان: سروش صحت

یکی از موفق‌ترین سریال‌های فوتبالی تلویزیون، بدون شک «پژمان» است. ترکیب طلایی «سروش صحت» کنار «پیمان قاسم‌خانی» در به‌سرانجام رسیدن ایده «پژمان» بی‌تأثیر نبود. «پژمان جمشیدی» در جایی گفته بود قبل از این که ماجرای

بازی در سریال مطرح شود، «پیمان قاسم‌خانی» او را طرف مشورت قرار داده بود تا بر اساس موقعیتی که او در سال‌های پس از خداحافظی‌اش از فوتبال داشت، فیلمنامه‌ای بنویسد. به گفته «جمشیدی»، او قبول کرده که به «قاسم‌خانی» مشورت بدهد اما از جایی به بعد، «پیمان قاسم‌خانی» تأکید می‌کند که باید نقش اول چنین فیلمنامه‌ای را یک فوتبالیست واقعی بازی کند تا برای مخاطب جذاب باشد و قرعه به نام او می‌افتد. «پژمان» با محوریت زندگی شخصی و حواشی حرفه‌ای یک فوتبالیست ساخته شده که تلاش دارد در دوران دوری از زمین فوتبال، جایگاهی اجتماعی برای خود دست و پا کند. او مدام تلاش می‌کند برای خودش تیمی دست‌وپا کند اما هیچ‌کس او را قبول ندارد و خیلی‌ها اصلا «پژمان جمشیدی» را نمی‌شناسند.

#### عرق سرد کارگردان: سهیل بیرقی

داستان فیلم «عرق سرد» درباره مشکلات ملی پوش فوتسال زنان است. دختری به اسم «افروز» که سال‌ها زحمت کشیده و تلاش کرده است تا بتواند در مسابقات جهانی جایگاهی ویژه به دست آورد اما درست در روز سفر، متوجه می‌شود همسرش او را ممنوع‌الخروج کرده است. او برای این که بتواند در این مسابقه حضور داشته باشد دست به هر کاری می‌زند و حتی راضی به

سازش با همسرش می‌شود اما فایده‌ای ندارد. در نهایت به خاطر افزایشی در رسانه‌ها و اعتراض به قدراسیون فوتسال، از کاپیتانی تیم برکنار می‌شود و نزدیک‌ترین دوستش هم او را تنها می‌گذارد این که تصمیم می‌گیرد به شکلی از شوهرش انتقام بگیرد. بازی «باران کوثری» در نقش این بازیکن فوتسال مورد توجه قرار گرفت.

#### فوتبالیست‌ها کارگردان: علی اکبر ثقفی

سال ۱۳۷۹ «علی‌اکبر ثقفی» فیلم «فوتبالیست‌ها» را با حضور «علی‌پروین»، ساخت اما اثر قابل توجهی از آب در نیامد. خود

«ثقفی» در مصاحبه‌ای گفته بود که قصد داشته مردم و نوجوانان را با فوتبال بیشتر آشنا کند اما فیلمش چیزی نشده که انتظارش را داشت. او نتیجه گرفت سینما و ورزش تفاوت‌های اساسی با هم دارند. ماجرای فیلم درباره پسری بود که پدر و مادرش را در زلزله رودبار از دست می‌داد و از آن جایی که به فوتبال علاقه داشت در جریان برگزاری مسابقات جهانی فوتبال کودکان بی‌سرپرست در سوئیس قرار می‌گرفت. او با درخشش خود در بازی‌ها نامزد دریافت عنوان آقای گل مسابقات می‌شد اما به خاطر فداکاری برای دوستش کنار می‌کشید تا جوایز به او برسد.

#### به سوی افتخار کارگردان: سیروس مقدم

سال ۱۳۷۷ «به سوی افتخار» با کارگردانی «سیروس مقدم» و بر اساس فیلمنامه‌ای از «سعید سلطانی» تولید شد؛ سریالی که می‌توان آن را نقطه شروع

سریال‌سازی با موضوع فوتبال در تلویزیون دانست. سریال درباره یک مربی با اخلاق فوتبال به اسم «هادی خضوعی» بود که حاضر به باج دادن به مافیای فوتبال نمی‌شد و به همین دلیل از تیم دسته اولی که هدایتش را برعهده داشت، به یک تیم دسته سوم تبعید می‌شد. او مجبور بود با جوان‌هایی آماتور که فوتبالتشان ضعیف بود کار کند و در عین‌حال خودش را به همه ثابت کند و تلاش می‌کرد همین تیم را احیا کند و به اوج برساند.

#### سینمای دفاع مقدس

