

# هنر‌نمایی در نقش شاعران

تهیه‌کنندگی و کارگردانی پدرش «جهانگیر کوثری» نقش «فروغ فرخزاد» را بازی کرد. با توجه به این که نه عکسی از او منتشر شده و نه جزئیاتی از نقشش رسانه‌ای شده در این مطلب به آن نیرداخته‌ایم. در این مطلب به بازی برخی از معروف ترین بازیگرانی که در نقش شاعر هنر‌نمایی کرده‌اند از «پارسا پیروزر» در نقش «مولانا» تا «اردشیر رستمی» در نقش «شهریار» پرداخته‌ایم.

**گروه سینما و تلویزیون-** تاکنون بازیگران مختلفی در نقش یک شاعر در فیلم یا سریال جلوی دوربین رفته و هنر‌نمایی کرده‌اند، بازیگرانی مثل «رحیم نوروزی» در نقش «میرزاده عشقی»، «سعید نیک‌پور» در نقش «ملک الشعرا بهار» و «بهروز بقایی» در نقش «نیما یوشیج» حضوری کوتاه و گذرا در سریال «شهریار» داشتند که به علت کوتاهی نقش در این مطلب بررسی نکردیم. علاوه بر این چند نفر، «باران کوثری» هم در فیلمی با عنوان «رگ‌های آبی» به



**مولانا | پارسا پیروزر | فیلم سینمایی «مست عشق»**

وقتی خبر تولید فیلم سینمایی «مست عشق» رسانه‌ای شد، خیلی‌ها منتظر بودند تا ببینند انتخاب «حسن فتحی» برای نقش «مولانا» چه کسی است. وقتی نام «پارسا پیروزر» به عنوان بازیگر نقش «مولانا» معرفی شد، شاید خیلی‌ها نسبت به این انتخاب مردد بودند، اما با انتشار عکس‌های تست گریم او انگار هنر‌نمایی او در این نقش پذیرفتنی شده است. این فیلم طبق گفته تهیه‌کننده آن قرار است مهر امسال اکران شود و باید تا زمان رونمایی از این فیلم منتظر ماند و دید که «پیروزر» چقدر در ایفای نقش مولانا موفق بوده است.



**شمس تبریزی | شهاب حسینی | فیلم سینمایی «مست عشق»**

فیلم «مست عشق» روایت دیدار و آشنایی مولانا و شمس تبریزی است. این فیلم یک شگفتانه دیگر هم دارد و آن انتخاب «شهاب حسینی» برای نقش شمس تبریزی است. او هم به مانند «پارسا پیروزر» وقتی تست گریم‌هایش برای نقش «شمس» رسانه‌ای شد همه شگفت زده شدند. قطعاً شهاب حسینی مصافی‌نفس‌گیر برای ایفای نقش این شخصیت داشته است و تمام تلاشش را به کار بسته تا تصویری جذاب و تاثیرگذار از شمس تبریزی در ذهن مخاطب به یادگار بگذارد.



**مهدی پاکدل | عارف قزوینی | فیلم «نرگس مست»**

«مهدی پاکدل» هم یکی دیگر از بازیگرانی است که نقش یکی از شاعران معروف ایران زمین را ایفا کرده است. او در فیلم «نرگس مست» نقش «عارف قزوینی» شاعر دوران مشروطه را بر عهده دارد. البته داستان فیلم

درباره یک گروه جوان موسیقی است که گذرشان به یک استاد چیره دستی می‌افتد که تبحر خاصی در ساز سازی دارد. این استاد که «سعید پورصمیمی» نقش آن را بازی کرده در تصوراتش «مهدی پاکدل» یکی از اعضای این گروه موسیقی را در قامت «عارف قزوینی» می‌بیند. گریم پاکدل در سکانس‌هایی که نقش عارف را بازی کرده نزدیک به چهره واقعی این شاعر است.



**سیروس گرجستانی | میانسالی و پیری شهریار | سریال شهریار**

در سریال «شهریار»، نقش میانسالی و پیری استاد شهریار به زنده یاد «سیروس گرجستانی» سپرده شده بود. با توجه به عکس‌هایی که از دوران پیری و البته میانسالی شهریار وجود دارد، آناتومی صورت گرجستانی شباهت زیادی به استاد شهریار دارد. از این رو انتخاب گرجستانی برای این مقطع سنی شهریار درست و منطقی بود، گرجستانی هم با تسلطش بر زبان آذری و اجرای درست نقش موفق شد تا دوران میانسالی و پیری شهریار هم باورپذیر از کار دریاورد.



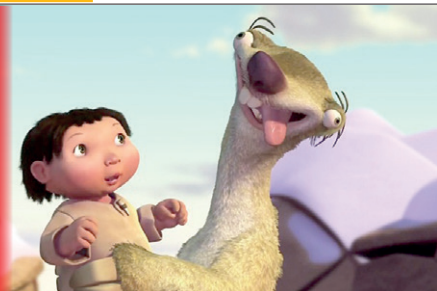
**اردشیر رستمی | جوانی شهریار | سریال شهریار**

«کمال تبریزی» برای انتخاب نقش جوانی «شهریار» به دنبال چهره تازه‌ای می‌گشت. بخش عمده‌ای از داستان سریال در دوران جوانی شهریار اتفاق می‌افتاد و از همین رو انتخاب یک چهره مناسب که بتواند مخاطب را با خودش همراه کند کار سختی بود. او از بین همه افرادی که تست گرفت در نهایت به یک انتخاب منحصر بفر رسید و «اردشیر رستمی» را که بیشتر به عنوان گرافیکست نامش بر سربازان‌ها افتاده بود برای نقش جوانی شهریار انتخاب کرد.

رستمی از همان قسمت‌هایی که داستان وارد دوران جوانی «شهریار» می‌شود مخاطب را با خودش همراه می‌کند. لحن و بیان خاص رستمی به کاراکتر شهریار، شیرینی خاصی بخشیده بود.

## بهترین انیمیشن‌های جهان

## عصر یخبندان



ببرها به دنبال او می‌روند و او مجبور می‌شود خود را در آب بیندازد. کمی بعد یک ماموت به همراه دوست خود، آن زن را در رودخانه می‌بیند. در همین حین زن، فرزند خود را به ۲ شخصیت دیگر این انیمیشن می‌سپارد و جانش را از دست می‌دهد. در طرف دیگر، یکی از ببرها به نام «دیگو» مامور می‌شود تا بچه‌ها را بازگرداند و ماجراهای جذابی رقم می‌خورد. قسمت نخست عصر یخبندان یک فیلم-انیمیشن ۸۱ دقیقه‌ای است که با بودجه‌ای بیش از ۵۹ میلیون دلار ساخته شد و توانست با فروش ۲۸۳ میلیون دلاری خود، موفقیت تجاری چشمگیری برای کمپانی سازنده خود یعنی «فاکس قرن بیستم» به ارمغان بیاورد.

یکی دیگر از مواردی که قصد پیشنهاد در فهرست «بهترین انیمیشن‌های جهان» را داریم، انیمیشن «عصر یخبندان» است؛ انیمیشنی فوق‌العاده جذاب و تماشایی که نخستین بار در سال ۲۰۰۲ میلادی منتشر و نامزد جایزه اسکار بهترین انیمیشن شد و سپس سال‌های بعد ۴ قسمت دیگر از آن نیز تولید و پخش شد. قسمت دوم به نام «عصر یخبندان: ذوب» در سال ۲۰۰۶، قسمت سوم به نام «عصر یخبندان: آغاز دایناسورها» در سال ۲۰۰۹، قسمت چهارم به نام «عصر یخبندان: زانش قاره‌ای» در سال ۲۰۱۲ و قسمت پنجم به نام «عصر یخبندان: مسیر برخورد» در سال ۲۰۱۶ ساخته شدند که تمامی آن‌ها ارزش تماشا را دارند و از بهترین مواردی هستند که می‌توانند شما و کودکان را سرگرم کنند. کارگردانان قسمت نخست انیمیشن «عصر یخبندان»، «کریس وج» و «کارلوز سالدانیا» بودند و داستان آن در زمانی شروع می‌شود که ببرهای تیزدندان به دهکده انسان‌ها حمله کرده‌اند و طی آن همسر یکی از افراد قبیله در طول جنگ همراه با بچه‌اش از جنگ فرار می‌کند. یکی از

## خاطره بازی

## بینوایان

افتد، خالق صحنه‌های شیرینی از گرافیک زیبا، دوبله‌های خاطره انگیز و روایتی جذاب از تضاد خیر و شر در فرانسه قرن هجدهم است. بینوایان، از تنهایی و مشکلات «فانتین»، مادر کوزت، قهرمان دوست داشتنی کارتون آغاز می‌شود. فانتین، با گرافیک تیره و در حالت زار به تصویر کشیده می‌شود تا اوج بی‌عدالتی فرانسه قرن هجدهم را مخاطب درک کند.

فانتین که در شرایط سختی زندگی می‌کند برای تأمین راحتی تنها فرزندش کوزت، او را به صاحب یک مهمانخانه می‌سپارد و راهی یک زندگی پر مشقت و سختی با کار زیاد می‌شود، به این امید که کوزت کوچک در کنار دختران تناردیه با شادی و سلامت رشد کند، اما کوزت گرفتار طمع کاری تناردیه‌ها می‌شود و به سختی زندگی می‌کند تا این که شهردار «مادلان» یا همان ژان والژان که مرد نیکوکار و مردم‌داری است، فانتین مادر کوزت را قبل از مرگ می‌بیند و به او قول می‌دهد دخترش را از خانواده تناردیه پس بگیرد و حساب‌هایش را با آن‌ها تسویه کند تا دخترک بتواند در آramش زندگی کند. داستان تا جایی ادامه پیدا می‌کند که ژان والژان موفق به فرار از دست «ژاور» می‌شود و زندگی خوبی را با کوزت آغاز می‌کند.

پیام کارتون جذاب بینوایان، تحمل، صبر و استقامت در کنار مشکلات بود، موضوعی که «واتوواتو» تلاش کرد با خلاقیت تصویری، راه حلی برای حل مسائل را کودکان و خنده دار به ما یاد دهد و «باربایا»، آن مشکلات را با صبری و نوآوری، قابل تغییر و حل شدنی جلوه داد.

در این شماره از صفحه سینما و تلویزیون، سراغ کارتون زیبای «بینوایان» رفتیم؛ کارتونی که اقتباسی از شاهکار ادبی «ویکتور هوگو»ی فرانسوی است. کلاه بلند و تیره «ژان والژان» با دوبله زیبایی که روی آن قرار گرفته بود و حس یک حامی و یاور را به «کوزت» و مخاطبان خردسالی که این برنامه زیبا را به تماشا نشسته بودند منتقل می‌کرد، در کنار ماجراهایی که برای کوزت فقیر پیش می‌آمد، همگی در خلق داستانی مهیج برای بچه‌ها تاثیر گزار بود. کارتون بینوایان، با آن تیتراژ دیدنی که با به تصویر کشیدن گرافیکی از سردی و سرما و مشکلات مردمان روزگار جنگ در فرانسه قرن نوزدهم میلادی، پیام آور مهربانی، صلح و نشاط و امید به مخاطبان خردسالش هم به شمار می‌رفت.

بینوایان، اگر چه با گرافیک‌ها و تصویرسازی‌های مدرن امروزی طراحی و ساخته نشده بود، اما توانست به عنوان کارتون ساخته و پرداخته کمپانی نیپون ژاپن، جای خود را به دلیل گرافیک دوست داشتنی و روایی و کشش ارزنده داستان برای مخاطبان خردسال، پیدا کند. بینوایان را باید تا حد زیادی متکی بر شخصیت‌های با نفوذ دانست.

ژان والژان، فردی قوی و ثروتمند است که در فرانسه با بی‌عدالتی در حال ستیز است. برخورد تصادفی وی با کوزت، دخترک فقیر و یتیمی که در خانواده ثروتمند «تناردیه» در حال کار است، مسیر داستان را روشن می‌کند. همسر شدن کوزت با ژان والژان و اتفاقاتی که برای آن‌ها در این مسیر می‌

