

فرسان شمالی	روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات روزنامه‌های اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی چهارشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۲ ۵ رجب ۱۴۴۴، شماره ۴۰۴۲	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیرعامل: حسین سعیدی دفتر مرکزی: مشهد،بلاورشهید سادای(سازمان آب)پایتخت: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ:شهرچاپ خراسان	صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱ تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۳۲۰۰۰ تلفن اشتراک: ۳۲۳۳۹۷۶۲ دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴	ادرس: بخنورد، خیابان امام خمینی(را)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خامن(الینیا/ص) دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴
--------------------	--	--	--	---

سینما و تلویزیون

نمای نزدیک

پرکارترین بازیگران جشنواره چهل و دوم فیلم فجر

در میان ۳۴ فیلم اعلام شده چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، ۵ بازیگر مرد و ۲ بازیگر زن هر کدام با حضور در ۲ فیلم جشنواره چهل‌ودوم، پرکارترین بازیگران این دوره از جشنواره شناخته می‌شوند، بازیگرانی که برخی نقش اصلی و برخی نقش‌های مکمل را برعهده دارند و با حضور در ۲ فیلم شانس دریافت سیمرغ در این دوره را برای خود دو چندان می‌کنند. در ادامه، نگاهی کوتاه به فعالیت این بازیگران داشتیم.

امیرحسین آرمان

«امیرحسین آرمان» تنها بازیگری است که در دو فیلم از فیلم‌های بخش سودای سیمرغ حضور دارد. یکی از فیلم‌ها «بهشت تبهکاران» به کارگردانی «مسعود جعفری جوزانی» است که داستانی درباره تاریخ معاصر ایران دارد و دیگری «آسمان غرب» ساخته «محمد عسگری» است که درباره زندگی شهید «شیرودی» در یکی از مهم‌ترین عملیات‌های او در دوران دفاع مقدس است. «آرمان» سال گذشته با فیلم «آن‌ها مرا دوست داشتند» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

شهرام حقیقت دوست

«شهرام حقیقت دوست» دیگر بازیگر این فهرست است که در فیلم «قلب رقه» نقش اصلی و در «باغ کبسانوش» نقش مکمل را ایفا می‌کند. «قلب رقه» به کارگردانی «خیرا... تقیانی پور» درباره اتفاقات چند سال اخیر سوریه است و «باغ کبانوش» نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند ساخته «رضا کشاورز» است که به داستانی در سال‌های دهه ۶۰ می‌پردازد. آخرین حضور سینمایی «حقیقت دوست»، فیلم «قاتل و وحشی» است و پس از آن او به جز دو سریال در شبکه نمایش خانگی در فیلم دیگری ایفای نقش نکرده است.

پژمان باغزی

بازیگر دیگری که علاوه بر فیلم «بهشت تبهکاران»، در فیلم‌های جشنواره فیلم فجر امسال حضور داشت، «پژمان باغزی» است. این بازیگر که البته چندسالی است در زمینه اجرای تلویزیونی نیز فعالیت می‌کند، در دو فیلم «بهشت تبهکاران» و «تابستان همان سال» ایفای نقش کرده است. «تابستان همان سال» فیلمی به کارگردانی «محمود کلاری» است و «مهران مدیری» نقش اصلی آن را برعهده دارد.

هومن برق نورد

«هومن برق نورد» که سال گذشته نیز با فیلم «سینما متر و پل» در نقش یک پخش‌کننده فیلم در سینماهای قدیمی در جشنواره حضور داشت، امسال نیز دوباره در همان شمال در فیلم «آپاراتچی» به ایفای نقش پرداخته است. فیلم دوم او «بهشت تبهکاران» است و با «امیرحسین آرمان»، «پژمان باغزی»، «سحر جعفری جوزانی» و «حسام منظور» هم بازی شده است.

پژمان جمشیدی

در فیلم پربازنگر «سروش صحت» یعنی «صباحنه بازرافه‌ها» به‌جز «پژمان جمشیدی»، «بهرام رادان»، «هادی حجازی قر» و «هوتن شکبیا» بازی می‌کنند که در سال‌های قبل هر کدام نقش اصلی یک فیلم در جشنواره را برعهده داشتند و امسال در هیچ فیلم دیگری حضور ندارند. «پژمان جمشیدی» اما علاوه بر «صباحنه با زرافه‌ها» در فیلم دیگری حضور دارد که تجربه همکاری با نویسنده آن را به عنوان کارگردان در فیلم «علفزار» داشته است. فیلم «بی‌بدن» به کارگردانی «مرتضی علیزاده» و نویسندگی «کاظم دانشی» فیلم دیگری است که «جمشیدی» در آن ایفای نقش کرده تا امسال نیز همانند سی و نهمین دوره جشنواره، با دو فیلم از دو فضای متفاوت کمدی و اجتماعی در جشنواره حضور داشته باشد.

الناز حبیبی و شبنم قربانی

«الناز حبیبی» و «شبنم قربانی» دو بازیگر زنی هستند که در اولین تجربه کارگردانی «جواد عزتی» حضور دارند دو بازیگر زن پرکار امسال هر دو در «تمساح خونی» ایفای نقش کرده‌اند. «حبیبی» همچنین در «شه سوار» به کارگردانی «حسین نمازی» ایفای نقش کرده که هر دو از برنامه‌های اجتماعی امسال هستند. «شبنم قربانی» که با فیلم «مرد بازنده» اولین حضور جدی خود را در جشنواره فیلم فجر تجربه کرد، امسال با فیلم دیگر خود یعنی «مجنون» در فضایی کاملاً متفاوت با «تمساح خونی» ایفای نقش می‌کند. «مجنون»، برشی از زندگی شهیدان «مهدی» و «مجید زین الدین» است.

فیلم‌هایی با درون مایه زمستان

گروه سینما و تلویزیون- در فیلم‌های سینمایی ایران آثار زیادی وجود دارند که فضای داستان‌شان با حال و هوای زمستان هم‌خوانی دارد و درون مایه زمستان دارند. در این مطلب برخی از مهم‌ترین فیلم‌ها درباره زمستان مورد بررسی قرار گرفته که آیا اگر در این فیلم‌ها، زمستان و سرما نبود، قصه آن‌ها می‌توانست اتفاق بیفتد! با فیلم «بانو» به کارگردانی زنده یاد «داریوش مهرجویی» شروع کردیم و در ادامه به سراغ دو فیلم «خسرو معصومی» رفتیم و با فیلم زیبا و ماندگار «شب یلد» به کارگردانی «کیومرث پوراحمد» مطلب را به پایان بردیم.

بانو

کارگردان: داریوش مهرجویی

«بانو»، شرح احوال زنی است که با حضور مهمانان جدید در خانه خود، در ابتدا احساس خشنودی می‌کند، ولی به تدریج متوجه دزدی‌های یکی از افراد می‌شود. تمام فیلم در فضای سرد یک زمستان رخ می‌دهد؛ زمستانی سخت که انگار خانه‌ی باشکوه «بانو» هم راهی برای گریز از آن ندارد. نمی‌دانیم اگر «مهرجویی» فیلم را در فصلی جز زمستان به تصویر می‌کشید، باز هم از هم‌پاشدگی روحی بانو و ناسامانی‌هایی زندگی‌اش تا این اندازه تأثیرگذار بود یا نه؟ اما در ذهن ما آن سرماست که سبب می‌شود تا بانو که تجربیات جدید روحی را پشت سر گذاشته است، در پایان نتواند همسرش را ببخشد.

اشک سرما

کارگردان: عزیزا... حمیدنژاد

از میان فیلم‌هایی که داستان آن‌ها در زمستان می‌گذرد، این «اشک سرما»ست که این فصل یکی از نقش‌های محوری آن است؛ اگر زمستان نبود و آن سرمای سخت، اصلاً درامی در این فیلم شکل نمی‌گرفت. اگر دل‌تان برای یک برف سنگین تنگ شده است، این فیلم را مشاهده کنید و با روایت عاشقانه‌ای مواجه شوید که در آن یک سرباز متخصص پاکسازی مین، دل‌داده دختری می‌شود که مامور یک گروه است. سرباز اما فارغ از هر چیز عاشق دختر است و تلمش می‌کند تا دختر زنده بماند. سرانجام هم تکه‌ای از لباس دختر در برف است که او را به کام مرگ می‌کشد. اگر برف نبود، نه آن عشق و نه این مرگ شکل می‌گرفت!

عیار ۱۴

کارگردان: پرویز شهبازی

«پرویز شهبازی» کارگردان کم‌کاری است؛ اما همان فیلم‌هایی هم که ساخته در خاطره‌ها مانده است. تمام داستان فیلم «عیار ۱۴» او در یک شهر سردسیری در زمستان رخ می‌دهد. نمی‌خواهیم داستان را بگویم اما برای این که بتوان نقش زمستان در این فیلم تحسین‌شده درک کرد، باید به آن صحنه اشاره کرد که دو شخصیت اصلی در یخ‌بندان جاده، با یک تریلر حمل‌کننده بنزین روبه‌رو می‌شوند که به دلیل نقص فنی باعث بسته شدن راه شده است. خودروی آن‌ها دچار مشکل می‌شود و آن دو با تلاش بسیار از خودرو خارج می‌شوند؛ اما کمی آن‌سوتر برای تحمل سرمای شدید، لاستیکی را آتش می‌زنند. آتش لاستیک از راه نشت بنزین، به خودرو می‌رسد و پس از مشتعل ساختن آن، باعث انفجار مهیب تریلر می‌شود و به مرگ آن‌ها ختم می‌شود.

زمستان است

کارگردان: رفیع پیتز

فیلم سینمایی «زمستان است» به کارگردانی «رفیع پیتز» یکی دیگر از فیلم‌هایی است که داستان آن در زمستان می‌گذرد. این فیلم تلاش می‌کند از شعر ماندگار «خوان ثالث» بهره بگیرد و مخاطب را برای داستان آماده کند. «زمستان است» اقتباسی است از داستان بلند «سفر» نوشته «محمود دولت‌آبادی» است و به نظر می‌آید که اقتباسی موفق است. «زمستان است» حاصل تلفیقی میان ادبیات داستانی، شعر، موسیقی و سینماست، تلفیقی که هم جنبه فرمی و هم جنبه مضمونی دارد، به همین خاطر، دیدن این فیلم ساخته کارگردانی که چندان پُرکار نیست پیشنهاد می‌شود.

آگهی مزایده نوبت اول

احتراما در اجرای قرار کارشناسی پرونده به شماره پایگانی ۰۲۰۰۱۱۰ دعوی محکوم له احمدرضا امیری و گلشان رحیمی و اردشیر امیری و جواد امیری به طرفیت محکوم علیه علی امیری با موضوع ارزیابی ۷ قطعه زمین و باغ در روستای محمد (ممو) از منطقه موسوم به کسبایر از توابع شهرستان بجنورد، اینجانبان روشن ضمیر ، یآوری ، قربانزاده، سودمند، عظیمی عطایی ، احمدیان ، کریمی ، نوری گنجدان ، پاسبان که به اینجانبان اعضای هیات کارشناسی منتخب محول گردیده، پس از مطالعه پرونده در معیت اصحاب دعوی و یکی از مطلعین به محل مورد نظر عزیمت و طی بازدید و تحقیقات میدانی و استماع اظهارات طرفین و برگزاری جلسات کارشناسی و بحث و تبادل نظر متعاقبا بررسی های لازم در مورد سوابق امر و جهات فنی موضوع، نظریه کارشناسی را طبق قرار صادره دادگاه محترم به استحضار می رساند:
قطعه اول زمین زراعی دیم در حال حاضر به صورت آیش در کنار جاده آسفالت قلعه شعبان با مختصات جغرافیایی یکی از نقاط (۵۱۵۰/۱۷، ۴۱۶۳۸۴۹) به مساحت حدود ۱۰۰۰۰ متر مربع، ملک فوق در تصرف آقای علی امیری می باشد.
ارزیابی ملک با منظور نمودن عوامل موثر در تعیین ارزش و قیمت ملک و با توجه به متوسط عملکرد گندم در منطقه و نرخ خرید تضمینی به مبلغ ۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (سیصدو شصت میلیون تومان) برآورد میگردد.
قطعه دوم زمین زراعی (تاکستان دیم) کنار جاده با مختصات جغرافیایی یکی از نقاط (۵۱۴۹۰۹، ۴۱۶۳۶۶۳) به مساحت حدود ۵۰۰۰ متر مربع و در تصرف آقای علی امیری می باشد.
ارزیابی ملک با منظور نمودن عوامل موثر در تعیین ارزش و قیمت ملک و با توجه به متوسط عملکرد انگور در منطقه و نرخ خرید تضمینی به مبلغ ۴۳۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال (چهار صد و سی و پنج میلیون تومان) برآورد می گردد.
قطعه سوم زمین زراعی (تاکستان دیم) به مساحت حدود ۵۵۰۰ متر مربع با مختصات جغرافیایی یکی از نقاط (۵۱۴۷۴۴، ۴۱۶۳۴۳۸) و در تصرف آقای علی امیری می باشد
ارزیابی ملک با منظور نمودن عوامل موثر در تعیین ارزش و قیمت ملک و با توجه به متوسط عملکرد انگور درمنطقه و نرخ خرید تضمینی به مبلغ ۱۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال (پانصد و یازده میلیون و پانصد هزار تومان) برآورد می گردد.
قطعه چهارم زمین زراعی (تاکستان دیم) به مساحت حدود ۵۰۰۰ متر مربع با مختصات یکی از نقاط (۵۱۴۵۷۱، ۴۱۶۳۲۰۳) باغ میمی فنس کشی شده متصل به جاده و منازل مسکونی روستا و در تصرف آقای علی امیری می باشد.
ارزیابی ملک با منظور نمودن عوامل موثر در تعیین ارزش و قیمت ملک و با توجه به متوسط عملکرد انگور در منطقه و نرخ خرید تضمینی به مبلغ ۵۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (پانصدو بیست میلیون تومان) برآورد می گردد.
قطعه پنجم با مختصات جغرافیایی یکی از نقاط (۵۱۴۵۰۴، ۴۱۶۳۲۱۹) حدود ۳۷۵ متر مربع داخل محدوده روستا در بین منازل مسکونی می باشد زمین فوق زراعی و قسمتی تاکستان دیم و در تصرف آقای علی امیری می باشد
ارزیابی ملک با منظور نمودن عوامل موثر در تعیین ارزش و قیمت ملک به مبلغ ۱۲۹۳۷۵۰۰۰۰ ریال (یکصد و بیست و نه میلیون و سیصد و هفتادوپنج هزار تومان) برآورد می گردد.
قطعه ششم زمین زراعی (تاکستان دیم) به مساحت حدود ۱۰۰۰ متر مربع با مختصات جغرافیایی یکی از نقاط (۵۱۴۵۲۰، ۴۱۶۳۱۸۳) و در تصرف آقای علی امیری می باشد
ارزیابی ملک با منظور نمودن عوامل موثر در تعیین ارزش و قیمت ملک و با توجه به متوسط عملکرد انگور در منطقه و نرخ خرید تضمینی به مبلغ ۱۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یکصد و ده میلیون تومان) برآورد میگردد.
قطعه هفتم زمین زراعی (تاکستان دیم) با مختصات جغرافیایی یکی از نقاط (۵۱۴۵۸۷، ۴۱۶۳۱۵۴) به مساحت حدود ۵۰۰۰ متر مربع و با در تصرف آقای علی امیری می باشد.
ارزیابی ملک با منظور نمودن عوامل موثر در تعیین ارزش و قیمت ملک و با توجه به متوسط عملکرد انگور در منطقه و نرخ خرید تضمینی به مبلغ ۳۴۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (سیصد و چهل میلیون تومان) برآورد میگردد.
در خاتمه ارزش کل املاک مورد ارزیابی جمعا به مبلغ ۷۵۰/۰۰۰/۲۴ ریال (دو میلیارد و چهارصد پنج میلیون و هشتصد هفتاد و پنج هزار تومان) برآورد و به حضور اعلام می گردد، و اینکه پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده مذکور در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ ساعت ۱۱:۰۰ الی ۱۱:۳۰ و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به فروش برسد، بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده میتوانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند.
بدیهی است مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر ، مبلغ تدویمی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

دادورز اجرای احکام بجنورد – محسن لشکری

رسم عاشق کشی و باد در علفزارها می‌پیچد

کارگردان: خسرو معصومی

«خسرو معصومی» در سال ۱۳۸۱ در «رسم عاشق کشی» داستانی را در دل جنگل‌های شمال و آن هم در سرمای زمستان روایت کرد. «رسم عاشق کشی» داستان عاشقانه‌ای است که در زمستانی سخت رخ می‌دهد. «خسرو معصومی» پنج سال بعد از ساخت «رسم عاشق کشی»، «باد در علفزار می‌پیچد» هم داستانی دیگر تعریف کرد باز در دل جنگل‌های شمال و باز در سرمای سوزان. این بار اما ماجرا بُعد دیگری هم دارد؛ یک عاشق به کمک رقیب خودش یک دختر یخ‌زده را نجات می‌دهد. فضای سرد و یخ‌زده جنگل کمک بسیاری به روند داستان می‌کند.

شب‌های روشن

کارگردان: فرزاد موتمن

ماجرای استاد، دختری مرموز و پسری که نشانی از او نیست، شاید نمی‌توانست جز در شب‌های بارانی رقم بخورد. آن‌ها دنبال گمشده خود می‌گردند و انگار با راه رفتن در شب‌های سرد زمستان می‌توانند گم‌شده خود را پیدا کنند. لحظه‌های عاشقانه و شعر جذابیت زیادی به این فیلم داده و آن را به یکی از جذاب‌ترین عاشقانه‌های سینمای ایران تبدیل کرده است.

چند کیلو خرما برای مراسم تدفین

کارگردان: سامان سالور

«چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» در فضایی سرد و برفی می‌گذرد. سرما مکان متروکه فیلم را متروک‌تر نشان می‌دهد و چهره انسان‌هایی را که در آن‌جا به سر می‌برند غریبه‌تر و دل‌تنگ‌تر می‌کند. نمی‌توان به دنیای کارگران پمپ بنزین نزدیک شد، اگر آن سرمای گزندہ در تمام دوران فیلم حس نمی‌شد. فیلم بسیار قابل تأمل است و نباید دیدن آن را از دست داد.

دانه‌های ریز برف

کارگردان: علیرضا امینی

«علیرضا امینی» در این فیلم به دل‌خوشی‌های کارگر جوان درون گرابی می‌پردازد که هیچ دل‌خوشی جز دیدن معلم جوانی که به روستا آمده ندارد و در جاده‌ای منتهی به معدن، آرام آرام زیر دانه‌های ریز برف راه می‌رود. دیگر معلم روستا از آن جاده عبور نمی‌کند و کارگر معدن در انزوای محض دچار حالت روحی بدی می‌شود و دوستش با مشاهده شرایط ناگوار او به یاریش می‌شاید و رفتارش کاملاً غم‌خوارانه و دلسوزانه می‌شود. غیبت معلم روستا و بیماری، پیوند تازه ای بین دو دوست رقم می‌زند.

باران

کارگردان: مجید مجیدی



شد. فیلم در یک زمستان و در یک ساختمان در حال ساخت شروع می‌شود.

شب یلدا

کارگردان: کیومرث پوراحمد



اقامت، باید از «حامد» طلاق بگیرد. «حامد» یک سال را در وضعیت سرد گرمی و افسردگی می‌گذراند. با توجه به موضوع فیلم، «شب یلدا» به طولانی بودن تنهایی «حامد» و طولانی‌ترین شب سال می‌تواند اشاره ای داشته باشد.