

آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه عاتم (الاسپاس)
تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۳۲۰۰۰
فکس: ۳۲۳۲۹۶۲
دفتر مرکزی پدیرش اکهی: ۳۲۳۲۹۷۶

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۳۲۰۰۰
نمابر دبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵
پاکت: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ شهر چاپ خراسان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر عامل: رضا خوراکیان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
شنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۱
اربع الاول ۱۴۴۴، شماره ۳۸۱۰

خراسان شمالی

نگاهی به تعدادی از فیلم های خاطره انگیز سینمای کودک

خاطره سازهای کودکانه

دیگر مانند گذشته پرطرفدار نیست، اما کارشناسان دیگری هستند که اعتقاد دارند در صورت تولید فیلم های با کیفیت و جذاب می توان ضمن برگشت سرمایه، اقتصاد سینمای کودک را هم پویاتر کرد. امروز، روز جهانی کودک است و به همین بهانه، فقط تعدادی از فیلم‌های خاطره انگیز سینمای کودک سال های گذشته را مرور می کنیم.

همین نام ساخته شد و در سال ۱۳۷۴ به نمایش درآمد. پورا احمد پس از تجربه موفق سریال «قصه‌های مجید» در ژانر کودک و نوجوان، فیلم خواهران غریب را ساخت و با استفاده از بازیگران مطرحی همچون «خسرو شکیبایی» و «افسانه بایگان» درامی جذاب و پرکشش را برای بچه‌ها تولید کرد. این فیلم ماجرای دو خواهر دو قلوراروایت می‌کند که می‌خواهند مانع جدایی پدرشان(خسرو شکیبایی) و مادرشان(افسانه بایگان) شوند، این فیلم جایزه بهترین کارگردانی را از چهاردهمین دورهی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از آن خود کرد وپرفروش‌ترین فیلم سال ۱۳۷۴ شد.



بچه‌های آسمان

«بچه‌های آسمان» فیلمی به کارگردانی «مجیدمجیدی» محصول۱۳۷۵ است. این فیلم موردتحمسن منتقدان وعلاقه‌مندان به سینما قرار گرفت واولین فیلم ایرانی است که‌به عنوانپنج‌نامزدنهایی جایزه‌اسکاربهترین فیلم‌خارجی‌زیان در سال۱۹۹۸ انتخاب‌شد و همچنین ضمن کسب ۴ سیمرغ جشنواره فیلم فجر، جایزه‌های معتبری از جشنواره بین‌المللی را به دست آورد. داستان فیلم درباره پسری به نام علی است که کفش‌های خواهرش راگم می‌کندوبرای این که بتواند برای خواهرش کفش تهیه کندمی‌خواهددر یک مسابقه دو در مدرسه، دوم شود چون جایزه نفر دوم، کفش است.



نفس

فیلم «نفس» به کارگردانی «ترگس آبیار» سال ۱۳۹۴ ساخته و در آبان ۱۳۹۵ اکران شد. مهران احمدی، پانته‌ا پناهی‌ها، سیامک صفری، شبنم مقدمی گلاره عباسی، علی‌خان بابایی، روزان آراوند، ساره نورموسوی و جمشید هاشمپور از بازیگران این فیلم هستند. «نفس» در جشنواره فیلم فجر، دو سیمرغ بلورین را به دست آورد. فیلم درباره روایت زندگی چهار کودک به نام‌های بهار، نادر، کمال و مریم است که به همراه پدرشان غفور و مادر بزرگ خود زندگی می‌کنند.

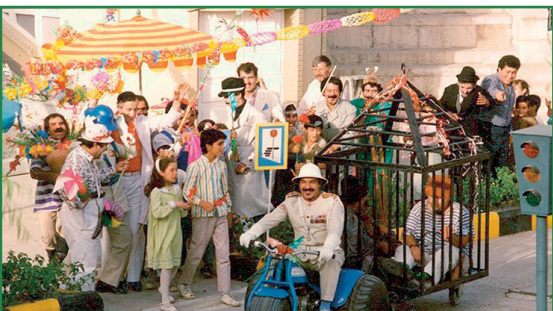


یدو

فیلم «یدو» به کارگردانی «مهدی جعفری» محصول سال ۱۳۹۹ است که با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شد. این فیلم در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر برنده شش سیمرغ بلورین از جمله بهترین فیلم شد. فیلم «یدو» داستان نوجوانی است که در ماه‌های ابتدایی جنگ تحمیلی، همراه با خانواده‌اش در آبادان مانده‌است. قهرمان نوجوان این فیلم برای محافظت از خانواده، شهر، کشور و مردمش تلاش می‌کند و بسیار مسئولیت‌پذیر است.

آن‌ها فیلم‌هایی با محوریت کودکان بودند نه فیلم‌هایی برای کودکان. در سینمای کودک، کارگردان‌های بزرگ و صاحب سبکی فعالیت کرده‌اند، افرادی همچون عباس کیارستمی، محمدرضا هنرمند، ایرج طهماسب، مرضیه برومند، کیومرث پورا احمد و مجید مجیدی که خاطره سازهای کودکانه را تولید کردند. در این میان، اگر چه برخی از فعالان هنر هفتم معتقدند سینمای کودک این سینما

فیلم کاندیدای بهترین آنونس از هشتمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۸ و همچنین کاندیدای بهترین عکس فیلم شد.



دزد عروسک‌ها

فیلم سینمایی «دزد عروسک‌ها» یکی از فیلم‌های جذاب سینمای کودک بود که برای بسیاری از دهه شصتی‌ها خاطره انگیز است. این فیلم در ژانر کودک و نوجوان و در فضایی سوررئالستی(فرا واقعی) و با تلفیق انیمیشن و فیلم در نوع خود مبتکرانه و جذاب بود. این فیلم به کارگردانی «محمدرضا هنرمند» در سال ۱۳۶۸ ساخته شد و بازیگرانی همچون اکبر عبدی، آرتنا حاجیان، مهرآه شریفی‌نبار، رسول تخفیان، آرتنا لاجپتی، مرتضی ضرابی، ابراهیم آبادی و شروین تخفیان در آن هنرنمایی کردند. داستان فیلم دزد عروسک‌ها از این قرار بود که مادر لیللا و بهرام تصمیم می‌گیرد با گرفتن وام و اندکی پس انداز یک خانه برای خودش و بچه‌هایش بخرد. در آن طرف ماجرایک عجوزه به‌جنس و ترسناک دلش نمی‌خواهد مادر و بچه‌ها صاحب‌خانه‌شوند پس پسر به نام «گنجو» با بازی اکبر عبدی را روادار می‌کند تا پول‌های آن‌ها را بدزد. دزد عروسک‌ها با فروش ۲۴ میلیون تومانی در سال ۱۳۶۹ مقام اول جدول فروش را به خود اختصاص داد.



سفر جادویی

«سفر جادویی»، فیلمی به کارگردانی «ابوالحسن داوودی» بود که در سال ۱۳۶۹ ساخته شد. قصه فیلم درباره دکتر رضا کمالی با بازی اکبر عبدی است که با تنبیه فرزندش، سینا می‌خواهد از دانش‌آموزی ممتاز بسازد. روزی سینا از ترس پدر به درون ماشین لباسشویی رموز خانه پناه می‌برد. دکتر کمالی هم از طریق ماشین لباسشویی بیمارستان به درون کودکی خودش فرستاده می‌شود. این فیلم، برنده جایزه نقره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان کاکاره شد. همچنین موفق به کسب پروانه طلایی بهترین فیلم در ششمین دوره جشنواره کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۶۹ شد.



مریم و می تیل

«مریم و می تیل» جزو فیلم‌هایی بود که در دهه ۷۰ بدون استفاده از عروسک و با داستانی پرکشش توانست در دل بچه‌ها جای خود را باز کند و از آرزوهای شیرین کودکان‌ه حرف بزند. این فیلم به کارگردانی فتحعلی اویسی و نویسندگی مشترک



شهر موش‌ها

«شهر موش‌ها» در سال ۱۳۶۴ در بی موفقیت برنامه تلویزیونی مدرسه موش‌ها، به کارگردانی «مرضیه برومند» ساخته شد و جزو پرمخاطب‌ترین آثار سینمای ایران در آن دهه محسوب می‌شود. از صدایشگان، عروسک گردانان این فیلم می‌توان به حمید جبلی، فاطمه معتمدآریا و ایرج طهماسب اشاره کرد. برخلاف سریال تلویزیونی مدرسه موش‌ها، بخش بسیاری از این فیلم در فضای باز فیلمبرداری شد. داستان این فیلم درباره یک گربه سیاه به نام «اسمشونبر» بود که به شهر موش‌ها حمله می‌کند. به خاطر همین موش‌ها به یک شهر دیگر می‌روند. این فیلم با فروش ۱۰ میلیون تومانی‌اش در رده دوم فروش در سال ۱۳۶۴ قرار گرفت و به بخشی از نوستالژی بچه‌های دهه ۶۰ تبدیل شد و به عنوان فیلم پرمخاطب کودکان شناخته شد. قسمت دوم این فیلم با نام «شهر موش‌ها» ۲ در سال ۱۳۹۳ با کارگردانی مرضیه برومند ساخته شد.



خانه دوست کجاست؟

فیلم جذاب «خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی مرحوم «عباس کیارستمی» در سال ۱۳۶۵ ساخته شد و به یکی از ستایش شده‌ترین آثار تاریخ سینمای ایران تبدیل شده است. داستان این فیلم درباره یک بچه مدرسه‌ای است که متوجه می‌شود دفتر دوستش را به اشتباه برداشته است بنابراین از خانه بیرون می‌رود تا او را پیدا کند و دفتر را به او پس دهد. فضا پر از زیبایی استفاده از نابازیگران و مردم محلی و داستان انسان‌دوستانه فیلم کیارستمی مخاطبان را تحت‌تاثیر قرار داد. «خانه دوست کجاست» جوایز متعددی کسب کرد از جمله ۳ سیمرغ پنجمین جشنواره فیلم فجر را به دست آورد و در سال ۱۹۸۹ در جشنواره فیلم لوکارنو موفق به کسب جایزه پلنگ برنزی شد.



گلنار

فیلم گلنار، محصول سال ۱۳۶۷ به کارگردانی مرحوم «کامبوزیا پرتوی» است. این فیلم با داستانی پرکشش و در فضای موزیکال در جنگل‌های شهرستان تالش فیلمبرداری شد. فضای موزون و موزیکال این اثر در ژانر کودک از ویژگی‌های بارز آن است و البته کامبوزیا پرتوی و فرشته طائرپور به خوبی از عهده این اتفاق برآمدند. از بازیگران فیلم می‌توان به شهلا ریاحی، محرم بسیم، اکبر دودکار و غزل شاکری در نقش گلنار اشاره کرد. داستان فیلم از این قرار بود که گلنار با پدر بزرگ و مادر بزرگش زندگی می‌کند و گرفتار خاله خرسه می‌شود. این

پلنگ صورتی

در این شماره از صفحه سینما و تلویزیون، به سراغ کارتون جذاب و دیدنی پلنگ صورتی رفتیم، کارتونی که هم محبوب کودکان و هم بزرگسالان بود، کارتونی که هیچ وقت قدیمی و تکراری نمی‌شود.

شخصیت پلنگ صورتی از جمله محبوب‌ترین شخصیت‌های کارتون‌ی قدیمی است که تا به حال چندین اثر مختلف بر اساس آن ساخته شده است. شهرت اولیه این شخصیت به خاطر حضور او در تیتراژهای فیلم‌های پلنگ صورتی با بازی «پیتز سلرز» بود و سپس با تکرار این موفقیت در انیمیشن‌های کوتاه ساخته‌شد، در نهایت در سال ۱۹۶۹ میلادی، سریال پلنگ صورتی هم شروع

خاطره بازی

بازرس کلوزو، فیلمی متمایز نبود، اما بسیاری این فیلم‌ها را جزو بهترین فیلم‌ها می‌دانند. با موفقیت چند فیلم اول، طی ۱۵ سال بعد فیلم‌های لایو اکشن دیگری با نام پلنگ صورتی اکران شدند. در دهه ۷۰ میلادی، سریال کارتون‌ی پلنگ صورتی، آنتن صبح جمعه برخی کشورها را به خود اختصاص داد. در سال ۲۰۰۶، هالیوود سریال پلنگ

صورتی را با بازی «استیو مارتین» در نقش «کلوزو» اکران کرد. این فیلم در سراسر جهان ۱۵۸.۹ میلیون دلار فروخت. استیو مارتین در فیلم دیگری که در سال ۲۰۰۹ اکران شد، نیز نقش آفرینی کرد.

گفته می‌شود پلنگ صورتی، در اوایل دهه ۶۰ با انتشار یک فیلم کم‌دی با عنوان پلنگ صورتی با بازی «پیتز سلرز» به شهرت رسید. شروع فیلم شامل یک سکانس انیمیشن با شخصیت کارتون‌ی پلنگ صورتی است که موسیقی معروف «هنری مانچینی» در پس زمینه آن پخش می‌شود. شخصیت پلنگ صورتی با انتشار چند فیلم، طی دهه‌های ۶۰، ۷۰ میلادی و حتی در سال ۲۰۰۹ به محبوبیت خود ادامه داد.

پلنگ صورتی در واقع یک الماس صورتی بزرگ و ارزشمند بود. این الماس، لقب پلنگ صورتی را دریافت کرد، زیرا در مرکز این الماس، شکلی شبیه به یک پلنگ بود.

پس از موفقیت چشمگیر فیلم اول، در دهه ۱۹۶۰ شاهد انتشار فیلم «یک عکس در تاریکی» و «بازرس کلوزو» بودیم که همه مورد استقبال منتقدان قرار گرفتند. اگرچه فیلم یک عکس در تاریکی با فیلم

