

فرسان شمالی	روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات روزانه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی ۲۹ شهریور ۱۴۰۳ ۲۹ رمضان ۱۴۲۵ شماره ۴۰۷۹	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی دفتر مرکزی: مشهد، بلوارشهید صادقی(سازمان آب) پلاک ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ:شهرچاپ خراسان	صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۰۰۰۰ فکس: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵ نامبر دبیرخانه: ۳۲۳۳۹۷۶۲ دفتر مرکزی پذیرش اگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴	آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی(د)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه، خاتم الانبیا(ص) تلفن اشتراک: ۳۲۳۳۹۷۶۲ دفتر مرکزی پذیرش اگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴	سینما و تلویزیون
--------------------	--	---	---	---	-------------------------

نگاهی به آثار مهم کارنامه زنده یاد «رضا داوود نژاد»



«رضا داوودنژاد»، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون که او را با لبخند روی لب‌ها به خاطر می‌آوریم، ۱۳ فروردین ۱۴۰۳ از دنیا رفت؛ بازیگری که از اواخر دهه هفتاد با بازی در دو فیلم پدرش «علیرضا داوودنژاد»، به شهرت رسید و دو دهه در سینما و تلویزیون حضوری فعال داشت. آخرین حضور او در سینما به بازی در فیلم «بیرو» به کارگردانی «مرتضی‌علی عباس‌میرزایی» برمی‌گردد. او در تلویزیون هم آخرین بار در سریال «نیکان» به کارگردانی «علی سهران» بازی داشت. «داوودنژاد» بازیگر پرکاری نبود اما نقش‌های مهمی از خود به جا گذاشت. به بهانه درگذشت این بازیگر توانمند، نگاهی داریم به آثار مهمی که در کارنامه او بر جا مانده است، از اولین حضورش درشش سالگی و در فیلم «بی‌پناه» تا آخرین حضور در فیلم «بیرو».

اولین حضور

«رضا داوودنژاد» از جمله بازیگرانی بود که به واسطه حرفه پدرش خیلی زود به عرصه بازیگری قدم گذاشت. اولین‌بار سال ۱۳۶۵ زمانی که فقط شش سال داشت در فیلم «بی‌پناه» به کارگردانی «علیرضا داوودنژاد» مقابل دوربین رفت. اگرچه این حضور در کارنامه بازیگری‌اش ثبت نشد اما به هر حال آن را باید اولین تجربه این بازیگر در سینما دانست.

اولین فعالیت جدی

سال ۱۳۷۷ «علیرضا داوودنژاد» فیلم «مصائب شیرین» را کارگردانی کرد؛ فیلمی که آن زمان هم به لحاظ ساختار و هم محتوا با سایر آثار آن دوره متفاوت بود. «رضا داوودنژاد» در این فیلم نقش پسری به اسم «رضا» را داشت که در نوجوانی عاشق دخترعمویش «مونا» می‌شد و به خاطر سخت‌گیری‌های خانواده به مشکل برمی‌خورد. روایت این مصائب از زبان «رضا» آن هم رو به دوربین جزو نکات مهم این فیلم بود. «مصائب شیرین» آن زمان بسیار مورد توجه قرار گرفت و «رضا داوودنژاد» به چهره‌ای شناخته شده بین مخاطبان تبدیل شد. موفقیت «مصائب شیرین» باعث شد دو سال بعد، «علیرضا داوودنژاد» دست به ساخت فیلم دیگری درباره مشکلات جوانان بزند. این فیلم سال ۱۳۷۹ با نام «بچه‌های بد» ساخته شد و باز هم «رضا داوودنژاد» بازیگر نقش اصلی آن بود، فیلمی که برخلاف انتظار موفقیت چندانی به دست نیاورد اما باعث شد حضور «داوودنژاد» به عنوان بازیگر در سینما تثبیت شود.

شهرت در تلویزیون

سال ۱۳۸۱، در دوره و زمانه‌ای که کنکور اهمیت زیادی در زندگی خانواده‌ها داشت و بحث رقابت میان کلاس‌های کنکور خیلی داغ بود، «پرسا بخت‌آور» برای ماه رمضان آن سال براساس فیلمنامه «اصغر فرهادی»، سریالی به نام «پشت کنکوری‌ها» ساخت؛ سریالی که خیلی زود مورد توجه قرار گرفت و بعدها هم در حافظه‌ها باقی ماند. ماجراهای «پشت کنکوری‌ها» درباره چند جوان با بازی بازیگرانی همچون «رضا داوودنژاد»، «علی صادقی» و «رامین ناصرنصیر» بود که دور هم جمع می‌شدند تا برای کنکور درس بخوانند. هر کدام به دلایلی می‌خواستند در کنکور قبول شوند اما یک سری مشکلات باعث می‌شد نتوانند به درس خواندن ادامه دهند. «سپاوش» با بازی «رضا داوودنژاد»، محور اصلی این ماجرا بود. او برای ازدواج با دختر مورد علاقه‌اش به شرط خانواده آن‌ها برای قبول شدن در کنکور تن داده بودو به همین دلیل هم دوستانش را جمع کرده بود تا کنار هم در درس بخوانند. بازی در این سریال باعث شد «داوودنژاد» در تلویزیون هم مورد توجه قرار بگیرد.

سریال‌های کمدی شبانه

بعد از «پشت کنکوری‌ها»، «رضا داوودنژاد» در در دهه هشتاد با بازی در سریال‌های «باغچه منیو»، «زندگی به شرط خنده»، «نون و ریجون» توانست بیش از پیش خودش را به عنوان بازیگر آثار کمدی ثابت کند. او در «باغچه منیو» نقش یکی از برادرهای کوچکتر «منوچهر» را داشت که همراه با «بیژن نبشفه‌خواه» و «سیدجواد رضویان»، موقعیت‌های بامزه‌ای را رقم می‌زد. در «زندگی به شرط خنده» با «یوسف تیموری» و «علی صادقی» تیم جذابی را تشکیل داده بودو در «نون و ریجون» همراه با «علی قربان‌زاده» و «امیرحسین رستمی» موقعیت‌های کمدی را پیش می‌بردند. همه این‌ها باعث شد «داوودنژاد» بیش از پیش در مرکز توجه‌ها باشد.

آثار موفق در سینما

هم‌زمان با بازی «داوودنژاد» در سریال‌های کمدی، او در سینما هم حضوری فعال داشت. اگرچه همه نقش‌های سینمایی‌اش چندان پررنگ نبود اما در چند فیلم، بازی درخشانی به نمایش گذاشت. یکی از آن‌ها فیلم «مرهم» به کارگردانی پدرش «علیرضا داوودنژاد» بود. در این فیلم نقش پسر ثروتمندی را بازی می‌کرد که به‌دختری معتاد پناه می‌داد اما به جای دلسوزی برای او، سعی می‌کرد دختر را با جایگاه منزلت و زندگی ناسمانی که دارد روبه‌رو کند تا رفته‌رفته عزم او برای ترک کردن جزم شود. «داوودنژاد» در این فیلم، یکی از مهم‌ترین نقش‌های کارنامه‌اش را مقابل «طناز طباطبایی» بازی کرد. او در «کلاس هنرپیشگی» به کارگردانی پدرش، باز هم نقش مهمی ایفا کرد. او یکی از بازیگران اصلی این فیلم خانوادگی بودو به‌نوعی موتور محرک سایر خانواده بود. در فیلم «فراری» به کارگردانی «داوودنژاد» هم با این‌که نقش کوتاهی داشت اما نقش پسر معتادو ثروتمندی با ماشین‌های مدل بالايش را به‌خوبی ایفا کرد.

آخرین حضور

آخرین فعالیت‌های زنده یاد «داوودنژاد» در سینما بازی در «مصائب شیرین ۲»، «لامینور» و «بیرو» بود. او دو سال اخیر فعالیتتی در سینما نداشت اما در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ در سریال‌های «از سرنوشت ۴»، «شهباز» و «نیکان» بازی داشت.

گزارشی از پر فروش ترین فیلم‌های سینماها در سال گذشته

صدرنشین‌های گیشه ۱۴۰۲

گروه سینما و تلویزیون- با اتمام اکران فیلم‌های سال ۱۴۰۲ و اکران نوروزی فیلم‌های جدید در سینماها، به سراغ پر فروش ترین فیلم‌های سینماها در سال گذشته و صدرنشین‌های گیشه رفتیم و از رقم فروش و رکوردهایی که در این زمینه شکسته شد نوشتیم. «فسیل»، «هتل»، «هاوایی»، «شهر هرت» و «ویلاي ساحلی» پنج فیلم پرفروش پارسال بودند که در این مطلب خدمت شما معرفی می‌کنیم. نکته جالب کمدی بودن هر پنج فیلم صدرنشین پارسال است که نشان دهنده استقبال مردم از این ژانر است.

فسیل

کارگردان: **کریم امینی**

فیلم «فسیل» به عنوان یکی از فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۲ از ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. این فیلم یک سال و چهار روز روی پرده سینماها بود و توانست در طول مدت اکران خود رکوردهای زیادی را جا به جا کند. «فسیل» با فروش ۳۲۴ میلیارد تومانی علاوه بر این‌که عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال را از آن خودش کرد توانست رکورد فروش سینمای ایران را هم بشکند. از این فیلم ۷ میلیون و ۴۸۰ هزار مخاطب دیدن کردند. «فسیل» با جذب این تعداد مخاطب به یک قدمی رکورد مخاطبان فیلم «عقاب‌ها» رسید و توانست دومین فیلم پرمخاطب ایران از سال ۱۳۵۷ به بعد شود.

هتل

کارگردان: **سید مسعود اطیابی**

رتبه دوم جدول فروش سالانه اکران سال ۱۴۰۲ در اختیار «هتل» است. «سیدمسعود اطیابی» که طی این سال‌ها با کمدی‌هایش صدرنشین فروش سینماها بوده، پارسال هم توانست با فیلم جدیدش قاطعانه رتبه دوم جدول فروش سالانه را از آن خودش کند. این فیلم به نسبت «فسیل» مدت زمان کمتری روی پرده بود و از هفتم مهرماه نمایش خود را در سینماهای سراسر کشور شروع کرد. «هتل» در این مدت توانست ۲۷۲ میلیارد تومان فروش کند. با این میزان فروش ۶ میلیون و ۱۷۴ هزار مخاطب جذب سالن‌های سینما شدند. این ساخته «اطیابی» عنوان دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران و سومین فیلم پرمخاطب بعد از سال ۱۳۵۷ را به نام خودش ثبت کرد.

ویلاي ساحلی

کارگردان: **کیانوش عیاری**

«ویلاي ساحلی» به کارگردانی «کیانوش عیاری» با سر و شکلی کمدی به روی پرده آمد، اما در عمل یک درام اجتماعی بود که از وجود کمدین‌های همچون «رضا عطاران» و «پژمان جمشیدی» بهره برده بود. برخی کارشناسان معتقدند همین سر و شکل کمدی به کمک فیلم در گیشه آمده و توانسته فروش آن را از مرز ۶۰ میلیارد تومان عبور دهد. «ویلاي ساحلی» از پانزدهم آذر نمایش خود را شروع کرد. بعد از این پنج فیلم، رتبه ششم تا دهم جدول فروش اکران سال ۱۴۰۲ به ترتیب در اختیار انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» و فیلم‌های «ورود و خروج ممنوع»، «نارگیل ۲،

شهر هرت

کارگردان: **کریم امینی**

«کریم امینی» در اکران سال ۱۴۰۲ علاوه بر فیلم «فسیل»، کمدی دیگری با نام «شهر هرت» را هم روی پرده داشت. این کمدی به عنوان یکی از فیلم‌های اکران اول تابستان از هفدهم خرداد ماه نمایش عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. در این فیلم، «شبنم مقدمی»، «پژمان جمشیدی» و «بابک کریمی» نقش‌های اصلی را برعهده داشتند و «شهر هرت» توانست با این ترکیب به فروش ۷۷ میلیارد و ۵۵۴ میلیون تومانی دست پیدا کند و رتبه چهارم جدول فروش سالانه را به نام خودش ثبت کند.

هاوایی

کارگردان: **بهمن گودرزی**

سومین فیلم جدول اکران سال ۱۴۰۲ هم یک فیلم کمدی است. «هاوایی» به کارگردانی «بهمن گودرزی» با بازی «امین حیایی» و «امیر جعفری» را می‌توان پدیده اکران پارسال نامید. این فیلم طی دو ماه توانست ۸۰ میلیارد تومان فروش و با کنار زدن فیلم «شهر هرت» رتبه سوم جدول فروش سالانه را از آن خودش کند. در حالی‌که انتظار چنین فروشی از «هاوایی» نمی‌رفت حدود یک میلیون و ۷۰۰ هزار مخاطب به تماشای آن نشستند.

نمای نزدیک

«هوتن شکبیا» ستاره برنامه «مهمانی»



کاراکتر «دیبی» و «خونه بغلی» را برعهده داشت که هنوز به عنوان بازیگر سینما و تلویزیون به شهرت نرسیده بود. او اواسط دهه نود به واسطه بازی در «لیسانسه‌ها» و سپس موفقیتش در فیلم «شبی که ماه کامل شد» جایگاه ویژه‌ای به دست آورد و به بازیگری پرکار و محبوب بدل شد. در این شرایط بود که صداییشگی شخصیت «بچه» را در «مهمونی» پذیرفت. «بچه» در همان قسمت اول چنان محبوبیتی به دست آورد که بخش مهمی از مخاطبان، «مهمونی» را صرفا به خاطر حضور او تماشا می‌کردند. «شکبیا» برای این کاراکتر، صدایش را کامل تغییر داد به نحوی که اوایل واقعاً نمی‌شد صدایش را تشخیص داد. قاطی کردن‌های بچه و بدوبیراه گفتن‌ها و در عین‌حال تلاش برای نرم کردن «طهباسب»، همگی به هنر «شکبیا» درتنظیم صدایش برای آن برمی‌گردد.

شاباش

«شکبیا» هم‌زمان با کاراکتر «بچه» در «مهمونی» صدایشه شخصیت «شاباش» هم بوده؛ شخصیتی که کم‌کم محبوبیت به دست آورد و به یکی از اعضای ثابت این مجموعه تبدیل شد. صدای «شاباش» در مقایسه با «بچه» بیشتر به خود «شکبیا» شبیه است و با کمی دقت می‌توان صدایش را شناخت اما با این حال وقتی دیالوگ‌های «شاباش» و «بچه» را می‌شنویم امکان ندارد متوجه شویم با یک صدایشه روبه‌رو هستیم به خصوص این که «شاباش» به واسطه شغلش خواننده هم هست و صدایش تیزی خاصی هم دارد.

به «مهمانی» و قرار گرفتن او کنار شخصیت‌های جدید، حال‌وهوای بامزه‌ای به این مجموعه داده است. درست است که محبوبیت صدای «شکبیا» روی شخصیت «بچه» بیشتر از همه جذابیت دارد اما «دیبی» هم در «مهمانی»، بسیار جذاب ظاهر شده است.

خونه بغلی

یک سال بعد از ورود «دیبی» به مجموعه «کلاه‌قرمزی»، «هوتن شکبیا» در نوروز ۱۳۹۴ به جای شخصیت جدیدی دیگری به اسم «خونه بغلی» هم صحبت کرد، شخصیتی که در طول این مجموعه چندان پررنگ نبود اما به خاطر ویژگی‌های خاص صحبت کردنش، بسیار مورد توجه قرار گرفت. «خونه بغلی» در کار فروش آهن‌آلات و ضایعات بود و آن قدر برای خرید و فروش پشت وانت فریاد زده بود که دیگر گفتن این عبارات جزئی از دیالوگ‌های روزمره‌اش بدل شده بود. او موقع حرف زدن عادی هم یک مرتبه صدایش را می‌برد بالا و می‌گفت: «آهن‌آلات، ضایعات، شیرآلات، بیا!» «شکبیا» طوری صدایش را متناسب با چهره «خونه بغلی» تغییر می‌داد که خیلی سخت می‌فهمیدیم صدایشه «دیبی» و «خونه بغلی» یکی است. از قسمت هفتم مجموعه «مهمانی»، «خونه بغلی» هم وارد ماجرا شد.

بچه

«هوتن شکبیا» در سال‌های ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ درحالی کار صدایشگی دو

با ورود شخصیت «خونه بغلی» به جمع عروسک‌های برنامه «مهمانی»، «هوتن شکبیا» حالا دیگر سرش با عروسک‌های «ایرج طهباسب» حسابی گرم است! او هم اکنون صدایشه چهار شخصیت عروسکی «بچه»، «شاباش»، «دیبی» و «خونه بغلی» است و فعالیتش در این مجموعه بسیار گسترده شده است. او با ظرافت هر چه تمام‌تر صدای هر عروسک را طراحی کرده و به آن‌ها جان بخشیده است و باید گفت که ستاره این مجموعه تلویزیونی «هوتن شکبیا»ست. به همین بهانه به سراغ فعالیت «شکبیا» در برنامه «مهمونی» در قالب عروسک‌های مختلف رفتیم.

دیبی

۱۰ سال از ورود شخصیت «دیبی» به جمع عروسک‌های «کلاه‌قرمزی» می‌گذرد. «هوتن شکبیا» سال ۱۳۹۳ با تاثیر پذیرفتن از کاراکتر دیو در افسانه‌های ایرانی، گویش خاصی برای او در نظر گرفت؛ دیوی که برخلاف انتظار، اصلا ترسناک نیست و ویژگی‌های منحصر به فردی دارد؛ از یک سو مهربان و خوش اخلاق است و با آن هیکل گنده مدام می‌خنددو از سوی دیگر همه کلمات را وارونه بیان می‌کند. همین روایت برعکس کلمات و درگیر شدن ذهن مخاطبان برای یافتن معنی آن‌ها در کنار خلق‌و‌خوی خوش او باعث شد توجه زیادی به سمت این کاراکتر جلب شود. حالا بازگشت «دیبی»