



گفت و گوبا ۱۵ عکاسی هم استانی به مناسبت روز جهانی عکاسی

چالش های پیش روی ثبت قاب های ماندگار



شکری» و دیدن آثار هنرمندان برجسته و تاثیر گذار جهان در ژرفای نگاه زیبا و هنرمندانه آن ها سیر کردم و به میزان درک خود در نهایت برآیند تمام آنچه آموختم را با تحلیل و برداشت شخصی از موضوع در لحظه ثبت عکس در کادربندی عکس هایم به کار بردم.
- بنده به صورت مداوم در حال آموختن و یادگیری هستم، چه از درس ها، نشانه ها، ریتم و خطوطی که در طبیعت باآن مواجه هستم و چه از مطالعه نگارش، تجارب و آموزه های بزرگان عکاسی. در نظر دارم با افزایش دانش، درک و مهارتی که در این حوزه کسب خواهم کرد، با ثبت نگاه شخصی و انتشار آن ها در نمایشگاه های داخلی و بین المللی، اثرات مثبت و پیوندی قوی تر از آن چه که بین انسان ها با ملیت ها، زبان ها، فرهنگ و باورهای مختلف وجود دارد به وجودآورم.

-افزایش آگاهی، مهارت ومطالعه نگارش افرادتاثیر گذار جهان در زمینه فلسفه هنر و عکاسی، حضور در محیط های مختلف جهت ثبت نگاه و تمرین عملی آن چه آموخته ام، برگزاری ورکشاپ های کاربردی عکاسی با دعوت از افراد صاحب نظر، متخصصان این حوزه و اساتید برجسته عکاسی کشور و حتی جهان در استان خراسان شمالی، برگزاری جشنواره های فصلی عکاسی و دعوت از علاقه مندان به عکاسی و بالتبع آن کشف استعدادهای بالقوه عکاسی و شرکت در جشنواره ها، نمایشگاه ها و رویدادهای بین المللی عکاسی از جمله دغدغه های مهم بنده در این حوزه است.

امید حسن نیا

«امید حسن نیا» متولد دوم بهمن ۱۳۶۰، لیسانس گرافیک دارد و کارمند شاغل در روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی خراسان شمالی است.
رتبه اول جشنواره ملی عکس پرستار، رتبه اول جشنواره سیمرغ طی ۲ دوره متوالی، رتبه برتر جشنواره هنر در مامایی و رتبه سوم مسابقه عکس ققنوس از جمله افتخاراتی است که در هنر عکاسی کسب کرده است.

- الگوی بننده، «آتری کارتیه برسون» یک عکاس فرانسوی است. عکس های کارتیه برسون بیشتر واقع گراییه بود تا انتزاعی زیرا او سعی در انتقال افکار و احساساتش داشت و هر کدام از عکس هایش به تنهایی توانایی بازگو کردن یک داستان را داشت.

-افق پیش رویم، گرفتن تصویری قدرتمند از یک لحظه از زندگی واقعی با پیام امید بخش به این موضوع که انسان بودن چیست و این که با عکس هایم انسان را به انسان و هر فرد را برای خودش توصیف کنم.
-چالش اصلی در این هنر این است که بتوانم عکس هایی تهیه کنم که شایسته یک عکاس حرفه ای متعدد وموثر باشد.

حسین باقری

«حسین باقری» متولد ۲۰ تیر ۱۳۶۵ دارای مدرک تحصیلی کارشناسی IT و کارمند است.
از مهم ترین جوایزی که تاکنون در رشته عکاسی کسب کرده است می توان به برگزیده کشوری در عکس طبیعت سال ۹۴، برگزیده و کسب عنوان دوم کشوری در سوگواره سال ۹۶، کسب عنوان دوم استانی در سوگواره عکس سال های ۹۵ و ۹۶، برگزیده اولین جشنواره فیلم و عکس (آنالوگ) استان در سال ۸۳ و منتخب چندین جشنواره عکس کشوری و استانی اشاره کرد.

- الگوی بنده در عکاسی فرد خاصی نبوده و بهتر است بگویم الگوی بنده فقط مطالعه کتب مختلف عکاسی و تجربه آن با دوستان علاقه مند به عکاسی بوده و همچنین دیدن عکس های عکاسان خوب دنیا ی عکاسی است.
- افق پیش روی بنده در عکاسی با توجه به علاقه ای که به ژانر طبیعت (لند اسکپ) دارم به تصویر کشیدن طبیعت ناب و دیدنی کشورم طی سال های پیش رویم در لحظات طلایی است.

- درباره چالش های پیش رو برای ارتقای عکاسی در زندگی شخصی و جامعه می توانم به این موضوع اشاره کنم که سعی می کنم بتوانم واقعیت آن چه را که می توان دید به تصویر بکشم تا در نگاه مردم، بتوان بیشتر مفهوم آن را بیان کرد که این نیازمند کسب تجربه، مطالعه بیشتر و زمان بیشتر برای هنر مورد علاقه ام است. ارتباط با مردم با سلاقی مختلف، زمان بندی در شرایط سخت، جریان اقتصادی برای هزینه های عکاسی و امکانات، از دیگر چالش های توان اشاره کرد.

سپیده رحمتی

«سپیده رحمتی» متولد دوازدهم فروردین ۱۳۶۷ است. اولیسانس معماری دارد و خانه دار است. دریافت گواهی نامه از جشنواره عکس نسلها ایتالیا، دریافت تقدیرنامه از جشنواره بزرگ عکاسی شهرداری بخنود در بخش حرفه ای، دریافت تقدیرنامه از جشنواره بزرگ عکاسی شهرداری بخنود در بخش مردمی و دیپلم افتخار یازدهمین جشنواره عکس رضوی در کارنامه هنری او به ثبت رسیده است.

- اساتید عکاسی بنده، آقایان «جاوید تفضلی»، «امید شکری» و «داریوش اورانوس بخت» هستند که برای پیشرفت در عکاسی به من کمک شایانی کرده اند و راهنمایی های آن ها باعث شد راه خودم را در عکاسی پیدا کنم. همچنین آثار عکاسانی مانند آقایان «جیمز نیچو»، «سیاستیائو سالگادو» و «رافا ینا مطالعه کتب به سبک عکاسی آن ها علاقه مند هستم در روند کاری خودم موثر می دانم. البته همیشه سعی کرده ام از تجربه تمام عکاسان داخلی و خارجی در بهبود نگاه عکاسی

استفاده کنم.
- تلاش می کنم لحظه هایی را که از دیدن آن ها لذت می برم و به نظر می رسد برای دیگران هم مفید و لذت بخش خواهند بود ثبت کنم و آن ها را به اشتراک بگذارم.
در کل، علاوه بر لذت بردن از عکاسی که پشتوانه همیشگی من بوده است، عکاسی از آیین ها، آداب و رسوم و سنت هایی مانند عزاداری در ماه محرم همیشه از دغدغه های اصلی من بوده است.

- عکاس مستقل بودن و نداشتن حامی صنفی که باعث شده در همه شرایط و مکان ها توانم به راحتی به عکاسی پرداخت، چالش بسیار بزرگی است. همخوانی نداشتن درآمد های حاصل از حرفه عکاسی با هزینه های موجود باعث می شود یک عکاس قادر نباشد تمام وقت خود را به ثبت تصاویر بپردازد و به همین دلیل نتیجه دلخواه که مستلزم صرف وقت و هزینه کافی است حاصل نمی شود. یادمان باشد که یک عکاس خانم علاوه بر همه چالش های یادشده با محدودیت های بسیار بیشتری به خصوص در جوامع کوچک رو به رو است.

حسن صادقی راشد

«حسن صادقی راشد»، یکم شهریور ۱۳۶۰ متولد شد و کارشناس ارشد نرم افزار و کارمند است. سه دوره پذیرش عکس در جشنواره عکس خیام، شرکت در جشنواره عکس سالوک و کسب عنوان پر فروش ترین عکس در نمایشگاه خیره سیل مهربانی را در کارنامه هنری او می بینیم.

- دوست عزیز ی به نام «مهدی مجیدی» داشتم که در حال حاضر در قید حیات نیست و مقدار زیادی در قدم گذاشتن بنده در زمینه عکاسی موثر بود.
- ژانر عکاسی مورد علاقه من «ماکرو» است و خیلی دوست دارم در این ژانر مسابقات و جشنواره های داخلی هم بر گزار شوم دوست دارم که هر آن چه را در عکاسی ماکرو آموخته ام به دیگران هم آموزش دهم.
- هزینه ارتقای تجهیزات بسیار زیاد و متأسفانه کسب و کار عکاسی در استان خراسان شمالی به شدت کم رونق است. امیدوارم شرایط اقتصادی به گونه ای تغییر کند تا هم ارتقای تجهیزات کمی آسان تر شود و هم این که دقتی و «تیمینه منزوی»، در واقع «فرانتسکا وودمن» عکاس مورد علاقه ام است.

- حدود ۴ سال است که عکاسی می کنم و هنوز اول راهم و امیدوارم که فعالیتم بیشتر شود و شاید این خواسته هر عکاسی باشد که عکس هایش امضای شخصی خودش را داشته باشد. من هم تمایل دارم بتوانم به مناطق مختلف سفر کنم و مجموعه های خوب و بامحتوایی داشته باشم و نمایشگاه برگزار کنم و حس رضایت از کارم داشته باشم.

- چالش که زیاد است؛ این که برخی دوره ها و امکانات در دسترس همه نیست. چالش اقتصادی هم وجود دارد. این که راحت و بدون دغدغه بتوانیم عکاسی کنیم و با عکاسی برای شریرت و کل زمین مفید باشیم و از این کار لذت هم ببریم.

مجتبی براتی

«مجتبی براتی» متولد سال ۱۳۶۸ در بخنود، مدرک تحصیلی کارشناسی حقوق وشغل آزاد دارد. قرار گرفتن جزو ۱۰ اثر برتر جشنواره ملی عکس خنج، کسب عنوان تقدیر هیئت داوران در جشنواره بین المللی فیالمور نیای کشور، قرقریزستان و کسب عنوان تقدیر ویژه هیئت داوران در جشنواره ملی عکس بهزیستی خراسان شمالی در

کارنامه او ثبت شده است.
- الگوی بنده برای عکاسی، سید اهل قلم، شهید «مرتضی آوینی» است. البته بنده شیفته عکس های «عباس عطار» نیز هستم.
- وجود برخی موانع و زاویه نگاه به برخی متولیانیه که جایز نیست. هنرمند بودن یعنی انجام رسالت و بنده خودم را موظف می دانم که در جهت بیانات رهبر انقلاب اسلامی، سهمی در پیشبرد جهاد تبیین داشته باشم. البته یک نگاه و احساس درونی نسبت به عکاسی دارم و آن این است که عکاسی برای بنده نوعی عبادت و ستایش پروردگار است.

- مهم ترین چالشی که برای عکاسان آزاد و حتی خبری پیش رو بوده عدم هماهنگی بین سازمان ها و دستگاه های مربوطه برای اخذ مجوزات لازم جهت حضور در مراسم مختلف بوده و همچنین نبود یک سازمان مرجع جهت ساماندهی و اخذ مجوزها و برگزاری جلسات آموزشی برای عکاسان به خصوص عکاسان آزاد از موارد دیگر است. هیچ گونه حمایت و برنامه ای در این خصوص در حال حاضر وجود ندارد. چالشی که همواره برای عکاسان در پیش رو بوده بالا بودن قیمت اقامد و تجهیزات عکاسی است و با توجه به این که در هنر عکاسی درآمدی به نسبت فعالیت حاصل نمی شود عکاسان همیشه دغدغه گرانی تجهیزات عکاسی دارند. پیشنهادم این است که صندوق هنری تشکیل شود تا عکاسان بتوانند با دریافت تسهیلات نسبت به تهیه تجهیزات لازم اقدام کنند.

مهدی علیزاده

«مهدی علیزاده» متولد سال ۱۳۶۳ است و برگزیده شدن در جشنواره استانی ققنوس، جشنواره شهرداری، جشنواره دولاتانه عکس بسیج و بخش جنبی جشنواره رضوی در کارنامه او دیده می شود.
- الگوی من در عکاسی اساتید با اخلاق و مهربان بودند که شناخته شده هستند و به من لطف داشتند و کمک کردند و توانست عکس های خوبی ثبت کنم.
- عکاسی در استان ها رشد نسبتاً خوبی دارد و امیدوارم با کمک دوستان و اساتید خوب، سطح عکاسی خودم را ارتقا دهم و یکی از افتخارات استان باشد.

- هزینه های نگهداری و خرید دوربین و تجهیزات عکاسی خیلی زیاد شده است و در استان، اتفاق قابل توجهی برای یک هنرمند نمی افتد و تسهیلاتی برای هنرمند پیش بینی نشده و زمینه سازی نشده است تا بتواند از آن کمک بگیرد.

مریم دوست محمدی

«مریم دوست محمدی» که متولد سال ۱۳۶۷ است و تا مقطع کارشناسی تحصیلات خود را ادامه داده است و به حرفه عکاسی مشغول است. کسب رتبه برگزیده در جشنواره رضوی سال ۱۳۹۸، کسب رتبه برگزیده در جشنواره «با علی گفتیم و عشق آغاز شد» در سال ۱۳۹۸ و دارای اثر راه یافته در جشنواره مستند شبکه مستند سال ۱۴۰۰ در کارنامه هنری او به ثبت رسیده است.

- برای بنده در زمینه عکاسی نگاه «رابرت کاپا» که عکاس خبری (عکاس انسان گرا و ضد جنگ) همیشه جذاب و آموزنده بوده است. بنده هم تلاش دارم برای به تصویر کشیدن حقیقت جامعه و نگاهی تاثیر گذار از قاب دوربین تلاش کنم بلکه بتوانم

گوشه ای از محرومیت های مناطقی از استان را که کمتر مورد توجه قرار گرفته است به تصویر بکشم.
- ارتقای سواد رسانه ای و حضور مفیدتر در جشنواره های معتبر و توسعه محدوده جغرافیایی فعالیت و نیز تلاش برای تدوین آثار مکتوب و نمایشگاه های بین المللی از جمله هدف گذاری های بنده است.
- به عنوان یک عکاس مستند خبری، محدودیت دسترسی آزاد به موضوعات مستند خبری داریم و این مسئله برای بانوان خبرنگار به خصوص در شهرستان های کوچک، دشوارتر است که نیازمند تغییر نگرش و قوانین حمایت کننده است.

جواد حسن پور

«جواد حسن پور» متولد چهارم مرداد ۱۳۷۱ کارشناس ارشد عمران است و هم اکنون به کارهای عمرانی و تدریس در دانشگاه مشغول است.
مهمترین عنوانیه که به دست آورده کسب لقب جهانی فدراسیون فیاپ «آر تیست فیاپ» و همچنین کسب دیپلم افتخار در جشنواره عکس یونان است، ضمن این که کتاب عکس «شهر من اسفراین» را منتشر کرده است.

- من به واسطه آشنایی با «افشین بختیار» وارد عرصه عکاسی شدم، آقای بختیار یکی از برجسته ترین و خوش اخلاق ترین عکاسان پیشکسوت کشور است.
- من برنامه ریزی برای خودم دارم و می خواهم برای رسیدن و به نتیجه رساندن آن تلاش بیشتری کنم، این که بتوانم از اقوام کرمانج شمال استان های خراسان کتاب عکسی را تهیه کنم تا مردم کشور با اقوام کرمانج و رسوم این خله بیشتر آشنا شوند.
- یکی از بزرگ ترین چالش های من همه عکاسان با آن دست و پنجه نرم می کنند ارتقای تجهیزات عکاسی است که با این وضعیت تورم، ارتقا دادن تجهیزات خیلی سخت شده است.

محمد محمدی

«محمد محمدی» متولد سال ۱۳۵۴ است، دیپلم گرافیک و برق دارد و علاوه بر این که عکاس روزنامه بخت» عزیز است. همچنین دیگر الگوی بنده دوست عکاسی است که با این وضعیت تورم، ارتقا دادن تجهیزات خیلی سخت شده است.

- هزینه های نگهداری و خرید دوربین و تجهیزات عکاسی خیلی زیاد شده است و در استان، اتفاق قابل توجهی برای یک هنرمند نمی افتد و تسهیلاتی برای هنرمند پیش بینی نشده و زمینه سازی نشده است تا بتواند از آن کمک بگیرد.

عکاس بجنوردی و سراسر کشور در بجنورد داشته ام که آثارم در چند نوبت به فروش رسیده است و امیدوارم در آینده ای نزدیک بتوانم نمایشگاه اختصاصی از آثارم را در معرض دید علاقه مندان به هنر عکاسی به نمایش بگذارم.
- باتوجه به این که عکاس حرفه ای باید زمان بیشتری را به ثبت آثار و تدوین و ادیت عکس اختصاص دهد قطعاً از خیلی از کارها و تفریحات خود باید بگذرد و معمولاً عکاس بنا به احتیاجی که به نور مناسب و ملایم برای ثبت یک عکس خوب دارد باید از قبل از طلوع خورشید تا بعد از غروب آفتاب در گیر عکاسی باشد. تجهیزات و وسایل عکاسی مانند لنز، پایه و فلاش لازمه کاری عکاس حرفه ای است اما باتوجه به قیمت های بالا، عکاسی یک هنر پرهزینه و البته کم درآمد است.