

فرسان شالی		<div> <div>روزنامه خراسان شمالی</div> <div>روزنامه سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-اجتماعی خراسان شمالی</div> <div>شماره ۱۲۶۵۰، شماره ۴۰۵۹</div> </div>
فرهنگ و هنر		<div> <div>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</div> <div>مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی</div> <div>دفتر مرکزی: مشهد، بلوارشهید سادات(سازمان آب)</div> <div>پایه: ۲۰۰۰۹۹۹ - چاپ: شهرچاپ خراسان</div> </div>
		<div> <div>صندوق پستی: ۹۱۷۲۵-۵۱۱</div> <div>تلفن: ۰۵۱-۲۷۲۶۳۰۰۰</div> <div>تلفن اشترک: ۳۲۳۴۹۷۶۲</div> <div>دفتر مرکزی پخش: ۳۲۳۴۹۷۶۴</div> </div>

قاصدک

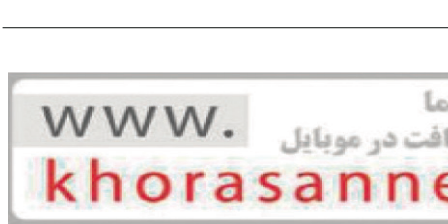
رویداد هنری تعاملی «یکصد ایران» در استان برگزار می شود

رویداد هنری تعاملی «یکصد ایران» در ۸ حله خراسان شمالی و در راستای گسترش فرهنگ و هنر بومی برگزار می شود. معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی در جلسه طرح «یکصد ایران» از اجرای این طرح در استان خبرداد و گفت: جوادیه، باقرخان ۲، پرسی گاز و محدثی، صادقیه و حصار شیرعلی، باقرخان یک، خیام، نیروگاه، جعفرآباد و کوی امام هادی(ع) از محلات در نظر گرفته شده برای این طرح در مرکز استان است. «مسعود مرواری» به بیان این که این رویداد در راستای ارتقای سواد هنری در محلات هدف طرح، گسترش فرهنگ و هنر مردمی، توسعه عدالت اجتماعی، فرهنگی و آموزشی، ارتقای سطح فرهنگی در محلات حاشیه نشین و کمک به کنترل و کاهش آسیب های اجتماعی بر گزار می شود، افزود: هویت و سبک زندگی اسلامی و ایرانی، امید آفرینی، پیشگیری از آسیب های اجتماعی، ایجاد شور نشاط اجتماعی و مشارکت های مردمی، تحکیم بنیان خانواده، همبستگی و انسجام اجتماعی از موضوعات در نظر گرفته شده برای این رویداد در رشته هنری نمایش است. وی با اشاره به این که این طرح از دوم تا بیستم اسفندماه در محلات پنجنورد برگزار می شود، خاطرنشان کرد: آموزش عمومی و ایجاد شناخت در زمینه آموزش های هنری، استعدادیابی، ایجاد نشاط اجتماعی، شناسایی هنرجویان مراکز آموزش هنر ساکن محلات هدف(هنرستان هنرهای زیبا و آموزشگاه های آزاد هنری) و ظرفیت سنجی هنری محلات هدف در راستای تشکیل بانک اطلاعات از اشخاص و گروه های فعال هنری رویکرده و هدف غایی و مورد انتظار از اجرای این طرح است.

آیین اختتامیه مسابقه نقاشی «آوای گندم» برگزار شد



آیین اختتامیه مسابقه نقاشی استانی «آوای گندم» در تماشاخانه تریخ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل غله و خدمات بازرگانی خراسان شمالی، این مسابقه که به منظور بالا بردن سطح شور و نشاط اجتماعی و فرهنگ سازی در زمینه مصرف نان و آرد، به جایگاه نان و گندم در دین مبین اسلام و جایگاه ویژه این مقوله در پیشرفت کشور پرداخت و از آینده سازان استان در خصوص نگاه مهربان به مقوله گندم و نان تشکر و قدردانی کرد. «نرگس برهمند» کارشناس مسئول فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی، ضمن قدردانی از اقدام اداره کل غله و خدمات بازرگانی در برگزاری مسابقه «آوای گندم» در استان، با توجه به جایگاه حساس و مهم گندم و فراورده های آن در زندگی روزمره مردم، خواستار تداوم این قبیل فعالیت های فرهنگی در سنوات آتی شدند. در پایان این مراسم با اهدای لوح تقدیر و تندیس، از برگزیدگان مسابقه «آوای گندم» تقدیر به عمل آمد.

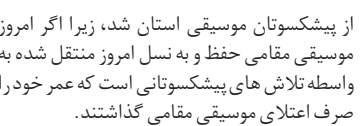
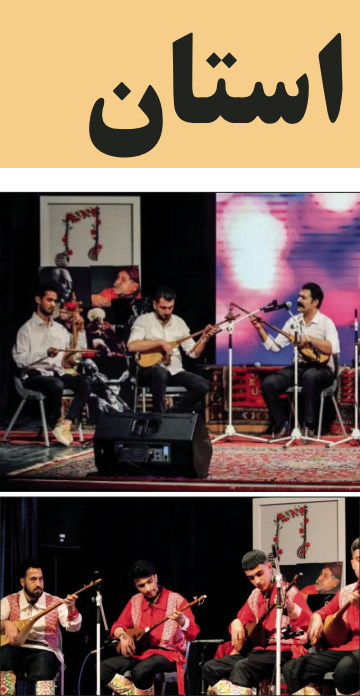


اطلاعیه (نوبت دوم)

پیرو درج آگهی نوبت اول در روزنامه اطلاعات مورخه ۲۱ بهمن ماه، به اطلاع کلیه مالکین و شهروندان محترم که دارای رای کمیسیون ماده ۵ برای املاک خود داخل محدوده شهر هستند و تاکنون اقدامی انجام نداده اند می رسانییم با عنایت به اینکه طرح تفصیلی جدید شهر شیروان از ابتدای سال آینده به این شهرداری جهت اجرا ابلاغ خواهد گردید و برابر با آخرین تصمیم اداره کل راه و شهرسازی خراسان شمالی کلیه مالکین مذکور صرفا تا آخر سال جاری جهت مراجعه به شهرداری و پرداخت حق و حقوقات شهرداری فرصت دارند و چنانچه در مهلت مذکور جهت پاسخ به شهرداری مراجعه ای نداشته باشند تمامی آرای کمیسیون ماده ۵ اخذ شده ابطال خواهد شد و پاسخگویی به مالکین فوق الذکر صرفا بر اساس طرح تفصیلی جدید اقدام خواهد شد.

شهرداری شیروان

دغدغه های هنرمندان موسیقی فجر در خراسان شمالی مطرح شد:



بسنجند، تصریح کرد: رقابتی شدن جشنواره فجر اثرگذاری بهتری در جریان هنر و هنرمندان خواهد داشت. وی اضافه کرد: نباید از معایب جشنواره ای شدن موسیقی غافل شد، زیرا افراد صرفا برای حضور در جشنواره فعالیت می کنند و نسبت به فراگیری مقام ها و آهنگ های مورد نظر جشنواره گام برمی دارند و همین مسئله آسیب جدی به موسیقی مقامی می زند. این هنرمند موسیقی که به امر آموزش، ساخت و نواختن ساز دوتار فعالیت دارد، معتقد است: با وجود این که این ساز جایگاه ملی و جهانی دارد و ثبت جهانی شده است، متأسفانه در استان جایگاهی برای این موسیقی تعریف نشده است و فضایی در قالب خانه دوتار که دوتارنوازان این منطقه دورهم جمع شوند یا در دانشگاه های استان، رشته ای حتی در زمینه ساخت دوتار و آموزش آن وجود ندارد. «پژمان حاتمی» سرپرست گروه «پژمان» با بیان این که جشنواره فرصتی برای ارائه آثار هنری هنرمندان و نشان دادن ظرفیت های موجود در استان است، به مشغله های زندگی اشاره کرد و گفت: در میان مشغله ها و مشکلات زندگی یکی از مواردی که حال مردم را خوب و روح انسان را تازه می کند، پرداختن به هنر است و این رویداد فرصت مناسبی است برای ایجاد حال خوب در میان علاقه مندان و هم کشف و جذب استعدادهای تازه در عرصه موسیقی. این هنرمند که سال هاست در عرصه موسیقی فعالیت می کند برگزاری این رویداد را در رشد هنر موسیقی و پویایی جامعه هنری بسیار اثرگذار دانست و افزود: هر چند فضای موسیقی مقامی استان نسبت به گذشته بسیار بهتر شده است، اما برگزاری این جشنواره در هنرمندان جوان ایجاد انگیزه می کند و فرصتی را در اختیار اهالی هنر قرار می دهد تا بتوانند هنر شان را عرضه کنند. این هنرمند موسیقی مقامی استان با اشاره به استقبال خوب مردم از آموزش موسیقی بر ضرورت فراهم کردن بسترهایی در قالب جشنواره و شب های هنری برای عرضه کردن هنر هنرمندان تأکید کرد و افزود: خوشبختانه امروز علاقه مندان به موسیقی به راحتی ساز به دست می گیرند و در آموزشگاه های هنری آموزش می بینند، اما نایاب است تا هنر خود را به نمایش بگذارند. وی با توجه به وجود هنرمندان خوب مطرح در استان، جریان موسیقی در خراسان شمالی را پویا دانست و خواستار حمایت

دغدغه های هنرمندان موسیقی فجر در خراسان شمالی مطرح شد:



بسنجند، تصریح کرد: رقابتی شدن جشنواره فجر اثرگذاری بهتری در جریان هنر و هنرمندان خواهد داشت. وی اضافه کرد: نباید از معایب جشنواره ای شدن موسیقی غافل شد، زیرا افراد صرفا برای حضور در جشنواره فعالیت می کنند و نسبت به فراگیری مقام ها و آهنگ های مورد نظر جشنواره گام برمی دارند و همین مسئله آسیب جدی به موسیقی مقامی می زند. این هنرمند موسیقی که به امر آموزش، ساخت و نواختن ساز دوتار فعالیت دارد، معتقد است: با وجود این که این ساز جایگاه ملی و جهانی دارد و ثبت جهانی شده است، متأسفانه در استان جایگاهی برای این موسیقی تعریف نشده است و فضایی در قالب خانه دوتار که دوتارنوازان این منطقه دورهم جمع شوند یا در دانشگاه های استان، رشته ای حتی در زمینه ساخت دوتار و آموزش آن وجود ندارد.

«پژمان حاتمی» سرپرست گروه «پژمان» با بیان این که جشنواره فرصتی برای ارائه آثار هنری هنرمندان و نشان دادن ظرفیت های موجود در استان است، به مشغله های زندگی اشاره کرد و گفت: در میان مشغله ها و مشکلات زندگی یکی از مواردی که حال مردم را خوب و روح انسان را تازه می کند، پرداختن به هنر است و این رویداد فرصت مناسبی است برای ایجاد حال خوب در میان علاقه مندان و هم کشف و جذب استعدادهای تازه در عرصه موسیقی. این هنرمند که سال هاست در عرصه موسیقی فعالیت می کند برگزاری این رویداد را در رشد هنر موسیقی و پویایی جامعه هنری بسیار اثرگذار دانست و افزود: هر چند فضای موسیقی مقامی استان نسبت به گذشته بسیار بهتر شده است، اما برگزاری این جشنواره در هنرمندان جوان ایجاد انگیزه می کند و فرصتی را در اختیار اهالی هنر قرار می دهد تا بتوانند هنر شان را عرضه کنند. این هنرمند موسیقی مقامی استان با اشاره به استقبال خوب مردم از آموزش موسیقی بر ضرورت فراهم کردن بسترهایی در قالب جشنواره و شب های هنری برای عرضه کردن هنر هنرمندان تأکید کرد و افزود: خوشبختانه امروز علاقه مندان به موسیقی به راحتی ساز به دست می گیرند و در آموزشگاه های هنری آموزش می بینند، اما نایاب است تا هنر خود را به نمایش بگذارند. وی با توجه به وجود هنرمندان خوب مطرح در استان، جریان موسیقی در خراسان شمالی را پویا دانست و خواستار حمایت

«طاهر آقایی» تک نواز حاضر در سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر در خراسان شمالی گفت: جشنواره ها نقش به سزایی در توسعه فرهنگی، نهادینه کردن ارزش های دینی، تقویت هویت ملی و صدور فرهنگی دارد. این هنرمند که از سال ۷۷ وارد عرصه هنر شده است و به شکل تخصصی ساز سنتور می نوازد، با اشاره به این که تقویت جشنواره های مختلف دنیا نیازمند حمایت مستقیم سیستم های دولتی است، افزود: این اتفاق سبب می شود تا در طول چندین سال نهادهای مردمی نیز تقویت شوند و داد و ستد اقتصادی و مالی در جشنواره ها زمینه را برای خودکفایی و شکوفایی هنر موسیقی فراهم می کند و به نتج در رونق جریان هنر اثرگذار است. وی با بیان این که خراسان شمالی استانی موسیقی محور است، اما عدم سختیت این ویژگی با تعداد آموزشگاه های موسیقی و نبود دیدگاه توسعه

گرایانه در این زمینه حتی در میان برخی از هنرمندان موسیقی یک دغدغه مهم و اساسی است، تصریح کرد: افزایش تعداد آموزشگاه ها می تواند پاسخگوی انتظارات باشد.

«سیدهاشم شجاعی» سرپرست گروه موسیقی مقامی «دایان» با اشاره به این که خراسان شمالی، استانی است که در عرصه موسیقی مقامی حرفی برای گفتن دارد، برگزاری جشنواره ها روزنه امیدی است برای جوانان فعال و علاقه مند در این عرصه تا بتوانند خود را در محضر استادان موسیقی مقامی محک بزنند و

دغدغه های هنرمندان موسیقی فجر در خراسان شمالی مطرح شد:



دادن به هنرمندان موسیقی استان با فراهم کردن فرصت حضور در صحنه ادامه داد: از سوی دیگر این رسیدگی به این بخش و فراهم کردن بستر آموزشی برای استادان این گونه موسیقی شد تا این طریق به کسب درآمد رسیده و امرار معاش داشته نباشند. وی اضافه کرد: بی مهری های صورت گرفته به عرصه موسیقی سبب شده است تا هنرمندان پیشکسوت موسیقی پرداخت و بر ضرورت حمایت از هنرمندان نسل آینده نداشته باشند و بیم آن می رود که در آینده شاهد فراموشی این هنر باشیم.

«علیرضا اسلامی» سرپرست گروه «آوین» در بخش موسیقی مقامی، برگزاری جشنواره های موسیقی در ایجاد انگیزه هنرمندان جوان و تازه وارد موثر دانست و افزود: این اتفاق فرصتی ارزشمند برای هنرمندان جوان است تا خود را محک بزنند و در کنار پیشکسوتان کسب تجربه کنند. این هنرمند شیروانی که سی و پنج سال از فعالیتش در عرصه موسیقی و نواختن دوتار می گذرد و در کنار آن هنرچین بسیاری را پرورش و به جامعه هنری معرفی کرده است، اگر چه با نقشب برگزاری جشنواره های موسیقی موافق است و آن را در پویایی هنرمندان موسیقی اثرگذار می داند، اما خواستار پرهیز از رویدادهای مناسبتی شد و گفت: هنرمند بدون انگیزه و مشوق نمی تواند ادامه دهد

و از این رو نیازمند حمایت است و اگر قرار است هر ساله جشنواره ای برگزار شود باید زمان مشخصی داشته باشد تا هنرمندان دست به تولید اثر بزنند و خود را برای این رویداد آماده کنند. وی از ضرورت برگزاری جشنواره های فصلی موسیقی سخن گفت و افزود: در گذشته در زمان جمع کردن خرمن موسیقی نواخته می شد یا در فصل جمع کردن انگور، رسم خاصی داشت و جشنواره های با این رویکرد در هنرمندان برای تولید آثار ایجاد انگیزه خواهد کرد. «اسلامی» از این که با وجود سال ها فعالیت در عرصه موسیقی هنوز موفق نشده است تا تحت پوشش بیمه قرار بگیرد، از بی مهری مسئولان شهرستان گالیده و اظهار کرد: اگر فضایی برای آموزش موسیقی مقامی از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد شود، به طور قطع شاهد رشد این هنر و حفظ و ماندگاری موسیقی خواهیم بود.

«نوبد نجاتی» سرپرست گروه موسیقی «فروغ»، ایجاد فضای رقابتی و اجراهای فصلی را زمینه ساز ارتقای سطح هنری هنرمندان استان بیان کرد و خواستار بها دادن به هنرمندان موسیقی شد. وی برگزاری این رویداد در استان را فرصت ارزشمندهای برای حضور در صحنه و محک هنرمندان دانست و افزود: این رویداد سبب می شود تا فضای رقابتی برای هنرمندان ایجاد شود و با بدین سبک و سطح کاری هنرمندان مختلف حاضر و ایده گرفتن از گروه های شرکت کننده برای رشد در این عرصه گام بردارند. وی ضمن تأکید بر بها

دغدغه های هنرمندان موسیقی فجر در خراسان شمالی مطرح شد:

این عرصه بیان کرد. «ولی پور» هم چنین خواستار ساماندهی آموزشگاه های موسیقی شد. «محمد حسن پور»، دوتاز نواز اسفراینی و سرپرست گروه «دلسنوازان» که در سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر استان ها حضور داشت، شاد کردن دل مردم استان را از دلایل حضورش در این رویداد بیان کرد و تعدد جشنواره های موسیقی در مراکز استان و شهرستان ها را در پویایی موسیقی مقامی، شناسایی ظرفیت های تازه و غنابخشی به این موسیقی و پرهیز از رواج موسیقی غربی در این عرصه بسیار اثرگذار دانست. به گفته وی، وی تقویت جشنواره های موسیقی و برگزاری آن در سطوح ملی و منطقه ای نیز می تواند زمینه را برای رشد و تعالی هنرمندان بیش از پیش فراهم کند و استعدادهای تازه ای را به عرصه موسیقی مقامی معرفی کند. مسئول انجمن موسیقی شهرستان اسفراین به بیان دغدغه های اهالی هنر موسیقی پرداخت و بر ضرورت حمایت از هنرمندان نسل آینده نداشته باشند و بیم آن می رود که در آینده شاهد فراموشی این هنر باشیم.

«علیرضا اسلامی» سرپرست گروه «آوین» در بخش موسیقی مقامی، برگزاری جشنواره های موسیقی در ایجاد انگیزه هنرمندان جوان و تازه وارد موثر دانست و افزود: این اتفاق فرصتی ارزشمند برای هنرمندان جوان است تا خود را محک بزنند و در کنار پیشکسوتان کسب تجربه کنند. این هنرمند شیروانی که سی و پنج سال از فعالیتش در عرصه موسیقی و نواختن دوتار می گذرد و در کنار آن هنرچین بسیاری را پرورش و به جامعه هنری معرفی کرده است، اگر چه با نقشب برگزاری جشنواره های موسیقی موافق است و آن را در پویایی هنرمندان موسیقی اثرگذار می داند، اما خواستار پرهیز از رویدادهای مناسبتی شد و گفت: هنرمند بدون انگیزه و مشوق نمی تواند ادامه دهد و از این رو نیازمند حمایت است و اگر قرار است هر ساله جشنواره ای برگزار شود باید زمان مشخصی داشته باشد تا هنرمندان دست به تولید اثر بزنند و خود را برای این رویداد آماده کنند. وی از ضرورت برگزاری جشنواره های فصلی موسیقی سخن گفت و افزود: در گذشته در زمان جمع کردن خرمن موسیقی نواخته می شد یا در فصل جمع کردن انگور، رسم خاصی داشت و جشنواره های با این رویکرد در هنرمندان برای تولید آثار ایجاد انگیزه خواهد کرد. «اسلامی» از این که با وجود سال ها فعالیت در عرصه موسیقی هنوز موفق نشده است تا تحت پوشش بیمه قرار بگیرد، از بی مهری مسئولان شهرستان گالیده و اظهار کرد: اگر فضایی برای آموزش موسیقی مقامی از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد شود، به طور قطع شاهد رشد این هنر و حفظ و ماندگاری موسیقی خواهیم بود.

«نوبد نجاتی» سرپرست گروه موسیقی «فروغ»، ایجاد فضای رقابتی و اجراهای فصلی را زمینه ساز ارتقای سطح هنری هنرمندان استان بیان کرد و خواستار بها دادن به هنرمندان موسیقی شد. وی برگزاری این رویداد در استان را فرصت ارزشمندهای برای حضور در صحنه و محک هنرمندان دانست و افزود: این رویداد سبب می شود تا فضای رقابتی برای هنرمندان ایجاد شود و با بدین سبک و سطح کاری هنرمندان مختلف حاضر و ایده گرفتن از گروه های شرکت کننده برای رشد در این عرصه گام بردارند. وی ضمن تأکید بر بها

دغدغه های هنرمندان موسیقی فجر در خراسان شمالی مطرح شد:

گروه فرهنگ و هنر- سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر در خراسان شمالی پس از اجرای ۲۶ گروه و ۶ تک نواز استان در ۳ بخش سنتی، مقامی و پاپ، با دبیری «محسن محمدی»، جمعه شب در مجتمع فرهنگی و هنری گلشن به کار خود پایان داد. این جشنواره با استقبال فراوان علاقه مندان به هنر موسیقی رو به رو شد. معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: هنرمندان حاضر در این دوره از جشنواره به پاس فعالیت در عرصه موسیقی پس از هر اجرا مورد تجلیل قرار گرفتند. «مسعود مرواری» افزود: هنرمندان موسیقی مقامی، سنتی و پاپ در ۳ شب متوالی در این جشنواره به اجرای برنامه پرداختند که در پایان اجرای هر گروه، از سرپرستان هر گروه به عنوان نمایندگان با اهدای لوح تقدیر، از سوی پیشکسوتان موسیقی تجلیل به عمل آمد. در عین حال، در پی برگزاری این جشنواره، هنرمندان عرصه موسیقی در استان، نکات، دیدگاه ها و دغدغه های مختلفی داشتند که آن ها را مرور می کنیم. «سامان فیروزه» سرپرست گروه موسیقی «آوات»، ترویج و اشاعه موسیقی مقامی استان را از دلایل حضورش در این رویداد بیان کرد و افزود: ایجاد انگیزه در هنرمندان جوان، کشف و پرورش استعدادهای موسیقی در کنار حضور پرشور مخاطبان و بهره مندی از موسیقی از دستاوردهای این جشنواره است. وی که دومین حضورش را در جشنواره فجر استانی تجربه کرد، با بیان این که خراسان شمالی پایتخت موسیقی مقامی است، اظهار کرد: به نظر می رسد باید شاهد تعدد جشنواره های مختلف رقابتی باشیم تا در بین فعالان این عرصه ایجاد انگیزه کند و هنرمندان را به تکاپو وادار. وی هم چنین خواستار برنامه ریزی متوالیان امر برای برگزاری رویدادهای مختلف موسیقی شد. «فیروزه» از ضرورت دوره های آموزشی در حضور استادان برجسته هم چون استاد «یگانه» سخن گفت و افزود: اقداماتی از این دست سبب می شود تا سطح هنری هنرمندان ارتقا پیدا کند. این هنرمند که بیش از یک دهه است به نوازندگی دوتار مشغول است و در جشنواره های مختلف حضور داشته است، با بیان این که فراهم نبودن عرصه برای حضور هنرمندان در صحنه در طول سال ها سبب فراموشی برخی از مقام ها و آهنگ ها شده است، تصریح کرد: به

نظرمی رسد برای حفظ و انتقال این میراث ارزشمند، مسئولان باید برای ثبت و ضبط موسیقی مقامی گام بردارند و با در اختیار قرار دادن آن ها به هنرمندان نسبت به حفظ و اشاعه این موسیقی کمک کنند. «حبیب ولی پور» سرپرست گروه «هزار و یک» در بخش سنتی حاضر در سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر، ایجاد انگیزه در هنرمندان جوان که با وجود استعدادهای فوق العاده به واسطه نبود خروجی، تحلیل می رود، دلیل اصلی حضورش در این رویداد بیان کرد و گفت: برای رسیدن موسیقی به پویایی نباید صرفا به برگزاری یک رویداد در طول سال اکتفا کرد، بلکه برای خروج از رکود در عرصه موسیقی، نخستین قدم برگزاری جشنواره های فصلی موسیقی است، زیرا فعالان موسیقی به واسطه وجود جشنواره ها تلاش می کنند تا فعالیت خود را تداوم ببخشند

و مدام در حال ارتقای سطح هنری خود باشند. این هنرمند موسیقی، برگزاری جشنواره های مختلف در طول سال را علاوه بر تبادل اطلاعات و تجربه، زمینه ساز شور و هیجان در میان اهالی هنر دانست و تصریح کرد: باید بسترهایی برای گردهمایی هنرمندان ایجاد شود و از قبل آن طرح های پیشنهادی عملیاتی شود تا علاوه بر داگرم شدن اهالی هنر، از رکود در عرصه موسیقی خارج شویم. وی به نامساعد بودن شرایط هنرمندان موسیقی به لحاظ مالی و نبود حمایت های مالی از سوی دستگاه های متولی به عنوان مهم ترین معضلات پیشی روی اهالی هنر برای ادامه فعالیت در