

آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خامن‌الاسلام) تلفن: ۳۲۳۳۹۷۲۴-۰۵۱ شماره تماس: ۳۲۳۳۹۷۲۴-۰۵۱ نامبر دبیر خانه: ۳۲۳۳۹۷۲۴-۰۵۱ دفتر مرکزی پذیرش اگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴ چاپ شهر چاپ خراسان پیام: ۲۰۰۰۹۹۹

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱ تلفن: ۳۲۷۶۳۰۰۰-۰۵۱ شماره تماس: ۳۲۷۶۳۰۰۰-۰۵۱ نامبر دبیر خانه: ۳۲۷۶۳۰۰۰-۰۵۱ دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب) پیام: ۲۰۰۰۹۹۹

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر عامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب) پیام: ۲۰۰۰۹۹۹

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات روزانه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی سه شنبه ها اسفند ۱۴۰۲ ۲۴ شعبان ۱۴۴۵، شماره ۲۰۶۹

خراسان شمالی

بازیگرانی در نقش وکیل

وکلای به یادماندنی فیلم‌ها و سریال‌ها

وکیل پیش می‌رفت. جمعه‌های هفته‌های اخیر نیز سریال شبکه نمایش خانگی «گناه فرشته» نیز با ماجرای زوجی وکیل که «شهاب حسینی» و «لادن مستوفی» ایفاگر آن نقش‌ها هستند در حال پخش است. در این مطلب به چند فیلم و سریال ایرانی نگاهی انداختیم که در آن‌ها بازیگران نقش وکلای به یاد ماندنی را ایفا کردند؛ از زنده یاد «عزت ا... انتظامی» در فیلم «هامون» تا «شهاب حسینی» در سریال «گناه فرشته».

دوران عاشقی

بازیگر نقش وکیل: لیلا حاتمی
کارگردان: علیرضا ریسیان



«بیتا» در «دوران عاشقی» وکیل کاربلدی است که اکثر پرونده‌های خانوادگی را قبول می‌کند و در همه آن‌ها هم موکلش برنده می‌شود. «لیلا حاتمی» با آرامشی که به نقش داده، تسلط و کاربلدی او را بیشتر به رخ می‌کشد. همین آرامش موجب شده که مخاطب در همان برخورد اول با «بیتا» متوجه شود که او وکیل توانمندی است. او زمانی به چالش کشیده می‌شود که پرونده «میترا»، همسر موقت شوهرش زیر دستش می‌آید. تا زمانی که او نمی‌داند میترا، همسر موقت همسرش است درمصاف با پرونده همان آرامش و تسلط را دارد، اما به محض این که با واقعیت ماجرا روبه‌رو می‌شود، از قالب همیشگی‌اش بیرون می‌آید. مواجهه «بیتا» با این ماجرا نقطه‌ای است که درام به اوج خودش می‌رسد . بازی «لیلا حاتمی» در این نقش، در جشنواره فیلم فجر سی‌وسوم آن‌طور که باید مورد توجه قرار نگرفت.

عرق سرد

بازیگر نقش وکیل: لیلی رشیدی
کارگردان: سیمین بیرقی



«پانته‌آی» «عرق سرد» یکی از مهم‌ترین نقش‌های کارنامه «لیلی رشیدی» است و باعث شد بعد از مدت‌ها بازی‌اش به چشم بیاید. او در این فیلم در نقش «پانته‌آل داوود»، وکیل پایه یک ظاهر شده است، وکیلی پرکار که به خاطر رابطه دوستی با «افروز اردستانی» قرار است از او در مقابل همسرش دفاع کند. او ظاهر ادرگیر متهم کردن شوهر «افروز» است اما بیشتر از این که به دنبال پیشرفت پرونده و احقاق حق برای موکلش باشد دلش می‌خواهد به واسطه مصاحبه‌های مختلف با شبکه‌های ماهواره‌ای برای خودش به عنوان فعال حقوق زنان در ایران اعتبار کسب کند. در نهایت به خاطر مصاحبه او با یک شبکه ماهواره ای همه چیز به هم می‌ریزد و ماجرا به ضرر موکلش تمام می‌شود و در پایان هم هیچ جواب قانع‌کننده‌ای برای خراب شدن این پرونده ندارد که به «افروز» بدهد.

شریک جرم

بازیگر نقش وکیل: سارا بهرامی
کارگردان: هازیار میری



محور اصلی سریال «شریک جرم»، وکیلی به نام «میترا» است که در دفتر و کالانش یک جنایت رخ می‌دهد؛ مردی همسرش را به قتل می‌رساند و سپس خودش را می‌کشد! حالا پای «میترا» به این پرونده باز می‌شود و باید ثابت کند علت اصلی قتل به عملکرد او ارتباطی نداشته است. پای «میترا» رفته رفته به ماجرای فعالیت باند قاچاق دختران باز می‌شود و نه تنها فعالیت حرفه‌ای‌اش به خطر می‌افتد که در خیابان هم به مرگ تهدید می‌شود. چالش اصلی این وکیل با همین باند قاچاق است که یک سر آن به یک چهره مهم می‌رسد و تهدیدهایی که پیش رو دارد و سوی دیگر ماجرای وجدان کاری و انسانیت است. «سارا بهرامی» به عنوان یک وکیل دادگستری بازی خوبی در این سریال داشت و با وجود این که تعداد قسمت‌های سریال زیاد نبود اما در همان تعداد قسمت کم این سریال، به خوبی ایفای نقش کرد.

گناه فرشته

بازیگران نقش وکیل: شهاب حسینی و لادن مستوفی
کارگردان: حامد عنقا

در «گناه فرشته»، «شهاب حسینی» و «لادن مستوفی» در قالب نقش وکیل ایفای نقش کرده‌اند. «حامد» (شهاب حسینی) پرونده و کالت دخترتی به نام «فرشته» که را متهم به قتل است پذیرفته و برای اثبات بی‌گناهی او دست به هر کاری می‌زند. همسر وکیلش با بازی «لادن مستوفی» مقابلهش قرار گرفته اما «حامد» حاضر شده برخلاف خواست او این پرونده را قبول کند. «حامد» برای بهتر شدن روحیه «فرشته» تلاش می‌کند و حتی برایش کتاب می‌آورد تا بتواند دوران حبس را راحت‌تر طی کند. «حسینی» در این سریال سعی کرده است لحن صحبت و شیوه رفتارش شبیه وکلا باشد و بازی او به خصوص در قسمت‌های اخیر، باورپذیر است.



هامون

بازیگر نقش وکیل: عزت ا... انتظامی
کارگردان: داریوش مهرجویی

«عزت‌ا... انتظامی» در ادامه همکاری‌های سریالی با «داریوش مهرجویی»، سال ۱۳۶۸ در فیلم «هامون» عهده‌دار یکی از نقش‌های فرعی فیلم یعنی وکیلی به نام آقای «دبیری» شد، نقشی که شاید اگر توسط بازیگر دیگری غیر از «انتظامی» بازی می‌شد، کامل زیر درخشش خیره‌کننده «خسرو شکیبایی» محو می‌شد، اما او کاری با این نقش کرد که حضورهای تک‌سکانسی‌اش در ذهن‌ها ماند. دیالوگ‌های دونفره او با «هامون» یکی از به یادماندنی‌ترین سکانس‌ها را رقم زده است. «انتظامی» به طور رگیاری دیالوگ می‌گوید و نبض صحنه را دستش می‌گیرد. او در سکانس معروف دادگاه هم ردی پررنگ از خودش به جا گذاشته است. تاثیر عملکرد اوست که در نهایت به سکانس مشهور مرحوم «شکیبایی» در دادگاه منجر می‌شود. زنده یاد «انتظامی» در نهایت موفق می‌شود نامش را برای این فیلم بین پنج نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد ثبت کند.

می‌خواهم زنده بمانم

بازیگر نقش وکیل: فرامرز قریبیان
کارگردان: ایرج قادری

در این فیلم، «اصلان» وکیل پایه یک دادگستری، در وضعیتی قرار می‌گیرد که باید از همسرش جدیدش در پرونده قتل پسرش دفاع کند. او از یک طرف با درد از دست دادن فرزندش روبه‌روست و از طرف دیگر تمام تلاشش را می‌کند تا همسرش از اتهام قتل پسرش تبرئه شود. اگر چه او در ابتدا به جایی نمی‌رسد و تلاش‌هایش بی‌نتیجه می‌ماند اما در نهایت در لحظه آخر می‌تواند اثبات کند که همسرش در قتل پسرش نقشی نداشته است.

خانه سبز

بازیگر نقش وکیل: خسرو شکیبایی
کارگردان‌ها: بیژن بیرنگ و مسعود رسام

شاید در وهله اول این‌طور به نظر برسد که سریال «خانه سبز» بدون درنظر گرفتن حرفه «رضا صباحی» و همسرش هم می‌توانست به همین اندازه جذابیت داشته باشد اما نباید فراموش کنیم که انتخاب حرفه و کالت برای «رضا»، از هر جهت قابل تامل بود. اول این که یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های «رضا»، طرز صحبت کردن جذاب و قانع کردن دیگران بود و از این جهت حرفه وکالت کاملاً به کمکش می‌آمد. نکته دیگر این که هربار داستان با یک پرونده قضایی گره می‌خورد و «رضا» به‌عنوان وکیل، به جای این که مدام با قانون و منطق سعی در تبرئه کردن موکلانش داشته باشد، سعی می‌کرد با توجه به اصول انسانی و احساسی از آن‌ها دفاع کند. نقش زنده یاد «خسرو شکیبایی» در قالب یک وکیل، کماکان ماندگار است و از ذهن‌ها بیرون نمی‌رود.

هیس دخترها فریاد نمی‌زنند

بازیگر نقش وکیل: مریلا زارعی
کارگردان: پوران درخشنده

چالشی که «مریلا زارعی» برای ایفای نقش خانم وکیل این فیلم داشت، دقیقاً شبیه همان چالشی است که وکیل فیلم «این زن حرف نمی‌زند» با آن مصاف داشت. در این فیلم موکل حاضر نمی‌شد کلامی درباره قتل‌ی که انجام داده حرف بزند و همین کار وکیل را برای به ثمر رساندن پرونده با مشکل روبه‌رو می‌کرد. در این جا موتور محرکه درام، نقش خانم وکیل نیست و عوامل مختلف ازجمله بازپرس ویژه و از یک جایی به بعد خود متهم، داستان و گرهِای پرونده را برای مخاطب باز می‌کنند و خانم وکیل عملاً از یک جایی به بعد به حاشیه می‌رود.



نمای نزدیک

نگاهی به وضعیت سریال‌های شبکه نمایش خانگی

دستان خالی پلتفرم‌ها در پایان سال

با پایان انتشار سریال‌های «مرداب»، «داوینچیز» و «نیسان آبی»، دستان سه پلتفرم فیلمو، نماوا و فیلم‌نت، در روزهای پایانی سال خالی از سریال شده است. فیلم‌نت قسمت‌های آخر «دفتر یادداشت» را پخش می‌کند و از ۱۶ اسفند «افعی تهران» را منتشر خواهد کرد و انتشار «گناه فرشته» هم کماکان در فیلمو ادامه خواهد داشت. نماوا با پایان «داوینچیز» فعلاً از انتشار قطعی سریال‌های جدیدش خبری منتشر نکرده است. با این اوصاف هم اکنون در این سه پلتفرم فعلاً فقط همین دو سریال ایرانی پخش می‌شود. در این مطلب به سراغ این ۳ پلتفرم مهم شبکه نمایش خانگی رقتیم تا وضعیت پخش سریال‌هایشان را در این روزها بررسی و سریال‌های در دست تولید و آماده پخش آن‌ها را معرفی کنیم.



فیلم‌نت

پلتفرم فیلم‌نت این اواخر با دو سریال «مرداب» به کارگردانی «برزو نیک‌نژاد» و «دفتر یادداشت» به کارگردانی «کیارش اسدی‌زاده» توانسته بود مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. پخش «مرداب» روز ۲۵ بهمن به پایان رسید و قسمت‌های پایانی «دفتر یادداشت» نیز در حال پخش است. این پلتفرم از ۱۶ اسفند سراغ سریال «افعی تهران» به کارگردانی «سامان مقدم» می‌رود و چهارشنبه‌های هر هفته، یکی از قسمت‌های آن را منتشر می‌کند. می‌توان پیش‌بینی کرد این سریال با بازی «پیمان معادی»، «سحر دولتشاهی»، «آزاده صمدی»، «بژمان جمشیدی» و «مریلا زارعی» با استقبال زیادی روبه‌رو خواهد شد. با پایان پخش «دفتر یادداشت»، کنداکتور جمعه صبح‌های فیلم‌نت نیز خالی می‌شود و باید دید چه تمهیدی برای آن در نظر خواهند گرفت. اکنون سریال «محبوبه شب» به کارگردانی «آیدا پناهنده» آماده انتشار است اما فعلاً خبری درباره زمان شروع دقیق آن منتشر نشده است.

نماوا

با انتشار قسمت آخر سریال «داوینچیز» به کارگردانی «افشین هاشمی» در روز سه‌شنبه ۸ اسفند، پلتفرم نماوا عملاً از سریال ایرانی خالی شده است. این پلتفرم بعد از پایان دو سریال «شبکه مخفی زنان» و «شریک جرم»، فقط سریال کمدی «داوینچیز» را در حال انتشار داشت و حالا با پایان این سریال، جایگزین خاصی را معرفی نکرده است. اکنون دو سریال «سوشون» به کارگردانی «نرگس آبیار» و «جنگل آسفالت» به کارگردانی «بژمان تیمورتاش» در پلتفرم نماوا آماده نمایش هستند اما هنوز خبری درباره زمان پخش دقیق آن‌ها منتشر نشده است. در صورت انتشار این دو سریال، نماوا رونق تازه‌ای می‌گیرد. اما فعلاً با پایان «داوینچیز»، کرکره سریال‌های ایرانی نماوا به طور موقت پایین آمده است!

فیلمو

چهارشنبه ۹ اسفند قسمت آخر سریال «نیسان آبی» ۲، به کارگردانی «مسعود اطیابی» به پایان رسید و پلتفرم فیلمو هم اکنون فقط سریال «گناه فرشته» به کارگردانی «حامد عنقا» را در حال پخش دارد. سریال «بازنده» به کارگردانی «امین حسین‌پور» برای این پلتفرم تولید شده و آماده انتشار است اما هنوز خبری از زمان دقیق انتشار آن نیست. «امین حسین‌پور»، پیشتر سریال کوتاه «درمانگر» را تولید کرده بود و حالا با همراهی «علیرضا کمالی»، «صابر ابر»، «سارا بهرامی»، «صدف اسفهدی»، «رویا جاویدنیا» و «پیمان قاسم خانی»، «بازنده» را درباره زندگی یک کارآگاه ساخته است. باید دید فیلمو چه زمانی این سریال را در کنداکتور خود قرار خواهد داد. از سوی دیگر زمان انتشار فصل سوم «زخم کاری» به کارگردانی «محمدحسین مهدویان» هم هنوز مشخص نشده است. این پلتفرم سریال «برای آخرین بار» به کارگردانی «تینا پاکروان» و «هزار و یک شب» به کارگردانی «مصطفی کیایی» را در دست تولید دارد.

