خراسان شمالی
روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی
شنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۲
۷ شعبان ۱۴۴۵. شماره ۴۰۵۸
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهید صادقی(سازمان آب)
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابر دبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهرچاپ خراسان
آدرس: بجنورد،خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ص)
تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۹۷۶۴
دفترمرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۲۳۹۷۶۴

سینما و تلویزیون

۷ بازیگر کمدی که در نخستین تجربه به عنوان کارگردان، فیلم کمدی ساختند

بازیگران کمدی روی صندلی کارگردانی

گروه سینما و تلویزیون- چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در حالی هفته گذشته با معرفی برگزیدگان بخش های مختلف پایان یافت که سیمرغ بلورین بهترین کارگردان بخش نگاه نو (فیلم اول) به «جواد عزتی» برای فیلم «تمساح خونی» اهدا شد و این بازیگر مشهور و توانمند ژانر کمدی، در اولین تجربه کارگردانی اش موفق به دریافت سیمرغ بلورین شد. باید گفت در سال های گذشته تعداد دیگری از بازیگران کمدی هم بودند که در نخستین حضورشان روی صندلی کارگردانی به سراغ ساخت یک اثر کمدی رفتند و از تجربیاتی که سال‌ها اندوخته بودند استفاده کردند. به بهانه نمایش فیلم کمدی «تمساح خونی» در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر، خلاصه‌ای از کارنامه ۷ بازیگر کمدی در ۱۲ سال اخیر را مرور کردیم که در نخستین تجربه‌شان به عنوان کارگردان، سراغ ساخت یک فیلم کمدی رفتند؛ از کارنامه «رضا عطاران» بازیگر مطرح کمدی سینما شروع کردیم و مطلب را با «جواد عزتی» به پایان رساندیم.

سیدجواد رضویان

فیلم: زهرمار

«سیدجواد رضویان» هم جزو گروه بازیگرانی بود که با مجموعه «سیب خنده» به کارگردانی «رضا عطاران» به مخاطبان معرفی شد. او هم مثل «مجید صالحی» با «مجید دلبندم» فعالیتش را ادامه داد و در نهایت با بازی در نقش «داود بـرره» در سریال «پاورچین» به کارگردانی «مهران مدیری» توانست توجه مخاطبان تلویزیون را به خودش جلب کند. این نقش یکی از مهم‌ترین برگ برنده‌های کارنامه بازیگری «رضویان» شد، اما او در ادامه با وجود بازی در نقش‌های مختلف، این موفقیت را آن طور که باید حفظ نکرد و با نقش «زهتاب» سریال «در حاشیه» «مهران مدیری»، مجدداً خودش را احیا کرد. «رضویان» خیلی زود به عرصه کارگردانی پا گذاشت و اولین سریالش با عنوان «ارث بابام» را در سن ۲۱ سالگی ساخت و سال ۱۳۸۵ هم دومین سریالش را به نام «قرارگاه مسکونی» کارگردانی کرد. او سه سریال برای تلویزیون ساخت و «به روح پدرم» را به‌عنوان اولین فیلم ویدئویی کمدی در شبکه نمایش خانگی تولید کرد. وقتی اعلام شد «رضویان» قرار است فیلم سینمایی بسازد، برخی گمان کردند قرار است شاهد تماشای یکی از همان فیلم‌های کمدی سطحی باشند. «زهرمار» به عنوان اولین فیلم سینمایی «رضویان»، در مقایسه با سایر آثار ویدئویی‌اش، چند پله‌ای بالاتر بود. «رضویان» برای اولین فیلم سینمایی‌اش دغدغه‌های مهم‌تری داشت و در واقع سعی کرده بود در کنار سرگرمی، به برخی مشکلات اجتماعی هم نگاهی منتقدانه داشته باشد که البته رویکردی شعاری به اثر داده شده بود و آن طور که باید در کنار طنز موجود در فیلم چفت و بست پیدا نکرده بود.

سروش صحت

فیلم: جهان با من برقص

«سروش صحت» برای اولین‌بار سال ۷۷ به جمع بازیگران «مهران مدیری» پیوست و در «جُنگ ۷۷» دیده شد. او بعد از آن در کارهای مختلفی از جمله «ببخشید شما»، «داستان یک شهر»، «کاکتوس»، «مرد هزار چهره» و «شمس‌العماره» بازی کرد و در سینما هم در فیلم‌های مختلفی مثل «نان و عشق و موتور ۱۰۰۰»، «گاوخونی» حضور پیدا کرد. «سروش صحت» در تمام این دوران به‌عنوان نویسنده هم فعالیت داشت و فیلمنامه سریال‌های مختلفی را نوشت و مدتی هم یکی از نویسندگان آثار «مهران مدیری» بود، با این‌حال او هیچ وقت در بازیگری به اندازه نویسندگی و کارگردانی، مطرح نشد. او سال ۱۳۸۶ برای اولین بار به عرصه کارگردانی وارد شد و سریال «چارخونه» را ساخت؛ سریالی که در زمان خودش مورد توجه قرار گرفت و به خوبی دیده شد. اوج موفقیت «صحت» در سریال «ساختمان پزشکان» اتفاق افتاد. او این سریال را با همراهی برادران «قاسم‌خانی» ساخت و توانست در مرکز توجه مخاطبان تلویزیون قرار بگیرد. او این موفقیت را در سریال های «پژمان»، «شمعدونی» و «لیسانسه‌ها» هم تکرار کرد. «صحت» زمانی اولین فیلم سینمایی‌اش را کارگردانی کرد که به‌عنوان بازیگر و کارگردان شناخته می‌شد و در برنامه «کتاب‌باز» هم به‌عنوان مجری توانسته بود نگاه های زیادی را به سمت خودش جلب کند. «جهان با من برقص» به عنوان نخستین تجربه کارگردانی «صحت» را باید یک موفقیت جدی در کارنامه او ارزیابی کرد؛ یک فیلم کمدی اجتماعی که در کنار خنداندن مخاطبان، معنا و مفهومی عمیق داشت و آن ها را به فکر فرو می‌برد. موقعیت‌های کمدی با چفت‌وبست دقیقی کنار هم قرار گرفته بودند و یک کل منسجم معنادار را می‌ساختند. این فیلم اولین بار در جشنواره جهانی فجر به نمایش درآمد و سیمرغ سیمین بهترین کارگردانی را نصیب «صحت» کرد.

جواد عزتی

فیلم: تمساح خونی

سابقه فعالیت «جواد عزتی» در عرصه کمدی به اوایل دهه هشتاد و بازی در سریال‌های «کمربندها را ببندیم»، «باغ مظفر» و «مرد هزار چهره» در تلویزیون برمی‌گردد. بعد از این ها بود که «عزتی» در نقش «باباتی» سریال «قهوه تلخ» به چشم آمد و بعد از آن با سریال «دردسرهای عظیم» به کارگردانی «برزو نیک‌نژاد» به شهرت بیشتری رسید. «عزتی» در سینما با فیلم های کمدی همچون «زاپاس»، «اکسیدان»، «آینه بغل»، «هزارپا» و «چهار انگشت» توانست توجه مخاطبان را بیشتر جلب کند. البته شهرت «عزتی» صرفاً به بازی در آثار کمدی محدود نبود؛ او در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف در نقش‌های جدی ظاهر شد و توانایی اش را به نمایش گذاشت. با این حال اما هنوز خیلی‌ها «جواد عزتی» کمدین را بیشتر می‌پسندند. او سال ۱۴۰۲ زمانی که تصمیم گرفت اولین فیلم سینمایی کارنامه‌اش را کارگردانی کند، دست روی یک اثر کمدی گذاشت. نکته مهم این بود که او سعی کرد از میان انواع کمدی سراغ اثری برود که نمونه‌اش را بارها در سینما تجربه کرده است. «عزتی» در «تمساح خونی» از تجربیاتی که سال‌ها در فیلم‌های کمدی به دست آورده استفاده کرده و تمام توانش را به کار گرفته تا ضعف‌ها و اشتباهاتی را که در برخی از این آثار وجود داشته، در این فیلم تکرار نکند. ظاهراً مخاطبان در جشنواره فیلم فجر، فیلمی سرگرم‌کننده و خنده‌دار و البته منطقی را تماشا کردند. «جواد عزتی» در اختتامیه جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بهترین کارگردان فیلم اول (نگاه نو) را برای کارگردانی «تمساح خونی» دریافت کرد.

رضا عطاران

فیلم: خوابم میاد

«رضا عطاران» پیش از این که به‌عنوان کارگردان تلویزیون و سینما شناخته شود، بازیگر مطرح کمدی بود. او از سال ۱۳۷۲ و بازی در اولین مجموعه «مهران مدیری» یعنی «پرواز ۵۷» و بلافاصله بعد از آن در «ساعت خوش» خودش را به‌عنوان کمدین نشان داد. «عطاران» سال ۱۳۷۶ به عنوان اولین تجربه کارگردانی در تلویزیون، مجموعه «سیب خنده» را برای گروه سنی کودک و نوجوان ساخت و پای بازیگران کمدی مختلفی مثل «جواد عزتی»، «یوسف تیموری» و «مجید صالحی» را به تلویزیون باز کرد و بعد از آن مجموعه «مجید دلبندم» را برای همین گروه سنی ساخت. او در ادامه با کارگردانی سریال‌های موفقی مثل «خانه به‌دوش»، «متهم گریخت»، «ترش و شیرین» و «بزنگاه»، فرم جدیدی از سریال کمدی را پیش روی مخاطبانش گذاشت. «عطاران» زمانی که تصمیم گرفت اولین فیلم سینمایی‌اش را بسازد، هم به عنوان بازیگر و هم به عنوان کارگردان سریال‌های تلویزیونی مورد توجه قرار داشت. او فیلم «خوابم میاد» را سال ۱۳۹۰ ساخت و ثابت کرد جنس کمدی او در فیلم و سریال کاملاً متفاوت است. او در «خوابم میاد» هم روی زندگی طبقه متوسط دست گذاشت، اما لحظات کمدی و خنده‌دار فیلم نتوانست ذات تلخ آن را بپوشاند، به همین دلیل هم «خوابم میاد» به فیلمی تلخ با موقعیت‌های کمدی تبدیل شد و به مذاق بخش مهمی از مخاطبان آثار «عطاران» خوش نیامد، با این‌حال، ساخت این فیلم باعث شد او برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردان بخش نگاه نو شود. «عطاران» در دهه نود دو فیلم دیگر هم ساخت؛ «رد کارپت» و «دراکولا» با وجود این که آثار قابل قبولی بودند، اما هیچ وقت نتوانستند موفقیت چشمگیری برای «عطاران» به همراه بیاورند.

محسن تنابنده

فیلم: گینس

«محسن تنابنده» را سال‌هاست به عنوان بازیگر می‌شناسیم. او هم در آثار کمدی و هم جدی، سعی می‌کند بهترین خودش باشد و امضایش را روی اثر می‌گذارد. «تنابنده» درحالی وارد عرصه کارگردانی شد که هم در دهه هشتاد برای بازی در فیلم‌های «استشهادی برای خدا»، «سنگ اول»، «هفت دقیقه تا پاییز» و «ندارها» برنده دو سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار شده بود و هم در آثار کمدی مثل «سن‌پطرزبورگ»، «مامور بدرقه» و «شاهگوش» مورد توجه قرار داشت. مهمتر از همه این که او به عنوان نویسنده و بازیگر سریال «پایتخت» در جایگاه ویژه‌ای قرار داشت. با این پیشینه، «تنابنده» سال ۱۳۹۳ اولین فیلم سینمایی‌اش به عنوان «گینس» را کارگردانی کرد. «گینس» با بازی «محسن تنابنده» و «رضا عطاران» درباره سه برادر بود که در یک مزرعه شترمرغ کار می‌کردند و قصد داشتند نام یکی از شترمرغ‌هایشان را در کتاب گینس ثبت کنند. «تنابنده» روی جنس متفاوتی از کمدی دست گذاشته بود که چندان به مذاق مخاطبان خوش نیامد. او برای فیلم دومش «قسم» از کمدی فاصله گرفت.

مهران مدیری

فیلم: ساعت پنج عصر

«مهران مدیری» خیلی دیر به فکر ساخت فیلم سینمایی افتاد. او اوایل دهه هفتاد به‌عنوان بازیگر شناخته شد و از همان زمان به‌عنوان کمدین، بسیار مورد توجه قرار گرفت. جنس کمدی «مهران مدیری» در مقام یک کمدین در آن برهه زمانی، آن قدر به مذاق مخاطبان خوش آمد که خیلی زود او را به چهره مطرحی در این عرصه تبدیل کرد. او بلافاصله بعد از بازی در مجموعه «نوروز ۷۲» تصمیم گرفت اولین مجموعه کمدی‌اش را با نام «پرواز ۵۷» کارگردانی کند؛ اثری که با استقبال زیادی رو به رو شد. «مدیری» از آن به بعد حضورش را به‌عنوان کارگردان در تلویزیون حفظ کرد. او در فاصله سال‌های ۱۳۷۲ تا ۱۳۹۵ شرایط متفاوتی را به‌عنوان یک کارگردان تجربه کرد. «مدیری» بعد از ساخت چند مجموعه کمدی مختلف در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، سال ۱۳۹۵ اعلام کرد ترجیح می‌دهد ساخت فیلم سینمایی را تجربه کند و کمدی «ساعت پنج عصر» را به عنوان نخستین تجربه کارگردانی در سینما ساخت اما این فیلم نتوانست آن طور که باید مورد توجه قرار بگیرد و فروش چندانی نکرد. فیلم با بازی «سیامک انصاری»، «امیر جعفری» و خود «مهران مدیری» به اثری متوسط تبدیل شد و نتوانست برگ برنده‌ای در کارنامه کارگردانی «مدیری» باشد. «مدیری» امسال دومین فیلمش را با نام «ساعت شش صبح» ساخت که به جشنواره فجر راه پیدا نکرد.

مجید صالحی

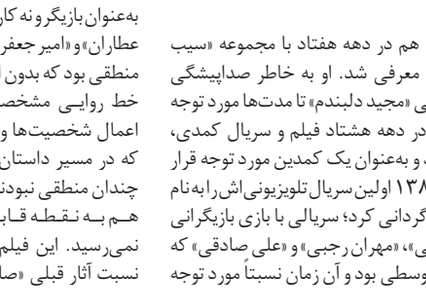
فیلم: زیر نظر

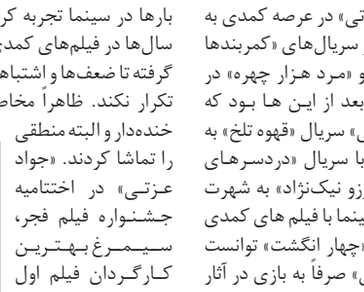
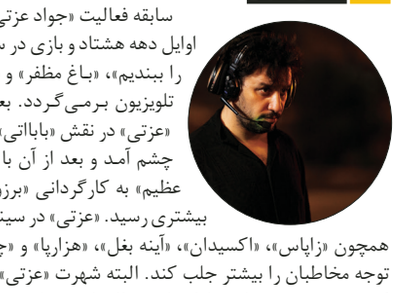
«مجید صالحی» هم در دهه هفتاد با مجموعه «سیب خنده» به مخاطبان معرفی شد. او به خاطر صداپیشگی شخصیت عروسکی «مجید دلبندم» تا مدت‌ها مورد توجه بود. «صالحی» در دهه هشتاد فیلم و سریال کمدی، فراوان بازی کرد و به‌عنوان یک کمدین مورد توجه قرار گرفت. او سال ۱۳۸۷ اولین سریال تلویزیونی‌اش را به نام «سه در چهار» کارگردانی کرد؛ سریالی با بازی بازیگرانی همچون «محمد کاسبی»، «مهران رجبی» و «علی صادقی» که بارها از تلویزیون بازپخش شد. این سریال، اثر متوسطی بود و آن زمان نسبتاً مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. او سال ۱۳۸۸ اولین فیلم ویدئویی‌اش را به نام «میش» کارگردانی کرد که در آن، «سعید آقاخانی»، «مهران غفوریان»، «ریما رامین‌فر»، «امیر جعفری» و «علی صادقی» در آن بازی داشتند. «مجید صالحی» یک سال بعد سریال تلویزیونی «موج و صخره» را برای نوروز ساخت که چندان دیده نشد و بین سریال‌های نوروزی آن سال، موفقیت زیادی به دست نیاورد. او در شرایطی اولین فیلم کمدی‌اش به عنوان «زیر نظر» را ساخت که نه به‌عنوان بازیگر و نه کارگردان، در جایگاه ویژه‌ای قرار نداشت. «زیر نظر» به خاطر حضور «رضا عطاران» و «امیر جعفری» با استقبال خوبی روبه‌رو شد با این حال فیلم پر از موقعیت‌های غیر منطقی بود که بدون ارتباط با محور اصلی داستان کنار هم قرار می‌گرفتند. داستان فیلم خط روایی مشخصی نداشت. اعمال شخصیت‌ها و اتفاق‌هایی که در مسیر داستان می‌دیدیم، چندان منطقی نبودند و در پایان هم به نقطه قابل قبولی نمی‌رسید. این فیلم اگر چه به نسبت آثار قبلی «صالحی» چند گام جلوتر به حساب می‌آمد و در فروش هم موفق بود اما فیلم کمدی ممتازی نبود.

ستاره های سینمای جهان

نیکلاس کیج

«نیکلاس کیج» با نام اصلی «نیکلاس کیم کاپولا»، ۷ ژانویه سال ۱۹۶۴ در لانگ‌بیچ از توابع ایالت کالیفرنیای شمالی آمریکا متولد شد. پدر او «آگوست کوپولا» استاد ادبیات و برادر «فرانسیس فورد کاپولا» کارگردان مشهور «پدرخوانده»ها بود. «کیج» در دبیرستان «بورلی هیلز» درس خواند و البته بعد از مدتی از آن جا بیرونش کردند! او اولین فعالیت‌های نمایشی غیر حرفه‌ای‌اش را هم در همین دبیرستان انجام داد. «کیج» بعد‌ها تحصیلاتش را در زمینه سینما ادامه داد. او فارغ‌التحصیل مدرسه سینما و تلویزیون و تئاتر مشهور UCLA است. او همان اوایل فعالیتش، نامش را تغییر داد تا زیر سایه نام کسی قرار نگیرد و به اعتبار نام خودش شهرت کسب کند. «کیج» با بازی در نقش‌های کلاسیک و جذاب در اواخر دهه ۸۰ میلادی توانست نامش را همان‌گونه که می‌خواست در دنیا مطرح کند. او نام «کیج» را از کاراکتر «لوک کیج»، یکی از شخصیت‌های کتاب‌های «مارول کمیک»، الهام گرفته است. او علاقه ویژه‌ای به کتاب‌های کمیک دارد و کلکسیونی از آن‌ها را جمع‌آوری کرده است. «کیج» حتی اسم پسرش را هم از روی یکی از شخصیت‌های کتاب‌های کمیک انتخاب کرده است. بعد از اولین فیلمش به نام «اوقات خوش در ریجمونت های» که در آن چند دقیقه در مقابل «شان پن» ظاهر شد، در فیلم‌های متعددی بازی کرد که بعضی از آن‌ها متعلق به سینمای تجاری و پرفروش و بعضی هم فیلم‌های قابل توجه و غیرمعمولی بودند. «کیج» دوبار کاندیدای جایزه اسکار شد و سرانجام هم برای بازی در فیلم «ترک لاس وگاس» توانست اسکار را از آن خود کند. نقش دیگری که او برای آن نامزد جایزه اسکار شد، نقش «چارلی کافمن» و دوقلوی خیالی او در فیلم «اقتباس» بود. با وجود این موفقیت‌ها، خیلی از بازی‌های او در فیلم‌های کم خرج در مقایسه با فیلم‌های تجاریش در اکران نادیده گرفته شد، برای مثال در سال ۲۰۰۵، «کیج» در دو فیلم شگفت‌انگیز «ارباب جنگ» و «هواشناس» بازی خارق العاده‌ای داشت که هر دو این فیلم‌ها در گیشه شکست خوردند و فروش خوبی نداشتند و با وجود این که نقدهای خوبی هم بر آن‌ها نوشته شده بود و اکران جهانی هم داشتند ولی در عمل در گیشه شکست خوردند. بیشتر موفقیت مالی این بازیگر از تلاشش برای نقش‌آفرینی در فیلم‌های ژانر حادثه‌ای-اکشن ناشی می‌شود. او در دومین فیلم پرفروش موفقش تاکنون یعنی فیلم «گنجینه ملی»، نقش یک تاریخدان عجیب و غریب را بازی می کند که برای پیدا کردن گنجینه‌ای که توسط یک سازمان آمریکایی پنهان شده، وارد ماجراهای خطرناکی می‌شود. او در فیلم «تغییر چهره» به کارگردانی «جان وو» که هم نقش قهرمان و هم بدمن داستان را دارد. «نیکلاس کیج» سه بار ازدواج کرده است و همسر دوم او که مشهورترین آن‌ها هم هست، «لیزا مری پریسلی» دختر «الویس پریسلی» مشهور بود. در سال‌های اخیر «کیج» به جز بازیگری حیطه‌های دیگری را هم تجربه کرده است. او برای اولین بار تجربه کارگردانی را با یک درام کم هزینه با بازی «جیمز فرانکو» تجربه کرده است. او همچنین تهیه کنندگی چند فیلم را نیز برعهده داشته است، از جمله فیلم «سایه یک خون آشام». «سایه یک خون آشام» نامزد جایزه اسکار هم شد. «کیج» همچنین تولید فیلم «زندگی دیوید گیل» با بازی «کیت وینسلت» و «کوین اسپیسی» را هم در کارنامه‌اش دارد که یک تریلر مرگبار است. او درباره تجربه‌هایش می‌گوید: «احساس می کنم که تا همین‌جا هم در فیلم‌های متعددی بازی کرده‌ام و می‌خواهم کارهای جدیدی را شروع کنم و دنیاهای دیگری را تجربه کنم تا از قابلیت‌های دیگری هم که دارم در راه رسیدن به موفقیت استفاده کنم. حالا این قابلیت‌ها می‌تواند نوشتن باشد یا هر چیز دیگری که باعث پیشرفتم می‌شود.»



خراسان شمالی
توسعه کسب و کار با تبلیغات
در روزنامه «خراسان شمالی»
۰۵۸۳۲۲۳۹۷۶۴

مفقودی

پنج برگ فتوکپی سند زمین مزروعی و باغچه برابر اصل شده واقع در روستای ده سلطان گرمسار به شماره قطعات ۹۷_۲۲۹_۴۶۱ و ۹۷و۹۳ در بجنورد یا ده سلطان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

۱۴۰۲۱۹۵۸۰/و

آگهی ابلاغ اجرائیه قرارداد بانکی به کلاسه پرونده ۱۴۰۱۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۱۶۱۹

بدین وسیله به خانم طاووس نورانی فرزند سبحانقلی به شماره ملی ۰۶۸۲۳۱۰۹۸۰ به نشانی بجنورد روستای دهگاه ابلاغ میشود بانک مسکن شعبه چمران بجنورد جهت وصول مبلغ ۸۲۹ / ۳۴۴ / ۱۸۷ ریال علیه مورث شما (مرحوم خدیجه خورو) اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۱۴۰۱۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۱۶۱۹ و به شماره بایگانی ۱۴۰۱۰۱۷۳۰ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۰۶ / ۰۲ / ۱۴۰۲ مأمور مربوطه ، آدرس شما در نشانی متن سند شناسائی نگردیده و ابلاغ واقعی به شما در نشانی اظهاری نیز میسر نگردیده است؛ لذا بنا به تقاضای بستانکار به شرح وارده به شماره ۱۸۰۰۵ مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار آگهی میشود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب میگردد ، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید عملیات اجرائی جریان خواهد یافت .

۱۴۰۲۱۹۵۷۹/و

آگهی ابلاغ اجرائیه قرارداد بانکی به احدی از ورثه خانم سکینه نورانی کلاسه پرونده ۱۴۰۱۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۱۶۱۹

بدین وسیله به خانم سکینه نورانی فرزند سبحانقلی به شماره ملی ۰۶۸۱۳۴۷۲۳۶ به نشانی: بجنورد روستای دهگاه ابلاغ میشود بانک مسکن شعبه چمران بجنورد جهت وصول مبلغ ۸۲۹ / ۳۴۴ / ۱۸۷ ریال علیه مورث شما (مرحوم خدیجه خورو) اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۱۴۰۱۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۱۶۱۹ و به شماره بایگانی ۱۴۰۱۰۱۷۳۰ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۰۶ / ۰۲ / ۱۴۰۲ مأمور مربوطه ، آدرس شما در نشانی متن سند شناسائی نگردیده و ابلاغ واقعی به شما در نشانی اظهاری نیز میسر نگردیده است؛ لذا بنا به تقاضای بستانکار به شرح وارده به شماره ۱۸۰۰۵ مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار آگهی میشود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب میگردد ، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت .

۱۴۰۲۱۹۵۷۸/و