



مروری بر برخی سریال‌های دارای سوژه فوتبالی

مستطیل سبز در قاب شیشه‌ای

به سوی افتخار



کارگردان: سیروس مقدم
بازیگران: داریوش ارجمند، سیاوش طهمورث، مهدی فتحی و افسر اسدی

سریال «به سوی افتخار» سال ۱۳۷۷ با کارگردانی «سیروس مقدم» و براساس فیلمنامه‌ای از «سعید سلطانی» تولید شد؛ سریالی که می‌توان آن را نقطه شروع سریال‌سازی با موضوع فوتبال در تلویزیون دانست. سریال درباره یک مربی با اخلاق فوتبال بود که حاضر به باج دادن به مافیای فوتبال نمی‌شد و به همین دلیل مجبور شد از تیم دسته اولی که هدایتش را برعهده داشت، جدا شود و در تیمی از دسته سوم فعالیت کند. با این حال او تلاش می‌کرد همین تیم را احیا کند و به موفقیت برساند. «هادی خضوعی» یکی از کاراکترهای ماندگار در کارنامه بازیگری «داریوش ارجمند» به حساب می‌آید. «ارجمند» علاوه بر بازی در نقش اصلی سریال «به سوی افتخار»، بازنویسی نهایی فیلمنامه این مجموعه را هم برعهده داشت.

آخرین بازی



کارگردان: حسین سهیلی‌زاده
بازیگران: مانی نوری، امیرحسین رستمی و بهاره افشاری

«حسین سهیلی‌زاده» با کارگردانی سریال «سه، پنج، دو» نتوانست توفیقی را که در زمینه کارگردانی سریال‌های مولودرام کسب کرده بود، تکرار کند اما چند سال بعد، تصمیم گرفت در قالب «اسپین آف» دنباله‌ای را بر آن سریال بسازد. خط داستانی سریال «آخرین بازی» محصول سال ۱۳۹۳ به‌نوعی دنباله‌ای بر همان داستان «سه، پنج، دو» بود، البته این‌بار برخی کاراکترهای فرعی در داستان آن سریال، به کاراکترهای اصلی تبدیل شدند و شاید بتوان اصلی‌ترین تفاوت این دو مجموعه را حذف کاراکتر «حشمت‌خان» با بازی «فرهاد آتیش» دانست. «قباد» کاراکتری تازه در روایت «آخرین بازی» است که در رؤیاهای توهمات خودش زندگی می‌کند و آرزو دارد که به ستاره‌های مشهور تبدیل شود، بنابراین تصمیم می‌گیرد که وارد دنیای فوتبال شود.

پژمان



کارگردان: سروش صحت
بازیگران: پژمان جمشیدی، سام درخشانی، بهاره رهنما و بیژن بنفشهخواه

یکی از موفق‌ترین سریال‌های فوتبالی تلویزیون، «پژمان» است. ترکیب طلایی «سروش صحت» در کنار «پیمان قاسم‌خانی» در به‌سرانجام رسیدن ایده «پژمان» بی‌تأثیر نبود. فراتر از این‌ها ریزی برای حضور «پژمان جمشیدی» در این سریال به‌عنوان بازیگر نقش اصلی را هم «پیمان قاسم‌خانی» برعهده داشت. با این همه «سروش صحت» به بهترین شکل این ترکیب را به سرانجام رساند. سریال «پژمان» که محصول سال ۱۳۹۱ است با محوریت زندگی شخصی و حواشی حرفه‌ای یک فوتبالیست ساخته شد که تلاش داشت در دوران دوری از زمین فوتبال، جایگاهی اجتماعی برای خود دست و پا کند. این سریال بدون شک، سکوی موفقیت «پژمان جمشیدی» در عرصه بازیگری بود و دریچه‌های جدید و مهمی در این عرصه، روی او گشوده شد.

خاطره بازی

فوتبالیست‌ها

در این شماره از صفحه سینما و تلویزیون، به بهانه نتایج قابل تحسین تیم‌های آسیایی به خصوص ژاپن در جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ به سراغ جزئیات بیشتری از کارتون جذاب «فوتبالیست‌ها» رفتیم. این مجموعه اگر چه تخیلی و اغراق آمیز نشان می‌داد، اما امروزه به واسطه برنامه ریزی منسجم و موفقیت‌های مداوم ژاپنی‌ها در فوتبال، بسیاری از اهداف آن‌ها به حقیقت پیوسته یا نزدیک شده است و مقدمه‌ای برای تحقق آرزوهای بزرگ فوتبالی بود، آرزوهایی از جنس فوتبال که از «کاکرو یوگا» گرفته تا «ایشی زاکی» از «سویاسا اوزارا» گرفته تا «واکی پایاشی» در تحقق رویاهای کودکان و نوجوانان و دیگر علاقه‌مندان و مسئولان عاشق فوتبال در کشور ژاپن نقش مهمی ایفا کرد به طوری که ژاپنی‌ها توانستند میزبان جام جهانی فوتبال و قهرمان آسیا شوند و در همین جام جهانی آلمان و اسپانیا را شکست دهند. فوتبالیست‌ها از موسیقی آن گرفته تا طراحی شخصیت‌های عجیب و غریبش، گویی برنامه ریزی حساب شده‌ای بود که دست اندر کاران ساخت این مجموعه کارتونی خوب می‌دانستند چقدر می

تواند انگیزه بخش باشد.

قصه تولید اولین قسمت

از مجموعه فوتبالیست‌ها

این گونه آغاز می‌شود که

فوتبالیست‌ها عنوان یک

مجموعه «مانگا» (کمیک

یازمان گر افبکی که از

فرهنگ ژاپن نشأت گرفته

با طراحی «نوریاکی ناگایی»

است که از سال ۱۹۸۵ تا

سال ۱۹۸۸ در کشور ژاپن

منتشر می‌شد. بر اساس این

مانگا بود که یک مجموعه

تلویزیونی «انیمه» در قالب

۲۶ قسمت توسط استودیو

«پیرو» به سال‌های ۱۹۸۶ تا

۱۹۸۷ تولید شد. البته این

مجموعه در ژاپن نتوانست

بینندگان چندانی جلب

کند چرا که همزمان با

به او گل بزند به رقبای بسیار سرسخت «سویاسا» در فصل اول تبدیل می‌شوند. در فصل دوم نیز تیم «توجو» با حضور «کاکرو یوگا» و تیم «فورانو» با حضور «هیکارو ماتسویاما» و تیم «موساشی» با حضور «جان میزوگی» که بعد از دو سال می‌توانست فوتبال بازی کند و تیم‌های دیگر از جمله تیم «هیرادو»، «هاوانا» و «شوتستو» به رقبای بسیار بسیار سرسخت «سویاسا» تبدیل می‌شوند و این قصه ماجراهای دیگری را هم در پی دارد. آن چه به عنوان بخشی از هویت و شناسنامه مجموعه کارتون‌های فوتبالیست‌ها را برای ما جذاب‌تر می‌کرد، موسیقی تیتراژ این کارتون‌های تماشایی بود که آهنگسازی آن بر عهده هنرمندی به نام «هیروموتو نویبساوا» بود که انصافاً از خود یادگاری جذابی بر جا گذاشته است، موسیقی که در اختیار محتوایی بود که شاخصه اصلی اش هیجان و نشاط بود.

۱۹۸۸ تجدید می‌شد. این در حالی است که اولین مجموعه انیمیشنی آن نیز در ۱۹۸۳ آماده پخش شد. در خلاصه داستان این مجموعه نیز آمده است: «سویاسا اوزارا» پسر ۱۱ ساله‌ای است که در کودکی به خاطر توپ از تصادف با یک کامیون جان سالم به در می‌برد. او از آن روز به بعد همیشه با توپ است.

سویاسا در اول با «ایشی زاکی» ملاقات می‌کند و سپس در تیم «نانکاتسو» به قهرمان فوتبال نوجوانان ژاپن تبدیل می‌شود. رقیب اصلی سویاسا، «کاکرو یوگا» بود و پس از آن رقبای بسیار سرسخت دیگری همچون «هیکارو ماتسویاما» و «جان میزوگی» نیز به فهرست رقبای سرسخت «سویاسا» اضافه می‌شوند. در این میان تیم «میوا» به کاپیتانی «کاکرو» و تیم «فورانو» با حضور «هیکارو ماتسویاما» و تیم «موساشی» با حضور «جان میزوگی» و اعجوبه‌ای به نام «واکی پایاشی» که هیچ کم نمی‌تواند

این کارتون مجموعه‌ای به نام «کاپیتان سویاسا» نیز پخش می‌شد که بینندگان ایرانی با هر دو این مجموعه‌ها آشنایی کامل دارند. شرایطی که موجب شد بسیاری تصور کنند آن چه در ابتدای کارتون می‌دیدند، فصل اول و قصه‌های مربوط به «سویاسا» و همراهانش فصل دوم مجموعه است، مجموعه‌هایی که اولین قسمت‌های آن در دهه ۷۰ از شبکه یک سیما پخش شد و از همان ابتدا نتوانست با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان کودک و نوجوان مواجه شود، مجموعه‌هایی که رنگین کمانی از اغراق‌ها و جلوه‌های بود که دوبله جمعی از بهترین‌های صداپیشگی در کشورمان نتوانست حال و هوایی متفاوتی به کارتون‌های آن روزگار دهد. در کارتون فوتبالیست‌ها شوت «کاکرو» به سمت دروازه حریف شاید ۴ قسمت طول می‌کشید مسیر رسیدن به تور دروازه را طی کند و در این سیر طولانی هم توپ به انواع و اقسام مختلف در می‌آمد تا قدرت شخصیت‌های مورد علاقه بچه‌ها را به آن ثابت کند.

بازیکنان حتی در زمانی که توپ را در اختیار نداشتند بی اختیار به هوا می‌پریدند و در ارتقاعی که گویی در برگیرنده یک پرش چندین متری است خاطرات یکدیگر را مرور می‌کردند و انگار با چشم هایشان حرف می‌زدند، دنیایی از اغراق که توصیفش برای آن روزهای تلویزیون قطعاً خاطره انگیز است.

بخش دیگری از آنچه در قالب مجموعه «فوتبالیست‌ها» پیش روی مخاطبان قرار می‌گرفت، مربوط به نوع دیگری از عشق و علاقه ژاپنی‌ها به تولید انیمیشن‌های مرتبط با فوتبال بود که آن هم در قالب مجموعه فوتبالیست‌ها و با یک موسیقی تیتراژ روی آنتن رفت، مجموعه‌ای با عنوان اصلی «کاپیتان سویاسا» که بر اساس مجموعه کمیک استریپ‌های ژاپنی «بوئچی» تاکاهاشی، در یک مجله هفتگی تولید شد. در واقع این بخش مجله، با نام «کاپیتان سویاسا» برای نخستین بار در سال ۱۹۸۱ چاپ شد و انتشار آن تا سال



دختر عزیزم عسل لطفی

روز دانشجو را به تو تبریک می گوئیم.

همچنین به خاطر زحمت هایی که

کشیدی، فارغ التحصیلی ات از

مدرسه تیزهوشان و قبولی ات در

دانشگاه دولتی به تو افتخار می کنیم و

آرزو داریم همیشه موفق و سربلند باشی

حاجی لطفی و مادرت