

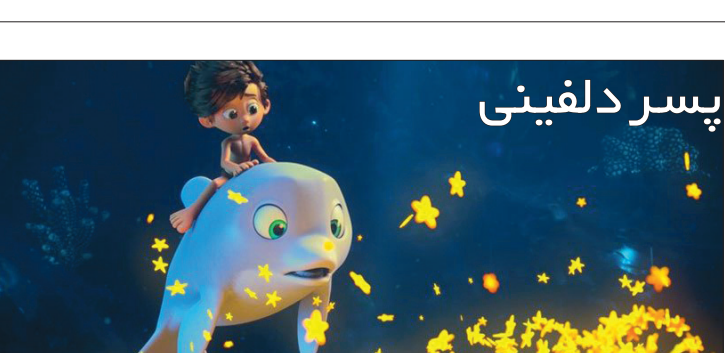
## انیمیشن‌های موفق ایرانی در جشنواره‌ها

گروه سینما و تلویزیون

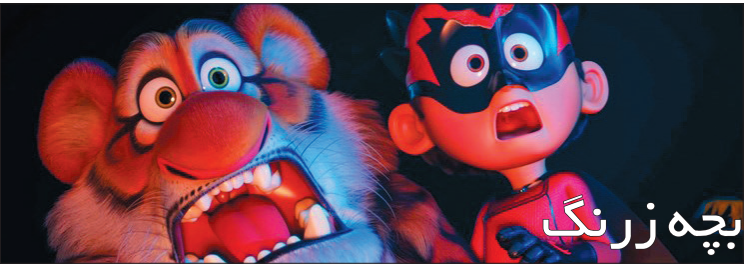
**انیمیشن «بچه ز رنگ»** به عنوان پر مخاطب ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران که این روزها در حال اکران است، یکی از پدیده‌های جشنواره فیلم فجر سال گذشته محسوب می‌شود که توانست در چندین رشته نامزد در یافت جایزه شود و در روزهای جشنواره با فیلم‌های درام و رئال رقابت کرد. این موضوع اتفاقی جدید در سینمای ایران بود که توجه‌ها را به حضور انیمیشن‌ها در بخش رقابتی اصلی جشنواره جلب کرد. در سینمای جهان، انیمیشن‌ها هم در جشنواره‌ها در کنار آثار پرگزیده قرار می‌گیرند و همین اصل است که در تاریخ پرگزاری اسکار و دیگر جشنواره معتبر، جایزه‌های مهمی به سازندگان انیمیشن‌ها رسیده است. انیمیشن‌سازی حرفه‌ای در ایران عمر کوتاهی دارد که به دو دهه هم نمی‌رسد. اما جشنواره فیلم فجر به عنوان اصلی‌ترین جشنواره داخلی آثار سینمایی، تا به حال کمتر به آثار انیمیشنی میدان رقابت می‌داد و بیشتر وظیفه داوری این آثار تنها به جشنواره فیلم کودک و نوجوان سپرده می‌شد. حالا اما چند سالی است که انیمیشن‌ها هم راهشان را در میان آثار اصلی جشنواره فجر باز کرده‌اند. علاوه بر این، بسیاری از انیمیشن‌های ایرانی در سال‌های اخیر توانسته‌اند مورد توجه جشنواره‌های خارجی باشند و حتی عنوان نامزدی و جوایزی را هم در یافت کنند. در این مطلب مروری داریم بر انیمیشن‌های موفق ایرانی در جشنواره‌ها؛ از جدیدترین انیمیشن در حال اکران یعنی «بچه ز رنگ» شروع کردیم و مطلب را با انیمیشن معروف «تهران ۱۵۰۰» به پایان رساندیم.



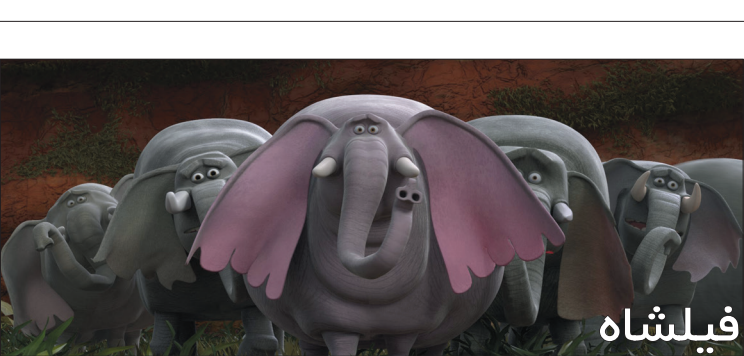
«لویتو» با حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان در پاییز سال ۱۳۹۹ توانست به دو جایزه برسد؛ پروانه زرین بهترین دستاورد فنی و هنری و همچنین جایزه ویژه دبیر جشنواره در حوزه کسب و کار، جایزه‌هایی بود که از این جشنواره به «لویتو» رسید. اما این انیمیشن در جشنواره‌های



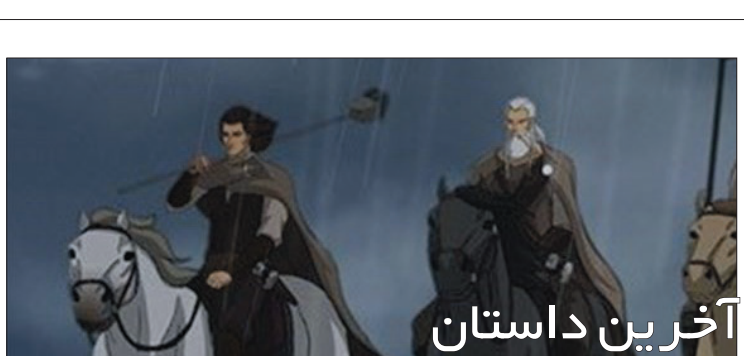
یکی از حواشی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۹، انصراف انیمیشن «پسر دلفینی» از این جشنواره بود، دلیل این اتفاق هم قرار نرفتن این انیمیشن در بخش رقابتی اصلی جشنواره اعلام شد. «پسر دلفینی» تا به حال در جشنواره فیلم



انیمیشن «بچه ز رنگ» پس از ۴۱ دوره که از برگزاری جشنواره فیلم فجر می‌گذرد، پرافتخارترین انیمیشن ایرانی در این جشنواره است. این فیلم در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر که بهمن سال گذشته برگزار شد، در شش رشته نامزد دریافت جایزه بود و با آثار غیر انیمیشن رقابت کرد. «بچه ز رنگ» در رشته‌های تدوین،



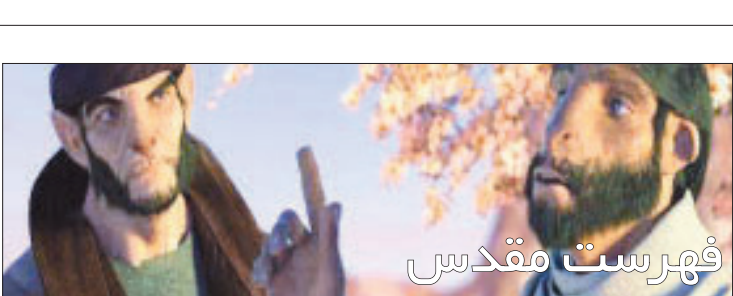
با وجود این که «فیلشاه» به عنوان اولین انیمیشن در تاریخ سینمای ایران به بخش رقابتی سودای سیمرغ سی و ششمین جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرد اما گفته شد داوران آن را از داوری کنار گذاشتند چون قابل رقابت با بقیه آثار نبود. اما



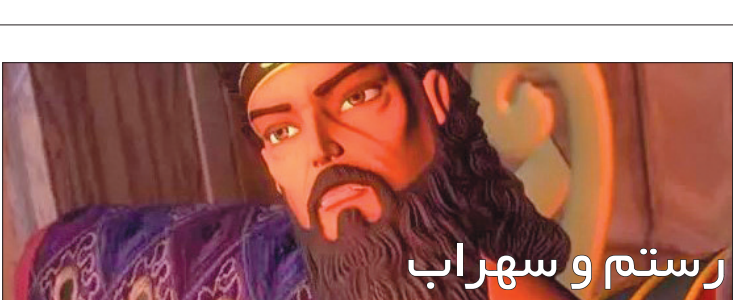
«آخرین داستان» را می‌توان پرافتخارترین انیمیشن ایرانی تاکنون دانست. این فیلم اولین نماینده سینمای انیمیشن ایران در بخش بهترین انیمیشن آکادمی اسکار بود که به بخش رقابتی بهترین فیلم نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار راه یافت. همچنین این انیمیشن در جشنواره‌های مهمی مانند انسی فرانسه و کن شرکت داشت و مورد توجه قرار گرفت. علاوه بر این، «آخرین داستان»، فهرست بلندی از جوایز در کارنامه این فیلم قرار دارد، مانند پروانه زرین بهترین کارگردان بلند پویانمایی و بهترین فیلمنامه بخش بین الملل در سال ۱۳۹۷ از سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان



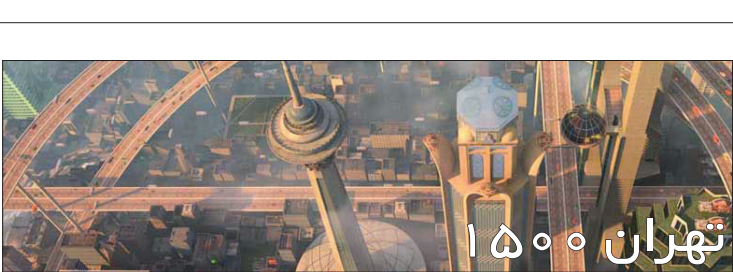
«بنیامین» به بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر راه پیدا نکرد اما توانست برنده جایزه بهترین انیمیشن سنیمایی کشور در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان شود. همچنین این انیمیشن در میان جشنواره‌های جهانی مختلفی داستانی و پرنده‌بهترین کاراکتر انیمیشن شود.



«فهرست مقدس»، افتخارات داخلی و خارجی زیادی را کسب کرده است، از جمله بهترین انیمیشن جشنواره فیلم فجر ۹۴ اسپانیا و هالیوود مووینگ پیکچرز آمریکا در سال ۲۰۱۶ به دست آورد.



انیمیشن «رستم و سهراب» اولین بازمانده از جشنواره فیلم فجر در زمینه انیمیشن بود که اجازه حضور در این جشنواره را پیدا نکرد اما توانست در بازار جشنواره



«تهران ۱۵۰۰» به عنوان اولین فیلم پویانمایی که در ایران به اکران عمومی رسید هم زمان مورد توجه جشنواره‌های داخلی و خارجی قرار گرفت. «تهران ۱۵۰۰» در سی‌امین جشنواره فیلم فجر توانست در بخش بهترین فیلم اول کاندیدا شود و جایزه بهترین دستاورد هنری