خراسان شمالی
روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی
چهار شنبه ۲۹ دی ۱۴۰۰
۱۶ جمادی الثانی ۱۴۴۳. شماره ۳۶۸۳
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهیدصادقی(سازمان آب)
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابردبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ:شهرچاپ‌خراسان
آدرس: بجنورد،خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ص)
تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۰۰۷۱
دفترمرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۲۴۵۰۰۵

گفت و گو با کارگردان و بازیگران نمایش رادیویی «یواش تر شلیک کن»

نماینده استان در جشنواره بین المللی تئاتر فجر منتظر حمایت مسئولان

گروه فرهنگ و هنر- چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری «حسین مسافر آستانه» از ۱۴ تا ۲۶ بهمن ۱۴۰۰ در تهران برگزار می‌شود. در بین آثار راه یافته به این جشنواره، یک اثر از خراسان شمالی هم به بخش «رادیوتئاتر» این جشنواره راه یافته است. «رادیوتئاتر» یعنی نمایش‌های رادیویی که در صحنه تئاتر اجرا می‌شوند. امسال در این بخش ۱۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر ارسال شد که از میان این آثار ۱۲ اثر به مرحله بعد راه یافته‌اند که رادیوتئاتر «یواش تر شلیک کن» از بجنورد به نویسندگی و کارگردانی «مجید حمزانلویی» یکی از آثار منتخب این جشنواره است. به همین بهانه با کارگردان و بازیگران این نمایش رادیویی به عنوان نماینده استان در جشنواره بین المللی تئاتر فجر مصاحبه ای اختصاصی انجام دادیم. نکته مهمی که در این گفت و گوها مطرح شده این است که نماینده استان در جشنواره بین المللی تئاتر فجر منتظر حمایت مسئولان برای حضوری قابل توجه و موفقیت آمیز در این جشنواره مهم است.

همه می توانند حامی هنر باشند

«طاهره شاددل» یکی از بازیگران رادیو تئاتر «یواش تر شلیک کن» درخصوص چگونگی انتخاب شدن برای بازی در این اثر می گوید: با توجه به این که از سال ۸۶ در رادیو خراسان شمالی به عنوان بازیگر مشغول به کار شدم، در نمایش‌های زیادی بازی کردم که این نمایش هم جزو همان تجربیات است. وی خاطرنشان می کند: انتخاب بازیگر در رادیو به جنس صدا بستگی دارد و کارگردان با توجه به نوع صدا بازیگر را انتخاب می کند. وی درباره تفاوت نمایش روی صحنه با نمایش رادیویی تصریح می کند: به نظر من، بازی در رادیو سخت تر است زیرا بازیگر از ابزارهای اصلی اش برای بازی، یعنی بدن، صدا و ارتباط رودررو با تماشاگر، تنها صدا را دارد و به قولی بازیگر رادیو باید بتواند با صدایش هرآن چه را که لازم است به مخاطبش نشان دهد. «شاددل» درخصوص این که حضور در جشنواره، چقدر به رشد تئاتر استان کمک می کند؟ اظهارمی کند: هنرمند همیشه در حال یادگیری و تجربه اندوزی است و دیدن نمایش های دیگر یکی از راه های یادگرفتن و تجربه کردن است، آن هم در جایی مثل جشنواره فجر که بهترین های تئاتر کشور دور هم جمع می شوند و تجربیات یک ساله شان را در معرض اجرا قرار می دهند. این بازیگر رادیو درباره ضرورت حمایت مسئولان تأکید می کند: اگر هنر و فرهنگ برای کسی مهم باشد، به طور حتم، حمایت از هنر و هنرمند هم برایش مهم است و من فکر می کنم همه می توانند حامی هنر باشند. او می افزاید: ما تمام تلاش مان را می کنیم که نماینده شایسته ای برای تئاتر خراسان شمالی و فرهنگ والای اقوام این استان عزیز باشیم و امیدوارم بتوانیم به اندازه بزرگی هم استانی های مان، روی صحنه حضور پیدا کنیم و باعث افتخار استان مان باشیم.

بازی در رادیو سخت تر است

«مینو حسینی» دیگر بازیگر رادیو تئاتر «یواش تر شلیک کن» هم درباره چگونگی انتخاب شدنش برای بازی در این اثر می گوید: سال ها با آقای «حمزانلویی» نمایش صحنه ای کار می کردیم و از سال ۸۷ که به رادیو رفت و من نیز مشغول به کار شدم نمایش های هفته را کار می کردیم. وی درباره تفاوت نمایش روی صحنه با نمایش رادیویی اظهارمی کند: بازی در رادیو سخت تر است زیرا باید تمام انرژی، خلاقیت و ایده از طریق بیان انجام شود. این بازیگر درباره تأثیر حضور در جشنواره برای رشد تئاتر استان خاطرنشان می کند: جشنواره فجر و حضور در آن همیشه باعث افتخار هر هنرمندی است و بودن در چنین صحنه هایی و رقابت کردن و دیدن بقیه گروه ها کلاس درس است و می توان آن ها را به بقیه هنرمندان انتقال داد. «حسینی» درباره ضرورت حمایت مسئولان تصریح می کند: توقع زیادی از مسئولان نیست به جز حمایت و کمی دلخوشی دادن به هنرمندانی که با جان و دل برای این سرزمین کار می کنند؛ کاری که همیشه دلی بوده است.

توقع حمایت همه جانبه

«احسان کمالی» یکی دیگر از بازیگران رادیو تئاتر «یواش تر شلیک کن» درباره چگونگی انتخاب شدن برای بازی در این اثر می گوید: باتوجه به همکاری طولانی مدت و شناخت کارگردان از بازی و فعالیت هنری ام برای بازی در این اثر انتخاب شدم. وی درباره تفاوت نمایش روی صحنه با نمایش رادیویی سخت تر و تفاوت محرز این ۲ فعالیت در نحوه اجراست. به گفته وی، در تئاتر، تماشاگر شاهد اجرای کامل بازیگر است و با حس بینایی و شنوایی نمایش را لمس می کند اما در نمایش رادیویی، فقط از طریق حس شنوایی باید حضور بازیگر و فضای اجرایی را تصور کند که این موضوع، کار را برای بازیگر سخت تر می کند. «کمالی» درباره تأثیر حضور در جشنواره تئاتر فجر در رشد این هنر در خراسان شمالی اظهارمی کند: به طور قطع، حضور گروه در جشنواره تئاتر فجر، نمایش استعداد و کارایی هنرمندان شهرستانی و ابراز ماهیت خلاقیت گروه است. «کمالی» در خصوص توقعش از مسئولان تصریح می کند: توقع حمایت همه جانبه از گروه را دارم زیرا اتفاق مهم و کارسازی است و مهم تر این که جشنواره فجر، ویترین تئاتر ایران است و همیشه تئاتر استان باید نماینده ای شایسته داشته باشد و این امر، حمایت همه جانبه همه نهادهای مسئول را می طلبد. این بازیگر تئاتر اضافه می کند: از مسئولان استانی برای حمایت حداکثری نهایت خواهش را دارم.

هنر نمایش در همه جای دنیا با حمایت بخش‌های دولتی پیش می رود و برخلاف سینما ، تئاتر نمی تواند با اتکای تنها به گیشه پیش برود

هنر و هنرمند سال ها در حاشیه بوده است

«حکمت ا... شیردل» دیگر بازیگر رادیوتئاتر «یواش تر شلیک کن» هم درباره چگونگی انتخاب شدن برای بازی در این اثر می گوید: از افتتاح رادیو خراسان شمالی، بچه های نمایش در این رسانه حاضر بودند و اکنون هم اکثر گویندگان و مجریان رادیو و تلویزیون از خانواده نمایش هستند و به تبع آن، ما خانواده نمایش با پیشگامی «مجید حمزانلویی» عزیز از ابتدا کنار هم بودیم. وی درباره تفاوت نمایش روی صحنه با نمایش رادیویی خاطرنشان می کند: در نمایش صحنه ای، نفس به نفس تماشاچی هستیم و تصویر هم به کمک ما می آید و صحنه نمایش راحت تر قابل لمس خواهد بود اما نمایش رادیویی یك بعد دارد و آن هم گوش مخاطب است، با این حال هر کدام سختی و محدودیت خودش را دارد. «شیردل» درباره تأثیر حضور در جشنواره فجر و رشد هنر تئاتر در پی آن اظهارمی کند: از دور اول جشنواره فجر که نمایش رادیویی به بخش های آن اضافه شد حضور داشتیم که به تئاتر استان در حوزه نمایش رادیویی کمك خواهد کرد اما حضور در بخش رادیویی، برای کمک به بخش نمایش صحنه ای موثر نخواهد بود. این هنرمند درباره توقعش از مسئولان تصریح می کند: من دیگر انتظاری از حمایت نخواهم داشت، چون هنر و هنرمند سال هاست در حاشیه است و هنر نمایش بیشتر از پیش، مضاف بر این که کرونا هم تیر خلاصی بود به پیکر بی جان تئاتر. وی ادامه می دهد: یك اعتبار است و یك هزینه در ادارات حامی هنر و رسانه و تصمیم مدیران است که آن را کجا هزینه کنند. «شیردل» تأکید می کند: این روزها نباید از درآمد هنر صحبت کرد بلکه باید از هزینه هایی که هنرمند بابت هنرش می پردازد، صحبت کرد.

دولت از تئاتر حمایت کند

«مجید حمزانلویی» کارگردان و بازیگر رادیوتئاتر «یواش تر شلیک کن» درباره موضوع این نمایش می گوید: نمایش بر اساس قصه ای محلی از قوم ترک ساخته شده و قصه عشق، محبت و زندگی است. وی تأکید می کند: فرهنگ اقوام خراسان شمالی از این قصه های ناب بسیار دارد که کمتر مورد توجه قرار گرفته است. وی درباره نحوه انتخاب این اثر برای حضور در جشنواره فجر یادآور می شود: مثل همه جشنواره ها، ابتدا آثار از همه جا ارسال می شود و داوران در مرحله اول چند اثر را انتخاب می کنند.

«حمزانلویی» در پاسخ به این پرسش که با توجه به سوابق قبلی تان در نمایش رادیویی و حضور در جشنواره فجر در سال های گذشته، شرایط حضور در جشنواره چگونه است؟ خاطرنشان می کند: رادیوتئاتر گونه جدیدی است که هر سال با تجربیات گروه های شرکت کننده کامل می شود و خوبی این بخش، همین تازگی آن است که اجازه تجربه کردن را می دهد و همچنین اجازه می دهد در ساختن یک گونه جدید نمایشی نقش داشته باشی. کارگردان رادیو تئاتر «یواش تر شلیک کن» درخصوص توقعش از مسئولان برای حمایت و این که چه افرادی و چگونه می توانند کمک کنند؟ بیان می کند: هنر نمایش در همه جای دنیا با حمایت بخش های دولتی پیش می رود و برخلاف سینما، تئاتر نمی تواند با اتکای تنها به گیشه پیش برود و از آن جایی که تئاتر هنری پیشرو و فرهنگ ساز است همه جا سرمایه گذاری زیادی روی آن می شود و ما هم انتظار داریم دولت، به خصوص بخش های فرهنگی از تئاتر حمایت کنند.

«حمزانلویی» درباره این که حضور در جشنواره فجر چقدر به رشد تئاتر در استان کمك می کند؟ یادآور می شود: مطمئناً هر فنی با تجربه اندوزی بالنده تر می شود و هنر هم از این قانون مستثنی نیست.

وی اضافه می کند: جشنواره فجر، برآیند یک ساله هنر نمایش کشور است و بودن در این جشنواره ها حتماً باعث رشد هنر و هنرمند می شود. وی درباره زمان اجرای رادیو تئاتر «یواش تر شلیک کن» و رقیبان این نمایش در جشنواره تئاتر فجر می گوید: در این جشنواره با ۱۲ اثر رقابت می کنیم و البته هنوز جدول اجراها مشخص نیست، اما جشنواره فجر امسال از ۱۴ بهمن تا ۲۴ بهمن برگزار می شود و اجرای ما نیز در همین بازه زمانی است.

قاصدک

جزئیات پویش «سعدی خوانی» در استان

جزئیات نخستین پویش «سعدی خوانی» در خراسان شمالی اعلام شد. معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی اظهارکرد: «سرایش شعر در استقبال از اشعار سعدی» و «خوانش اشعار سعدی از کتاب های غزلیات گلستان و بوستان» در ۲ گروه سنی افراد بالای ۱۵ و افراد زیر ۱۵ سال و «خوشنویسی اشعار سعدی» از جمله محورهای این پویش استانی است. «رضا رضایی» افزود: علاقه مندان باید آثار خود را در قالب فایل ویدئویی حداکثر به مدت ۲ دقیقه و سروده های خود را در قالب word و آثار خوشنویسی را در ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی متر از طریق فضای مجازی ارسال کنند. وی اضافه کرد: خلاقیت و نوآوری در بخش خوانش اشعار ملاک داوری در انتخاب اثر برتر محسوب می شود. وی آخرین مهلت ارسال آثار به این پویش را ۳۰ بهمن اعلام و بیان کرد: آیین اختتامیه این رویداد نهم اسفند امسال، همزمان با سالروز میلاد با سعادت حضرت محمد (ص) برگزار خواهد شد.

تکمیل ۳ پرونده آثار طبیعی استان برای ثبت در فهرست آثار ملی

سرپرست معاونت میراث‌فرهنگی خراسان شمالی از تکمیل ۳ پرونده آثار طبیعی استان به‌منظور ثبت در فهرست آثار ملی کشور خبر داد. به نقل از روابط عمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان شمالی، «وحیده رضائیان زیارت» تصریح کرد: این آثار شامل درخت زرشک روستای چهارمست اسفراین، درخت کاج دبستان مدرسه پروین بجنورد و درخت توت امامزاده فریمان اسفراین است. وی گفت: ثبت این آثار در فهرست میراث ملی، موجب حمایت قانون و حفاظت و ماندگاری آن هاست. «رضائیان» افزود: با ثبت ملی این آثار، نیروهای یگان حفاظت به صورت مستمر و روزانه از آن ها بازدید و با تخلف قانونی برخورد می‌کنند. او گفت: تاکنون ۷۱۳ اثر تاریخی خراسان شمالی در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده که از این تعداد ۵۲۵ اثر تاریخی، ۵۳ اثر طبیعی، ۱۰۹ اثر ناملموس و ۲۶ اثر منقول تاریخی است.

«طلوعی» مدیر کل حوزه وزارتی و امور بین الملل وزارت میراث فرهنگی شد

با حکم وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، دکتر «علی طلوعی» فرزند شیروان به عنوان مشاور و مدیر کل حوزه وزارتی و امور بین الملل این وزارتخانه منصوب شد. از مهم ترین سوابق «طلوعی» می توان به مدیر کلی صدا و سیمای مراکز گیلان و همدان و شبکه جهانی جام جم، ریاست مرکز تحقیقات سازمان صدا و سیما و قائم مقامی معاونت پژوهش، برنامه ریزی و نظارت رسانه ملی اشاره کرد.

برگزاری کارگاه طراحی پوستر نمایش در جاجرم

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی جاجرم گفت: در آستانه برگزاری جشنواره استانی تئاتر «کوتاه جوان» کارگاه طراحی پوستر نمایش در این شهرستان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، «علی اصغر شکوری» افزود: کارگاه طراحی پوستر نمایش توسط «مسعود زمانی» از هنرمندان گرافیست استان جاجرم برگزار و با استقبال علاقه مندان روبه رو شد.

وی اظهار کرد: این کارگاه آموزشی در راستای برگزاری جشنواره استانی تئاتر کوتاه جوان و به منظور توانمند سازی هنرمندان و خلاقیت و ارائه ایده های تازه در زمینه طراحی پوستر نمایش برگزار شد.

محور فعالیت کمیته مساجد ستاد دهه فجر

جلسه کارگروه مساجد ستاد بزرگداشت دهه فجر در خراسان شمالی برگزار شد. رئیس کمیته مساجد ستاد بزرگداشت دهه فجر ، محور فعالیت این کمیته را پررنگ کردن نقش محوری مساجد و ایجاد زمینه انس بیشتر جوانان و نوجوانان با مساجد نام برد.

به گزارش ستاد ارتباطات رسانه ای فهما از خراسان شمالی، «هاشم شیرازیان» افزود: تلاش کنیم عنصر پیوند مردم با مساجد که یکی از عناصر اصلی در شکل گیری انقلاب اسلامی است، معرفی و تبیین شود.

وی همچنین برگزاری برنامه های «۱۰ شب، ۱۰ مسجد» با محوریت حل مشکلات و آسیب های محله های مختلف و خدمت رسانی به مردم را از برنامه های موفق هر ساله در ایام دهه فجر بیان کرد.