

سینما و تلویزیون

آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ع)
تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۳۲۰۰۰
۳۳۳۹۹۶۲
دفتر مرکزی پخش: ۰۵۱-۳۷۶۲۳۹۵
چاپ: شهر چاپ خراسان
پایام: ۲۰۰۰۹۹۹

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۳۲۰۰۰
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی(سازمان آب)

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی(سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
شماره اول: ۱۳۰۲
شماره ۱۲۵۴، شماره ۲۰۶۱

خراسان شمالی

خاطره بازی های فیلم های کمدی

به نوستالژی‌ها در سینما به شکل دیگری در فیلم‌های کمدی دهه ۹۰ نمایان شد. «فسیل» به کارگردانی «کریم امینی»، جدیدترین فیلمی است که سراغ نوستالژی و خاطره بازی رفته و با فیلم های قدیمی شوخی کرده است. به بهانه فروش چشمگیر این فیلم، مروری بر مهم‌ترین فیلم‌های کمدی نوستالژیک و خاطره انگیز سینمای ایران داریم.

ضد گلوله

کارگردان: مصطفی کیایی



داستان این فیلم مربوط به اواسط دهه ۶۰ است و در اوج دوران جنگ ایران و عراق اتفاق می‌افتد. در «ضد گلوله» با شخصیت مردی روبه‌رو هستیم که در دهه ۶۰ کارش ضبط و تکثیر نوارهای کاست و ویدئویی است و همسرش با شغلش مشکل دارد و معتقد است در ایام جنگ فقط آن هابی افتخارآفرینی می‌کند که جبهه بروند و شهید شوند. مرد وقتی با بیماری لاعلاجش مواجه می‌شود و می‌فهمد فرصت زیادی برای زندگی ندارد، تصمیم می‌گیرد جبهه برود تا همسرش به او افتخار کند. طراحی لباس و گریم «مهدی هاشمی» در فیلم «ضدگلوله» نداعی گر گذشته است. بیشتر داستان فیلم یا در فضای خانه می‌گذرد یا میدان جنگ اما با این حال فضای ترسیم شده از خیابان‌های دهه ۶۰ به خوبی توانسته‌اند حال و هوای آن دوران را منتقل کنند. «ضد گلوله» در جشنواره سی‌ام فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین فیلم را گرفت و همچنین «مصطفی کیایی» برای نگارش فیلمنامه آن، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه شد.



«مسعود ده‌نمکی» در «اخراجی‌ها» حال و هوای دهه ۶۰ جنوب شهر تهران را به تصویر کشیده بود، ماجرای این فیلم درباره چند جوان خلاف بود که هر کدام به دلایلی تصمیم می‌گرفتند به جبهه بروند. آن‌ها نه ظاهرشان و نه عقایدشان هیچ ارتباطی با آن فضا نداشت و همین هم شرایط کمدی بازمه‌ای را رقم زده بود. از آن جایی که در «اخراجی‌ها» دست روی نقاط پایین شهر و قدیمی شهر گذاشته بودند مشکل چندانی به لحاظ باز‌نمایی دهه ۶۰ نداشتند. بعضی از این محله‌ها هنوز هم تغییر ماهیت چندانی نداده است. محله محل زندگی «مجید سوزوکی» به عنوان نقش اصلی این فیلم به لحاظ خرابی دیوارها یا حضور دستفروش‌ها کاملاً حال و هوای آن دوران را پیدا کرده بود اما بعضی مغازه‌ها در این باز‌نمایی اغراق‌شده از آب درآمدۀ بودند و بیشتر شبیه مغازه‌های دهه های ۴۰ و ۵۰ به نظر می‌رسیدند. هم پوشش، هم لحن صحبت کردن و هم سبک زندگی، در این فیلم توانسته بود نشانگر دهه ۶۰ باشد. «اخراجی‌ها» سال ۱۳۸۶ عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال سینما را به خود اختصاص داد.

اخراجی‌ها

کارگردان: مسعود ده‌نمکی

نهنگ‌عنبر

کارگردان: سامان مقدم

سامان مقدم در «نهنگ عنبر» روایت‌های جذابی درباره عشق «ارژنگ» و «رویا» در اواسط دهه ۶۰ را به تصویر کشیده بود. او در «نهنگ عنبر ۲» با تمرکز بیشتری سراغ وقایع دهه ۶۰ رفت. در «نهنگ عنبر» مدل مو و لباس بازیگران به همراه مدل خودرو و دیگر شاخص‌ها آن قدر جذاب بود که با استقبال زیادی روبه‌رو و باعث شد که عوامل فیلم به فکر ساخت فصل دوم آن بیفتند. در «نهنگ عنبر ۲» با مجموعه‌ای از حال و هوای جوانان در دهه ۶۰ مواجه شدیم. آن چه در فصل اول «نهنگ عنبر» اتفاق افتاد باز‌نمایی جالب و خاطره‌بازی با حال و هوای دهه ۶۰ بود. موقعیت‌های به تصویر کشیده شده در این فیلم برای آن‌هایی که زندگی در آن فضا را تجربه کرده بودند ملموس بود. در فصل دوم «نهنگ عنبر» با این که تمرکز بیشتری روی جزئیات زندگی در گذشته وجود داشت اما به دلیل اغراق روی بعضی وضعیت‌ها آن طور که باید همدات‌پنداری صورت نگرفت.

در واقع می‌توان گفت که در فصل دوم بخش‌هایی مثل اجرای موسیقی در پارک و چهارشنبه‌سوری بیشتر حالتی نمایشی داشت تا باز‌نمایی واقعیت. فیلم «نهنگ عنبر» با فروش نزدیک به هفت میلیارد تومان، به دومین فیلم پرفروش سال ۱۳۹۴ تبدیل شد.

هزارپا

کارگردان: ابوالحسن داوودی

داستان فیلم «هزارپا» در دوران دفاع مقدس می‌گذرد. در این فیلم «رضا» که پایش را قبل از جنگ از دست داده، کیف‌قاپی است که خودش را جانبازا جا می‌زند و برای کمک به جانبازان آسایشگاه داوطلب می‌شود تا بتواند در دل «الهام» جا باز کند.

«الهام» مسئول آسایشگاه جانبازان است و نذر کرده که فقط با یک جانباز ازدواج کند و «رضا» می‌خواهد به خاطر ثروت «الهام» هرطور شده به او برسد.

در فیلم «هزارپا» نمادها و نشانه‌های دهه ۶۰ از جمله نوع لباس‌ها، خودروها، قهوه‌خانه و موسیقی بیشتر به عنوان دکور مورد استفاده قرار گرفته‌اند تا مخاطب توسط آن‌ها باور کند ماجرا در چه دوره‌ای روایت می‌شود در حالی که بخش مهمی از فیلم می‌توانست در هر دوره‌ای اتفاق بیفتد.

از آن جایی که فیلم لوکیشن نداعی‌کننده معماری دهه ۶۰ ندارد با نماهای بسته سعی شده است این ضعف پوشانده شود و بار بازسازی آن دوره به دوش دیالوگ‌ها بیفتد.

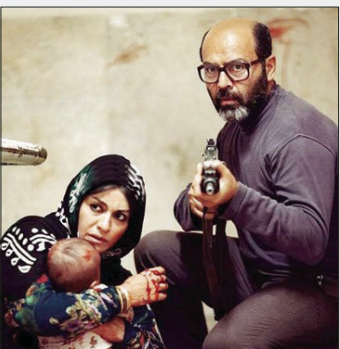
سینمای دفاع مقدس

سال تولید: ۱۳۹۲

کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا

بازیگران: فریبرز عرب‌نیا، بابک حمیدیان، مریلزارعی، مهدی سلطانی، بابک حمیدیان و سعیدراد

موضوع و مضمون با فرمی جذاب عجین و محقق شده است، داستان پرمايه و با شاخ و برگ مناسب، شخصیت دارد، قهرمان و ضد قهرمان دارد و زمان و مکان قصه پردازی قابل شناسایی است، در «گونه» تثبیت شده دفاع مقدس پرداخت شده است و روایت کاملاً ساختار دارد. «ابراهیم حاتمی کیا» در اجرای سینمایی این روایت با استفاده از تجارب متعدددش در گونه دفاع مقدس، اوج پختگی و تجربه اش را به کار برده است. «چ» یک فیلم سخت، نفس گیر، پرتعلیق، گره افکن، اکشن، عاطفی، عاشقانه، پرچالش، میهن پرستانه و اثر گذار و هیجان آور است.



فسیل

کارگردان: کریم امینی



در فیلم «فسیل» با دو مقطع زمانی دهه های ۵۰ و ۶۰ مواجهیم. داستان درباره سه دوست است که عضویک گروه موسیقی هستند و به واسطه اجراهای مختلف در تهران و برنامه‌های تلویزیونی، بسیار مورد توجه قرار دارند. آن‌ها پس از سرودن ترانه‌هایی انتقادی توسط یکی از این ۳ دوست و اجرای آن به دردسر می‌افتند و دستگیر می‌شوند. بخشی از داستان این فیلم در دهه ۶۰ روایت می‌شود، زمانی که یکی از این ۳ نفر بعد از ۱۰ سال از کما بیرون می‌آید و با تغییر فضای شهر، پوشش آدم‌ها و رفتار افراد مواجه می‌شود. او که اطلاعی از پیروزی انقلاب اسلامی ندارد، سعی می‌کند مشابه قبل رفتار کند و درگیر ماجراهایی می‌شود. «فسیل» را می‌توانیم به لحاظ مضمونی یکی از مهم‌ترین کمدی‌هایی بنامیم که با تمرکز روی باز‌نمایی فضاهای دهه های ۵۰ و ۶۰ ساخته شده است. فضای شهری مربوط به دوران گذشته در این فیلم بسیار دقیق ساخته و طراحی لباس‌ها و دکور منازل با توجه به سبک زندگی مردم با جزئیات زیادی طراحی شده است. «فسیل» فعلاً پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ به حساب می‌آید.

ستاره های سینمای جهان

مل گیبسون

