

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱  
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰  
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان  
ناشر:دبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵  
دفتر مرکزی: پدیرش اکهی، ۳۲۳۳۹۷۶۴  
پایان: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ:شهرچاپ:خراسان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان  
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان  
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات  
روزنامه سیاسی-اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی  
یکشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۱  
۲ دی الحجه ۱۴۴۳، شماره ۳۷۶۶

خراسان شمالی

گفت و گوی اختصاصی با نویسندگان، بازیگران و کارگردان نمایش «دندان نیش»

# خونی تازه در درگ های تئاتر استان



**گروه فرهنگ و هنر** - پرداختن به معضلات اجتماعی یکی از دغدغه های همیشگی اهالی تئاتر است. در این میان، برخی از معضلات به دلیل آسیب های بیشتری که به جامعه می زند در اهمیت و اولویت بالاتری هستند. مصرف مواد مخدر و رو آوردن به جادو و طلسم، دو ناهنجاری اجتماعی هستند که نویسندگان نمایش «دندان نیش» به سرآغ آن ها رفته اند. «دندان نیش» کاری از گروه تئاتر «صفر»، این شب ها در پلاتو شمس بجنورد روی صحنه می رود؛ نمایشی که به نوعی خونی تازه در گ های تئاتر خراسان شمالی تزریق کرده است. این نمایش به نویسندگی «نسیم شیرازی» و «محمد شاکری» و کارگردانی «محمد شاکری» با بازی «حکمت شیردل»، «احسان کمالی»، «آزاده حیدرزاده» و «نسرين اسلامي» با استقبال قابل توجه علاقه مندان به تئاتر مواجه شده است. به بهانه اجرای این نمایش جذاب، با هنرمندان و دست اندرکاران تولید «دندان نیش» به گفت و گو نشستیم. نویسندگان، بازیگران و کارگردان «دندان نیش» در این گفت و گوی اختصاصی از تجربه این اجرا و چالش ها و مسائل پیش روی تولید این نمایش سخن گفتند که در ادامه می توانید آن را از نظر بگذرانید.

### حکمت شیردل

از بازیگران نام آشنای نمایش «دندان نیش»، «حکمت شیردل» است؛ بازیگری بسیار موفق که در کارنامه هنری اش بازی های درخشان در «بازگشت به خانه»، «مولار»، «یک قبیله تنهایی»، «خون مردگی» و «کیوتر صلح» به ثبت رسیده است. وقتی با او هم صحبت می شویم از ۶ ماه تمرین برای این نمایش می گوید؛ تمریناتی سخت که بخش عمده ای از آن در زمستان، در روزهای کرونایی سخت تر از همیشه شده بود. «شیردل» لحظات تمرین در آن روزها را این گونه روایت می کند: در طول این ۶ ماه، تقریباً همه بچه ها حداقل یک بار کرونا گرفتندو مجبور شدیم تمرین را تعطیل کنیم تا دوران ۲ هفته ای بیماری بگذرد و بعد از منفی شدن تست کرونا، شروع کنیم. اما دلیل این که تمرینات طولانی شد یکی همین کرونا بود و نکته بعدی این بود که کارگردان شاید قریب به سه بار کار را رپست و دوبار از اول با ساختار جدید شروع کرد تا با داشته ها و نداشته هایمان به نزدیک ترین نقطه ایده آل برسیم. این هنرمند هم استانی در ادامه تصریح می کند: بعد از سال ها تلاشمان این بود که کاری در خور و شأن مردم هنر دوست و تئاتر بین های حرفه ای استانمان تولید کنیم و امیدوارم این اتفاق افتاده باشد.

بازیگر نمایش «دندان نیش» در پاسخ به این پرسش که از چه مولفه هایی برای معرفی بهتر شخصیتی که اجرا می کند استفاده کرده است تا به دیدگاه کارگردان نزدیک شوید، خاطر نشان می کند: معمولاً قبل از شروع کار با کارگردان صحبت می کنیم تا مسیر و شخصیت تحلیل بهتری شود. اتودهای زیادی هم زده می شود تا حداقل های ساخته ذهن کارگردان را به دست بیاورم و سپس به پیکرتراشی شخصیت اقدام و معمولاً تلاش می کنم با شخصیت های واقعی زندگی کنم که در دو تا سه کار آخر، این اتفاق کمک خوبی برایم بود. تجربه همکاری با «محمد شاکری» که از کارگردان های خوب و موفق استان است چگونه بود؟ «حکت شیردل» به این پرسش این گونه پاسخ می دهد: حدود سال ۸۵ «محمد شاکری» بنا به دلایلی شخصی وارد خانواده تئاتر آفرین شد. در جشنواره فجر حدود ۱۰ سال پیش از من دعوت کرد تا طنز با کارگردانی «حسن عابدی» برابم بازی می کرد که اگر لازم بود خودش در مورد آن صحبت خواهد کرد ولی همین قدر بگویم که قطعاً علاقه ای به نمایش نداشت اما بعدها عاشق هنر نمایش و خیلی زود فارغ التحصیل دانشگاه هنر تهران و صاحب سبک و افتخار آفرین شد. در جشنواره فجر حدود ۱۰ سال پیش از من دعوت کرد تا برایش بازی کنم و همچنان در کنارش هستم نه تنها به عنوان کارگردان بلکه به عنوان برادر و رفیق جدانشدنی.

سخن پایانی «شیردل» در این گفت و گو: گروه تئاتر صفر، فقط عاشقانه تئاتر و به تبع آن مخاطب تئاتر را دوست دارند و همین موضوع بزرگترین انگیزه ما به دور از شعارزدگی است. این نمایش شاید جذابت را از کارهای قبلی برای خودم است و دلایل این است که همسرم یکی از دو نویسنده «دندان نیش» است.

### احسان کمالی

«پسر ایسن»، «اسب ها ایستاده می میرند»، «بیوه های غمگین سالار جنگ» و «روزهای بی قوام» از جمله آثاری است که «احسان کمالی» در آن ها هنرنمایی کرده است؛ دیگر بازیگر نام آشنا و توانمند «دندان نیش» که حدود ۶ ماه تمرین مستمر را برآی این نمایش پشت سر گذاشته است. آن گونه که او می گوید با توجه به شرایط کرونا حضور بازیگران و عوامل در تمرینات محدود بود و به نوبت انجام می شد. او نیز به ابتلای تمام گروه به کرونا در زمان تمرینات اشاره می کند که باعث تعطیلی زیادی در پروسه این تمرینات شد.

«احسان کمالی» برای معرفی و قوام هر چه بیشتر نقشش در «دندان نیش» چه فعالیت هایی را پشت سر گذاشت؟ او در این مورد خاطر نشان می کند: در هر شرایطی در هر کار و تمرین با اتودها و تمرینات شخصی متفاوت و متنوع در تمرینات گروه های نمایشی حاضر می شوم. در پروسه تمرین «دندان نیش» بیشتر از بدن و بیان و همچنین پرداخت ذهنی از شخصیت ماوری استفاده کردم که با توجه به هدایت موثر کارگردان بیشتر به نقش نزدیک شدم.

چگونگی همکاری با «محمد شاکری»، بخش بعدی گفت و گو با «کمالی» بود که در این خصوص تأکید می کند: شاید حرفه ای ترین و سخت ترین شرایط تمرین به لحاظ اجرای کار و تبدیل به شخصیت مورد نظر را در آثار آقای «شاکری» تجربه کردم و بهترین لحظات و کارآمدترین نقش های من در آثار او اتفاق افتاده است.

بازیگر نمایش «دندان نیش» صحبت هایش را این گونه به پایان می رساند: تئاتر برای من زندگی شد و زندگی برای من یک بازی؛ من بازی می کنم که زندگی کنم. برای بازی در صحنه نمایش دندان نیش از همه بازیگران و عوامل و همچنین نویسنده و کارگردان نازنین اثر بی نهایت سپاسگزارم.

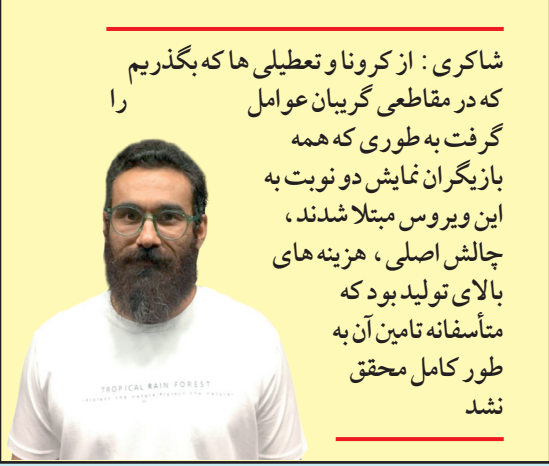
### آزاده حیدرزاده

وقتی با «آزاده حیدرزاده» دیگر بازیگر موفق و نام آشنای تئاتر خراسان شمالی هم کلام می شویم او هم از چندین ماه تمرین برای «دندان نیش» می گوید و به ماجرای کرونا گرفتن عوامل گروه تئاتر «صفر» اشاره می کند: فکر می کنم حدود ۳ بار با بیشتر به خاطر کرونا تمرین تعطیل شد و با بیمار شدن هر کدام از بچه ها تمرین تعطیل می شد و البته همراه با دلپره ها و نگرانی ها. «اودیپوس شهریار»، «برای عشق»، «مولار»، «غرب غمزه ده»، «شکلک» و «مرگانگی» از جمله آثاری است که پیش از این «حیدرزاده» در آن ها هنرنمایی کرده بود و اکنون در باره ایفای نقش «فجر» در «دندان نیش» یادآور می شود: در اولین برخورد آدم فکر می کند خیلی راحت می شود چنین شخصیتی را نشان داد، اما من سعی کردم این طور به آن نگاه نکنم و به همراه کارگردان سعی کردم هر تمرین را صیقل دهیم. در این مسیر از تجربه افرادی که

است که سقوط ارزش های آدمی را منجر می شود. «محمد شاکری» چه ایده هایی را در تمرینات برای بهتر شدن نقش ها ارائه کرده است؟ او به این پرسش این گونه پاسخ می دهد: حقیقت این جاست که من هیچ ایده و خلاقیتی نداشته و ندارم و هر آن چه در صحنه تماشا می کنید خلاقیت و قدرت بازیگران نمایش است و من قدردان اعتمادشان هستم. چالش ها، سختی ها و مشکلاتی که کارگردان «دندان نیش» در مسیر آماده کردن این نمایش برای اجرای عمومی با آن ها رو به رو بوده است کدام موارد بوده است؟ «شاکری» در این خصوص تصریح می کند: سختی ها در هر دوره زمانی و در هر فرآیند تولیدی کاملاً ملموس هستند؛ گروه کوچک ما نیز از این قاعده مستثنی نبوده و با سختی های زیادی اجرای اثر را محقق کرد. از کرونا و تعطیلی ها که بگذریم که در مقاطعی گریبان عوامل را گرفت به طوری که همه بازیگران نمایش دو نوبت به این ویروس مبتلا شدند، چالش اصلی، هزینه های بالای تولید بود که متأسفانه تأمین آن به طور کامل محقق نشد و بار زیادی از ایده ها روی دشمنان ماند. سخن پایانی کارگردان «دندان نیش»، پایان بخش پرورنده گفت و گو با بازیگران، نویسندگان و کارگردان این نمایش هم محسوب می شود؛ آن جا که «محمد شاکری» اظهار می کند: برای من به عنوان کارگردان، لذت تئاتر کار کردن یعنی رفاقت کردن و در هر نمایشی، دوستی بخشی از زندگی من می شوند. خلق کردن از پس مشقت، همیشه باره این دوستی ها تکرار و عمیق تر می شوند. خلق کردن از پس مشقت، همیشه زیباتر و داشتن دوستان ناب در این مسیر، حقیقی ترین اتفاق است. من قدردان دوستانی هستم که در کنارشان مجال خلق کردن فراهم می شود.



شیرازی: برای من تمام روزهایی که می نوشتم درست مثل کلاس درس بود که حظور می توان نترسید و با نوشته ای که با جانت عجين شده هم بی رحم بود و با تغییر درست، روح تازه را به جان متن هدیه داد



شاکری: از کرونا و تعطیلی ها که بگذریم که در مقاطعی گریبان عوامل گرفت به طوری که همه بازیگران نمایش دو نوبت به این ویروس مبتلا شدند، چالش اصلی، هزینه های بالای تولید بود که متأسفانه تأمین آن به طور کامل محقق نشد

نسبت به شیوه کارگردانی طی کردم.

«نسرين اسلامي» حرف هایش را این گونه به پایان می رساند: جان بخشیدن به شخصیت نمایشی که در این نمایش من ایفای نقش می کنم، فاصله بسیار زیادی با خود حقیقی من دارد که چالش های زیادی برای رسیدن به نقش در این مسیر داشتم. از اعتماد کارگردان برای انتخاب من در ایفای این نقش سپاسگزارم و کار کردن باتک تک عوامل گروه و دوستان خوبم برای من تجربه شیرین، خاطره انگیز و پراهمیتی بود.

### نسیم شیرازی

از روزنامه نگاران و خبرنگاران شاخص ورزشی نویس است و اولین تجربه نوشتن متن یک اثر نمایشی را با «دندان نیش» پشت سرگذاشت. «نسیم شیرازی» یکی از نویسندگان «دندان نیش» است که دیالوگ های فوق العاده و جذابی را برای این اثر نوشته است. «شیرازی» درباره همکاری با گروه تئاتر «صفر» و نوشتن نمایشنامه «دندان نیش» صحبت هایش را این گونه آغاز می کند:

اجازه بدهید حرف آخر را اول بگویم که برابم بسیار با اهمیت است، آن هم خوشحالی و افتخارم برای کار همراه گروه درجه یکی که به نظر من یکی از بهترین های کشور هستند. من قدم اول را می توانم بگویم با خوش اقبالی همراه این تیم برداشتم و از این بابت خوشحالم. ممنونم از «محمد شاکری» که دو سال پیش پیشنهاد این طرح و نوشتن همراه خودش را به من داد و من که عاشق نوشتن به خصوص نمایش نامه نویسی بودم بلافاصله استقبال کردم و تمام سعی ام را برای بهترین خودم بودن انجام دادم. او تصریح می کند: البته که نوشتن با «محمد شاکری»، سخت، پر از چالش و همراه با هیجان و اشتیاقی جویف تأثیر بود. «دندان نیش» برای من زندگی بود، از لحظه شروعات تا وقتی که آخرین خطش را نوشتم و این روزها که اجراهایش را در پلاتو می بینم دلنگت تر از همیشه می شوم برای تمام روزهایی که بارها اتود می زدم تا سهمم را از آن چه که لیاقت این نمایش است بتوانم روی کاغذ بیاورم. «نسیم شیرازی» نحوه همکاری با دیگر نویسندگان «دندان نیش» را این گونه روایت می کند: مهر سال ۱۴۰۰ بود که بخش های آخر متن را می نوشتم و تقریباً کار تمام بود که «محمد شاکری» ایده ای جذاب که تماشاچیان آن را می بینند، ارائه داد و آن ایده به قدری وسوسه انگیز بود که ما از یک جایی به عقب برگشتیم و طرح را بر اساس آن ایده ها پیش بردیم. برای من تمام روزهایی که می نوشتم درست مثل کلاس درس بود که حظور می توان نترسید و با نوشته ای که با جانت عجين شده هم بی رحم بود و با تغییر درست، روح تازه را به جان متن هدیه داد. این نویسنده و روزنامه نگار در پایان صحبت های تأکید می کند: امیدوارم تماشاچیان فهمیت تئاتر از تماشای دندان نیش لذت ببرند.

### محمد شاکری

کارگردان نام آشنا و کاربلد نمایش «دندان نیش»، «محمد شاکری» است که علاوه بر کارگردانی، یکی از ۲ نویسنده این نمایش هم هست. او وقتی به فعالیت های هنری اش در مقام نویسنده و کارگردان اشاره می کند می گوید: نمایش های «مولار» و «بازگشت به خانه» در سال های اخیر از جمله اتفاقات خاطره انگیز برای من بودند که نگارش متون به همراه دوست و هم دانشگاهی عزیزم آقای «محسن برانی» اتفاق افتاد و تجربه کارگردانی ارزشمندی برای من شدند. او درباره همکاری و تعامل با دیگر نویسندگان «دندان نیش» خاطر نشان می کند: همکاری در نوشتن، تجربه هیجان انگیزی برای من بود. همراه بودن با شخصی هم سوو همفکر در پروسه نگارش می تواند علاوه بر خلق اثر، دنیای وسیع تری را در مسیر نگارش خلق کند. برای آن خاطر نشان می کند: «دندان نیش» به دو ناهنجاری اجتماعی به عنوان آسیب می پردازد؛ موضوع اول، بازار مکاره جادو و طلسم که محلی برای اخاذی و شیادی از شهروندان است به طوری که حتی در فضای مجازی هم فعالیت های گسترده ای دارند و ما تلاش کردیم در مذمت این کار قدمی برداریم. موضوع دوم هم مواد مخدر