خراسان شمالی
روزنامه خراسان شمالی: گروه سوم نشریات
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی
شنبه ۹ دی ۱۴۰۲
۱۶ جمادی الثانی ۱۴۴۵. شماره ۴۰۳۵
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل و مدیرمسئول: رضا خوراکیان
دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهیدصادقی(سازمان‌آب)
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابردبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهرچاپ‌خراسان
آدرس: بجنورد،خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ص)
تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۹۷۶۴
دفترمرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۲۳۹۷۶۴

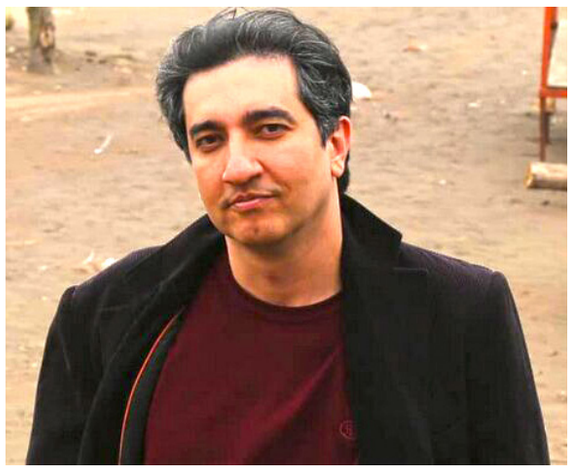
فرهنگ و هنر

یک داستان نویس مطرح کرد:

سختی‌های نوشتن رمان و داستان کوتاه

گروه فرهنگ و هنر

یک داستان نویس، با بیان سختی‌های نوشتن رمان و داستان کوتاه، ارزیابی‌اش از وضعیت ادبیات داستانی را اعلام کرد و گفت که افق روشنی را پیش روی ادبیات فارسی می‌بیند. «فرهاد رفیعی» که با مجموعه داستان «زمستان شغال» به‌عنوان تقدیرشده در جایزه «مهرگان ادب» شناخته شده است، در گفت و گو با ایسنا با اشاره به این که این کتاب دومین مجموعه او بعد از مجموعه داستان «شب مارهای آبی» است، اظهار کرد: پیش از چاپ این مجموعه، یکی دو داستان آن را به جوایز مختلف ارسال کرده بودم که داستان «بی‌نهایت» برگزیده جایزه تیرگان و داستان «زمستان شغال» برگزیده جایزه «بهرام صادقی» شده بود. بعدها این داستان‌ها را که فضاهای نزدیک به هم داشتند همراه چند داستان دیگر گردآوری و در سال ۱۳۹۸ در نشر نیماژ منتشر کردم. سال گذشته چاپ سوم کتاب عرضه شده بود و الان شاید چاپ چهارمش در دست چاپ باشد. چند ماه بعد از انتشار کتاب، کرونا آمد و جوایز به تعویق افتاد. این شد که الان در سال ۱۴۰۲ جایزه مهرگان را دریافت کرد. البته در آن زمان هم «زمستان شغال» در جوایز مختلف شرکت داده شد و مجموعه برتر جایزه مازندران انتخاب شد و توکای طلایی را برد. همچنین جزو چهار داستان برتر جایزه «هفت اقلیم» انتخاب شد و در مهرگان نیز تقدیر شد. «رفیعی» در گفت‌وگو با ایسنا، درباره موضوع داستان‌های این مجموعه نیز گفت: مسایل اجتماعی دغدغه همه داستان‌هاست و شاید بتوان گفت، این موضوع در داستان‌ها پررنگ است؛ اما پرداخت داستان‌ها، پرداخت واقع‌گرایانه مرسوم نیست. عمدتاً فضاهای داستان‌ها به سوررئال نزدیک است، امر شگفت در آن‌ها بسیار پررنگ‌تر بوده و دودوتا چهارتای جهان واقعی را برهم می‌زند. برخی داستان‌ها به لحاظ فضا، برخی به لحاظ کاراکترهای خاص، برخی به لحاظ زمان و برخی به لحاظ نثر متفاوت بوده و از زبان معیار و مرسوم و نثر پاکیزه و خوش‌خوان فاصله می‌گیرد. در فرم نیز در برخی از داستان‌ها کار نامتعارفی انجام می‌گیرد. این نویسنده شیرازی درباره این‌که چقدر از زیست‌بوم شهری که در آن زندگی می‌کند، در داستان‌هایش بهره گرفته است، توضیح داد: مشخصاً داستان «خرامان سرو» در شیراز می‌گذرد؛ داستان در خیابان ارم و باغ ارم شیراز می‌گذرد. لوکیشن داستان فضای خاصی است، سبقه تاریخی باغ ارم و مسیر منتهی به فلکه گاز و دانشگاه فضایی است که در ذهن عمده ایرانی‌ها وجود دارد. «خرامان سرو» داستان بلندترین سرو باغ ارم است که یک روز از داخل باغ حرکت کرده، نرده‌ها را شکسته و وسط خیابان ایستاده است. لوکیشن داستان از نواحی مشخص و معروف شیراز است. «رفیعی» درباره نقدی که نسبت به استفاده‌نکردن از ادبیات بومی در داستان‌ها وجود دارد، بیان کرد: قطعاً یکی از چیزهایی که مخاطب را جذب می‌کند، فضا و اتمسفر تازه است. اگر ما به یک شهر و فضا مانند آپارتمان محدود شویم که در دوره‌ای بیش از حد داستان‌های آپارتمانی گسترش یافته بود، مخاطب را پس می‌زنیم؛ اما اگر در داستان‌ها با زیست‌بوم‌ها و اقلیم‌های دیگر مواجه شویم، تازگی‌ای که آن‌ها دارند قطعاً در جذب مخاطب مؤثر خواهد بود. مخاطب از یک لوکیشن در یک شهر عمدتاً پایتخت خسته شده است. او یادآور شد: از طرف دیگر اقلیم‌ها و نواحی جدید ظرفیت‌های کارنشده‌ای دارد که وارد حیطه داستان نشده و با انتخاب آن‌ها می‌توانیم دست به کار خلاقانه بزنیم. کاری که من در رمان «ابجد خون» کرده‌ام؛ این کتاب که مجوز نشر دریافت کرده و قرار است در نشر نیماژ منتشر شود، در شیراز می‌گذرد و شهر شیراز یکی از کاراکترهای اصلی رمان است و هویتی برای خود دارد. حضور چشمگیر شهر گاه بر کاراکترها غالب بوده و بر آن‌ها سیطره دارد. سعی کرده‌ام لوکیشن‌های فرهنگی، پیشینه‌شان و تأثیری را که بر آدم‌ها دارد، در داستان بیاورم. «رفیعی» درباره نوشتن رمان و داستان کوتاه که برخی معتقدند نوشتن داستان کوتاه سخت‌تر از رمان است، گفت: هرکدام سختی‌ها و امتیازهای خود را دارند؛ در مجموعه داستان به لحاظ فشردگی‌ای که دارد مجال کمتری داریم. بایست تا جایی که می‌شود دغدغه‌ها و ایده‌های داستانی را فشرده و به‌صورت کپسولی در اختیار مخاطب قرار دهیم که این کار را دشوار می‌کند. در داستان کوتاه باید از اطناب پرهیز کنیم و درعین‌حال داستان باید اثرگذاری خود را داشته باشد، باید درنگ‌هایی را در داستان کوتاه قرار دهیم. این درنگ‌ها درواقع به مخاطب اجازه خلوت‌کردن با داستان‌ها را می‌دهد. ما نمی‌توانیم با شتاب و بی‌امان به مخاطب اطلاعات بدهیم و داستان را پیش ببریم. از طرف دیگر دست نویسنده در رمان بازتر است. او افزود: اگر نویسنده خطا و ضعف‌هایی در داستان داشته باشد به دلیل حجیم بودن رمان شاید این خطاها کمتر دیده شود؛ اما در مجموعه داستان برجسته‌تر دیده می‌شود.



البته رمان پیچیدگی‌های دیگری دارد که کار را سخت می‌کند. برخلاف داستان کوتاه که یک درون‌مایه دارد، رمان مجموعه‌ای از درون‌مایه‌هاست و چفت‌وبست دادن درون‌مایه‌ها و گره‌زدنشان کار را سخت می‌کند تا آشفتگی و چندپارگی ایجاد نکند و این درون‌مایه‌ها همگرا بشوند، این کاری است که در رمان وقت‌گیر بوده و سخت‌ترین کار، این است. او خاطرنشان کرد: فکر می‌کنم رمان‌های فارسی از این جا لطمه می‌خورد؛ رمان‌ها چندپاره است. نویسنده در زمان طولانی این رمان را می‌نویسد. در واقع نوشتن در ایران شغل نیست. تعداد نویسنده‌های حرفه‌ای که چند ساعت از شبانه‌روز را به طور منظم روی رمان کار کنند، محدود است و چون رمان‌ها در زمان‌های طولانی نوشته می‌شوند، حال و هوای نویسنده به‌مرور تغییر می‌کند، اتمسفر رمان عوض می‌شود و به همین دلیل رمان‌های مفصل ما چندپاره هستند. رمان‌های موفق ما معمولاً رمان‌های کوتاه هستند؛ رمان‌هایی که بیش از ۱۲۰ تا ۱۵۰ صفحه نیستند. می‌توان گفت رمان‌هایی ماندگار شده‌اند که کم‌حجم هستند. ایرادی که رمان‌های چندجلدی، قطور و مفصل ما دارد، چندپارگی و تعدد درون‌مایه‌ها و تشتت آن‌هاست، هرچند استثناهایی نیز داریم. اگر ادبیات داستانی رمان و داستان کوتاه را مقایسه کنیم می‌بینیم که ادبیات داستانی ما در داستان کوتاه موفق‌تر و جهانی‌تر بوده تا رمان. «رفیعی» درباره این‌که به نظر سبک زندگی مخاطبان نیز در توجه به مجموعه داستان مؤثر است، گفت: بحث مخاطب‌شناسی، ماجرا را پیچیده‌تر می‌کند. یکی از دلایل مجال اندک مخاطب برای درگیرشدن با ادبیات و داستان است و تکلیف خواننده زودتر با داستان مشخص می‌شود اما رمان زمان بیشتری می‌طلبد تا مخاطب در کنار نویسنده باشد. دلیل دیگر کارگاه‌ها و جمع‌خوانی‌هاست. در یک نشست کارگاهی می‌توان یک داستان کوتاه را خواند و نقد و بررسی کرد اما این‌که رمان را در کارگاه‌ها به اشتراک گذاشت کمتر است. دلیل دیگر نیز شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی است. او در ادامه با بیان این که ما پیشتر نیز ناداستان و جستار داشتیم، گفت: در چند سال اخیر ناداستان رونق عجیبی داشته است. در یک شرایط نرمال با این شدت و سرعت به سمت ناداستان رفتن هم توسط نویسنده‌ها و هم مخاطبان عجیب و قابل‌توجه است. یکی از دلایل این موضوع شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی است زیرا مخاطبان در این فضا در حال خواندن تجربیات و اظهارنظرهای شخصی در صفحات هستند. در واقع ذهن مخاطب به خواندن این ناداستان‌ها عادت کرده و به‌گونه‌ای هدایت می‌شود که سریع سر اصل مطلب برود و در کمترین زمان حرف را منتقل کند. به نظرم گرایش به ناداستان از همین‌جا می‌آید. نویسنده «زمستان شغال» درباره ارزیابی‌اش از وضعیت ادبیات داستانی نیز گفت: افق روشنی پیش روی ادبیات فارسی می‌بینم؛ نویسنده‌های نسل ما جدی هستند و رقابت بین نویسنده‌ها بیشتر است. شاید چیزی که در نویسنده‌های نسل سوم کمتر است، گرایش به جهانی‌شدن است. نویسنده‌های نسل ما عمدتاً به ایران و مرزهای داخل اکتفا نمی‌کنند و دنبال ترجمه هستند و این‌که اثرشان به زبان‌های دیگر ترجمه شود. شاید این میل در نویسنده‌های قبل از ما نبود. البته با آمدن تکنولوژی ارتباطات گسترده‌تر شده و داستان‌ها راحت‌تر می‌روند. به نظرم نویسنده‌های نسل امروز افق گسترده‌تری پیش رو دارند و به جایگاه‌های بلندتری فکر می‌کنند؛ حالا چه در بحث زبان و چه بحث فرم. خیلی از بحث‌هایی که مربوط به ناداستان است در نسل‌های جدید گرایش گسترده‌تری پیدا کرده است. تجربه‌گرایی، جست‌وجوگری و دسترسی همه‌جانبه به اطلاعات در نسل امروز داستان‌نویسان وجود دارد. به نظرم نویسنده‌های جدید به جایگاه‌های بالاتری برسند. داستان‌نویسان خیلی خوبی داریم که تازه زبان و سبک خود را پیدا کرده‌اند. «رفیعی» درباره جوایز ادبی و تأثیری که جوایز ادبی دارند و این که به نظر از جوایز ادبی خارجی استقبال بیشتری می‌شود تا جوایز داخلی؛ مثلاً ناشران توجه بیشتری دارند، اظهار کرد: جایزه‌ها محاسن و معایبی دارند. حسنشان این است که به دیده‌شدن کتاب‌ها کمک می‌کنند. اگر «زمستان شغال» جایزه نمی‌برد تا این حد مخاطب پیدا نمی‌کرد و موفق نمی‌شد. مخاطب در انبوه داستان‌هایی که دارد چاپ می‌شود، تا حدی سردرگم است و نمی‌داند به کدام یک مراجعه کند، یکی از کدهای ارجاع جوایز است و در انتخاب‌ها مؤثر است.

او خاطرنشان کرد: واقعیت این است نام نویسنده در برخورد اول، منجر نمی‌شود که مخاطب کتاب را از روی پیشخان بردارد. نام نویسنده، هیچ کنجکاوی‌ای در مخاطب برنمی‌انگیزد مگر این که کتاب را کسی توصیه کند. این توصیه‌های شفاهی در قدیم که تعداد کتاب‌های منتشرشده در سال کمتر و محدودتر بود، تأثیرگذاری بیشتری داشت اما در حال حاضر که حجم چاپ کتاب‌ها بالا رفته، کتاب‌ها گم می‌شود. در چنین شرایطی برگزیده شدن، در کنجکاوی اولیه مؤثر است، این که مخاطب درگیر کتاب بشود یا نشود کار نویسنده است. در واقع جوایز کنجکاوی و فرصت را ایجاد می‌کند. اگر کتابم جایزه نمی‌برد شما فرهاد رفیعی را نمی‌شناختید و این مصاحبه شکل نمی‌گرفت. این تأثیرگذاری جایزه‌ها برای نویسندگانی که در شهرستان‌ها هستند بیشتر است، عملاً در شهرستان‌ها نشریات ادبی وجود ندارد و خیلی کم و محدود است و یک‌سری نشریه‌های الکترونیکی است که تیراژ پایینی دارد. در شهرستان‌ها کتاب‌ها بررسی، نقد و معرفی نمی‌شوند و فضا محدود است. این داستان‌نویس گفت: اما در ایران جوایز مشکلاتی دارند و یک جمع هفت هشت‌نفره داستان‌ها را قضاوت می‌کنند؛ البته اگر خوش‌بینانه فکر کنیم که توصیه‌ای پشتش نبوده است. سلیقه در داستان و به‌طور کلی هنر از جایی به بعد مؤثر است و به‌هرحال نظر یک جمع برای سرنوشت یک کتاب و نویسنده تعیین تکلیف می‌کند و سلیقه‌ها تأثیرگذار هستند و نظرها متفاوت است، این که انتخاب‌ها منصفانه باشد یا نباشد، حواشی‌ای را برای جوایز ایجاد می‌کند. حتی برخی نویسنده‌ها از جوایز لطمه می‌خورند. البته برخی از جوایز برای دورشدن از سلیقه‌ها به‌صورت آکادمی برگزار می‌شوند و از افراد زیادی نظرسنجی می‌شود تا حواشی و لطمه‌ها کمتر باشد.

«رفیعی» گفت: مقوله دیگر جوایز در ایران، ناپایداری آن‌هاست. یکی دو دوره برگزار می‌شوند و سال دیگر خبری از جایزه نیست. این که نویسنده‌ای جایزه نوبل ببرد روی جلد کتابش می‌زنند؛ اما جوایز ایرانی را نمی‌زنند به این دلیل که جوایز ناپایدار هستند و چند سال بعد مشخص نیست که جایزه چه بوده است. تعداد جوایز مستمر کم بوده، مثل «جلال» و «مهرگان» و بقیه جوایز استمرار ندارند و نبود استمرار از معضلات است. این موضوع در شهرستان‌ها بیشتر است، بچه‌های شهرستان تصمیم می‌گیرند برای مرکززدایی جایزه‌ای برگزار کنند اما بعد از برگزاری یکی دو دوره تعطیل می‌شود. به ناشر حق می‌دهم اسم جایزه را روی کتاب نیاورد زیرا جوایز دوره‌ای برگزار می‌شوند. یکی از دلایل ناپایداری جایزه‌ها هم این است که می‌خواهند مستقل باشند.

تازه های نشر

من علی حاتمی هستم؛ شاعر سینما

کتاب «من علی حاتمی هستم؛ شاعر سینما» نوشته «پرویز امینی» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، تصویرگری این کتاب را «مهدی آقاجانی» برعهده داشته است و در میان یکی از آثار مجموعه «کودکی نامداران» (نامداران یک‌صد سال اخیر ایران) قرار دارد که برای گروه سنی نونگاه (بالای ۱۲ سال) مناسب است. کتاب «من علی حاتمی هستم؛ شاعر سینما» به خاطره‌هایی از دوران کودکی «علی حاتمی» کارگردان نامدار ایرانی می‌پردازد. در این کتاب به یکی از بخش‌های فیلم «مادر» به کارگردانی زنده‌یاد «علی حاتمی» اشاره شده است: «سر شام گریه نکنید، غذا رو به مردم زهر نکنین. سماور بزرگ و استکان نعلبکی هم به‌قدر کفایت داریم. راه نیفتین دوره در و همسایه پی ظرف و ظروف. آبروداری کنین بچه‌ها، نه با اسراف. سفره از صفای میزبان خرم می‌شه، نه از مرصع پلو. حرمت زنیت مادرتون رو حفظ کنین. محمد ابراهیم، گوشت رو خیلی ریز نکن مادر، اون وقت می‌گن خورشت‌شون فقط لپه داره و پیاز داغ»؛ «حاتمی» این جمله‌ها را حاصل خاطره‌های کودکی و واژه‌های به یاد مانده از مادربزرگش بیان می‌کند. مجموعه نامداران در قالب ۱۰ عنوان کتاب به شیوه اول شخص و از زبان شخصیت اصلی به کودکی چهره‌های نامدار ایرانی در حوزه‌های مختلف می‌پردازد و شامل داستان‌هایی است که با شخصیت‌پردازی مناسب و تصویرسازی جذاب، نوجوانان را به فضای زندگی این چهره‌ها در قرن گذشته نزدیک می‌کند. در پشت جلد مجموعه «کودکی نامداران» آمده است: «هر کودک ایرانی، از نامداران آینده ایران است. هر کودک ایرانی پرچم‌دار هویت ملی ایران است. هر کودک ایرانی اعتماد به نفس ملی ایران است و کودکی نامداران، آینده درخشان کودکان ایران است.» کتاب «من علی حاتمی هستم؛ شاعر سینما» در ۲۴ صفحه، قطع وزیری و به قیمت ۱۵ هزار تومان با شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

آیینه‌دار نیکوان

کتاب «آیینه‌دار نیکوان» نوشته «فاطمه رضایی» به تازگی توسط انتشارات به نشر (آستان قدس رضوی) منتشر و روانه بازار نشر شده است. به گزارش مهر، این کتاب مشتمل بر زندگینامه و بررسی آثاری از «کلر ژوبرت» نویسنده ادبیات کودک و نوجوان است. «کلر ژوبرت» تصویرگر و نویسنده خوب حوزه کودک است که با داستان‌سُرایی، آیات قرآن و آموزه‌های دین را برای کودکان ملموس می‌کند. وی از آن قصه‌پردازان خلاقی است که کودکان را عارفان کوچک می‌داند که کافی است از طریق برانگیختن عواطف و تفکراتشان، «خداگرایی فطری» در آنان احیا شود و پرورش یابد. نویسنده کتاب درباره آن می گوید: کلر ژوبرت سال‌ها کودک وار به دنبال کشف آرامش و یگانگی ذاتی، صمیمت و سادگی ناب بوده است. او مهم‌ترین اهداف نوشتن داستان تخیلی دینی برای کودکان را پر رنگ کردن حضور خداوند در زندگی و تقویت نگاه توحیدی به زندگی، تثبیت عشق کودک به خدا از طریق بیان صفات رحمانی و توجه به نعمت‌های الهی و اهمیت شکر گذاری می‌داند. آشنایی با زندگی و تفکر و شیوه داستان سازی او به خصوص در تلاش جهت ملموس و قابل درک ساختن آیات قرآن برای کودکان می تواند راهگشای خوبی برای نویسندگان ما در موضوعات دینی باشد. این کتاب با یک مقدمه و پس از آن سال شمار زندگی «ژوبرت» آغاز می‌شود و پس از آن در فصول دیگری از جمله گفت و گو، پرسش‌های نظری درباره ادبیات دینی، هویت در داستان‌های کلر ژوبرت، داستان‌های تخیلی کودکان و قابلیت تبیین مفهوم خدا ادامه می‌یابد و با ارائه فهرست توصیفی آثار دینی «کلر ژوبرت» و فهرست اجمالی از آثار او به پایان می‌رسد. «کلر ژوبرت» نویسنده و تصویرگر کتاب‌های دینی حوزه کودک اصالتاً اهل فرانسه است که تاکنون ۱۲۰ اثر از او منتشر شده که در جشنواره‌های متعدد نیز موفق بوده است. این کتاب با ۱۱۲ صفحه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان عرضه شده است.

مزایده فروش ملک مرحله دوم

شهرداری سنخواست مستند به مجوز شماره۱۰۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۱۶شورای اسلامی شهر سنخواست در نظر دارد نسبت به پیش فروش۴قطعه زمین با کاربری تجاری واقع درحاشیه غربی میدان امام رضا – به طرف خیابان فرهنگ از طریق مزایده اقدام نماید . لذا متقاضیان می تواند از تاریخ اگهی به مدت ۷ روز با درنظر گرفتن شرایط و مشخصات ذیل قیمت پیشنهادی خود را درپاکت در بسته به دبیر خانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت نمایند . شرکت کنندگان در مزایده به ازای هر قطعه زمین مبلغ سپرده(پنج درصد) را به حساب ۰۱۱۵۶۱۵۹۴۲۰۰۵ به نام شهرداری سنخواست نزد بانک ملی شعبه جاجرم واریز نمایند . چنانچه نفرات اول تا سوم حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده واریزی انان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط وبا نفرات بعدی عقد قرار داد خواهد شد.

شرایط مزایده:

۱- قیمت پیشنهادی نباید کمتر از قیمت پایه باشد.

۲- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۳- پیشنهاد دهندگان نباید مشمول قانون منع مداخله ی کارمندان دولت در معاملات دولتی مصوبه دی ماه ۱۳۲۷ باشند

۴-واگذاری قطعات در مرحله سفت کاری (فونداسیون، ستون ، سقف، دیوار) می باشد.

۵-.برنده مزایده ۴۰درصد مبلغ کل را در هنگام عقد قرارداد، ۴۰ درصد بعداز اجرای سقف و باقی مانده مبلغ بعد از تحویل ملک پرداخت نمایند.

۶-جلسه بازگشایی پاکت ها ی مزایده ۲۴ ساعت بعد از اتمام تاریخ مزایده می باشد.

۷- هزینه چاپ آگهی در روز نامه بر عهد ه برندگان در مزایده می باشد .

۸- مدت زمان تحویل پروژه ۶ ماه بعد از عقد قرارداد می باشد وهزینه انتقال سند برعهد برنده مزایده است..

۹-متقاضیان جهت اطلاعات بیشتر به واحد عمران و شهر سازی شهرداری مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۸۵۳۲۳۸۷۲۰۴ تماس حاصل ویا به سامانه ستاد مراجعه نمایند.

ردیف	شماره قطعه	مساحت قطعه	نوع کابری	ادرس ملک	قیمت پایه هر مترمربع(ریال)	مبلغ سپرده(ریال)	شماره حساب سپرده نزد بانک ملی
۱	۱	۶۶.۶۷	تجاری	حاشیه غربی میدان امام رضا	۱۲۰.۰۰۰.۰۰۰	۴۰۰.۰۲۰.۰۰۰	۰۱۱۵۶۱۵۹۴۲۰۰۵
۲	۲	۶۶.۶۹	تجاری	حاشیه غربی میدان امام رضا	۱۱۰.۰۰۰.۰۰۰	۳۶۶.۷۹۵.۰۰۰	۰۱۱۵۶۱۵۹۴۲۰۰۵
۳	۳	۶۵.۹۸	تجاری	حاشیه غربی میدان امام رضا	۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۳۲۹.۹۰۰.۰۰۰	۰۱۱۵۶۱۵۹۴۲۰۰۵
۴	۴	۶۵.۹۲	تجاری	حاشیه غربی میدان امام رضا	۹۰.۰۰۰.۰۰۰	۲۹۶.۶۴۰.۰۰۰	۰۱۱۵۶۱۵۹۴۲۰۰۵

محمد حسین صادقی تنها – شهردار سنخواست

۱۴۰۲۱۸۳۷۴/و

آگهی مزایده نوبت اول

احتراما عطف به پرونده شماره بایگانی ۰۲۰۱۳۳۰ و شماره ابلاغیه ۱۴۰۲۲۷۱۰۰۰۱۰۴۶۸۳۶۵ و شماره پرونده ۱۴۰۲۲۷۹۰۰۰۰۶۳۷۰۱۴ به تاریخ تنظیم ۱۴۰۲.۰۹.۱۳ در خصوص دعوی خانم مرضیه . کاملی (خواهان) به طرفیت اقای ابوالفضل میرزانی(خوانده) مبنی بر مطالبه مهریه و مطالبه خسارت دادرسی اینجانب سید حسین نقیب کارشناسی رسمی دادگستری پس از مطالعه پرونده و بازدید از محل ملک موردنظر ،گزارش کارشناسی خود را بشرح ذیل تقدیم می نمایم.

ملک معرفی شده زمینی است خالصه و فاقد مستحدثات، این زمین در بلوار نیروگاه کوچه نجفی- نجفی ۱۰ انتهای کوچه بعد از آخرین منزل سمت راست قرار دارد بموجب قولنامه ابرازی توسط خواهان عرض این زمین خالصه ۷ متر و طول آن ۲۰.۵۰ . می باشد و مساحت ملک ۱۴۳.۵۰ مطابق قولنامه است با توجه به این قولنامه مقدار ۳ دانگ این ملک که فاقد سند رسمی است (بصورت قولنامه عادی) بنام خوانده فوق و ۳ دانگ دیگر بنام آقای اکبر کاملی فرزند حسین می باشد ارزش کل این ملک به نرخ پایه روز مجموعاً ۶.۴۵۷.۵۰۰.۰۰۰ ریال و سه دانگ آن ۳.۲۲۸.۷۵۰.۰۰۰ ریال تعیین میگردد. و اینکه . پس از سیر مر مراحل قانونی مقرر گردیده مذکور در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ ساعت ۱۳:۰۰ الی ۱۳:۳۰ و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به میزان محکوم به و هزینه های اجرایی به فروش برسد، بنابر این متقاضیان شرکت در جلسه مزایده میتوانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند . بدیهی است مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر ، مبلغ تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

دادورز اجرای احکام بجنورد- محسن لشگری

۱۴۰۲۱۸۳۷۰/و

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده خودرو سواری سایپا ۱۳۱ کرم رنگ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۱۳ م ۶۷۹ ایران ۲۶، بنام محمد صفدری، موضوع پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۰۱۶، اجراء ثبت فاروج * بموجب پرونده اجرائی: ۱۴۰۲۰۴۰۰۷۱۴۹۰۰۰۰۱۱ کلاسه ۱۴۰۲/۰۰۰۱۶ له خانم ملیحه آشفته سنگلی علیه وراث مرحوم محمد صفدری رستم آباد موضوع مهریه مورد تقاضای زوجه به تاریخ: ۱۴۰۲/۰۱/۲۲، به میزان: ۸۰ عدد سکه تمام بهار آزادی معادل مبلغ ۲۴/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال موضوع لازم الاجراء مستند به سند نکاحیه شماره: ۶۵۵۷ مورخه ۱۳۷۸/۱۰/۱۴، تنظیمی دفترخانه ازدواج شماره ۵۴ و طلاق شماره ۴۹ شهر فاروج اعلام میگردد یکدستگاه خودرو سواری(پراید) سایپا ۱۳۱ گرم رنگ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۱۳ م ۶۷۹ ایران ۲۶ بنام مرحوم محمد صفدری مدیون پرونده اجرایی که در قبال مطالبات بستانکار فوق بابت مهریه و حقوقات دولتی متعلقه توسط پلیس محترم راهنمایی و رانندگی فاروج توقیف سیستمی و توسط عوامل محترم انتظامی حوزه فاروج توقیف فیزیکی و به پارکینگ واقع در فاروج انتقال گردیده است و متعاقبا بدلیل عدم وصول مطالبات زوجه و درخواست کتبی ایشان مبنی بر ارزیابی خودرو بازداشتی، مراتب به کارشناس منتخب خودرو ارجاع و خودرو مورد نظر بدین شرح: «سواری سایپا کرم رنگ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۱۳م ۶۷۹ ایران ۲۶ با شماره موتور ۳۹۶۵۷۴۹ و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۹۰۷۲۵۶۸۱، بنزین سوز(و دارای کپسول گاز سی ان جی) و در قسمتهای سرگلگیر جلو راست سرگلگیر جلو چپ، درب جلو چپ، درب جلو و عقب راست خوردگی دارد که صافکاری شده ولی نیاز به نقاشی دارد از قسمت درب موتور رنگ رفتگی دارد و نیاز به نقاشی دارد و دارای کپسول گاز سی ان جی و در اطراف خودرو خط و خش و خوردگی های جزئی و آئینه ها سالم ، لاستیک های جلو مطلوب ولی لاستیک های عقب ضعیف میباشد و تودوزی ماشین معمولی و فاقد تجهیزات اضافی موثر در قیمت خودرو، وضعیت موتوری خودرو در حالت روشن مشکلی مشاهده نشد ، دارای بیمه شخص ثالث با اعتبار ۱۴۰۲/۰۹/۱۵ و شماره بیمه نامه ۱۴۰۱/۵/۱/۲۱۴/۸۵۵۸/۵۸۱ _و خلافی خودرو تا تاریخ استعلام ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ به مبلغ: ۱۴/۰۲۲/۰۰۰ ریال میباشد» برابر نظر کارشناس رسمی دادگستری در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱، به مبلغ: ۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یکصدو چهل میلیون تومان ارزیابی شده ، خودرو مذکور از ساعت ۹ الی ۱۲ روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ در محل شعبه اجراء اسناد رسمی فاروج واقع در طبقه دوم ساختمان اداره ثبت اسناد و املاک فاروج ، به آدرس: فاروج، بلوار امام رضا(ع) فاروج، جنب اداره مخابرات فاروج از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از مبلغ: ۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یکصدو چهل میلیون تومان شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شد و کلیه هزینه های قانونی مزایده به عهده برنده مزایده میباشد است و نیم عشر (پنج درصد) و حق مزایده (شش درصد) مربوط به اموال منقول مطابق مقررات نقداً وصول خواهد شد و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد «ضمنا برابر آیین نامه اصلاحی اجراء اسناد رسمی لازم الاجراء مصوب ۹۸/۱۲/۰۶ شرکت در جلسه مزایده بعنوان خریدار منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده اداره ثبت و حضور خریدار و نماینده قانونی وی به همراه فیش واریزی در جلسه مزایده میباشد و برنده مزایده مکلف است ظرف مدت ۵ روز از تاریخ جلسه مزایده مابه التفاوت مبلغ مزایده را به حساب صندوق ثبت واریز نماید در غیر اینصورت مبلغ واریزی ده درصد قیمت مزایده قابل استرداد نمیباشد و چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد. مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

تاریخ چاپ: ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ تاریخ مزایده: سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۱۹

محمد ا سماعیل فرهمند رییس اداره ثبت اسناد و املاک فاروج

۱۴۰۲۱۸۳۷۶/و