

آدرس: بجنورد، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خامنیا (پایه) ۳۲۳۳۰۰۷۱
تلفن: ۳۲۳۳۰۰۷۱
دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۴۴۵۰۰۵

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
نمابرین: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۳۹۵
پایه: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ شهر چاپ خراسان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صافی (سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
پنجشنبه ۹ دی ۱۴۰۰
۲۵ جمادی الاول ۱۴۴۳ شماره ۳۶۷۲

خراسان شمالی

امشب؛ اختتامیه جشنواره ملی فیلم کوتاه روستا و عشایر در بجنورد

آیین اختتامیه دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه روستا و عشایر، ساعت ۱۸ امشب در مجتمع فرهنگی و هنری گلشن بجنورد برگزار می شود. این آیین با حضور مسئولان کشوری و استانی و راه یافتگان به این جشنواره برگزار می شود.

در این آیین، کلیپی به مناسبت ۹ دی، روز بصیرت و میثاق امت با ولایت، پخش و علاوه بر آن، در قالب کلیپی به معرفی آثار هنرمندان پرداخته می شود. در بخش دیگر، هنرمندان چیره دست موسیقی مقامی استان، استاد «عبسی قلی پور»، «آنا مراد رستگاری» و «مهدی گوهری» به هنرنمایی خواهند پرداخت.

پخش کلیپ مستند «میراث یک درخت» که حاصل تلاش اهالی مسجد روستای دوستدار کتاب روستای «بزنج» است نیز از دیگر بخش های در نظر گرفته شده برای این آیین خواهد بود. داوران دومین جشنواره سراسری فیلم کوتاه روستا و عشایر، «فرشاد فدائیان»، «مهرداد اسکویی» و «تورج اصلانی» هستند.

دکتر «احمد السّتی» استاد، مترجم و پژوهشگر سینما و مدرس کارگاه های آموزشی دومین جشنواره سراسری فیلم کوتاه روستا و عشایر، خراسان شمالی را یکی از غنی ترین استان های کشور از نظر تفاوت فرهنگی، اقوام، زبان ها، لباس، آیین ها و سنت ها دانست و اظهار کرد: از این رو ضروری بود چنین جشنواره ای در این خطه شکل بگیرد. وی با منحصر به فرد خواندن این رویداد در کشور افزود: باید به یاد داشته باشیم جشنواره های بسیاری در ایران وجود دارد که فیلم مستند را پخش می کنند و ارتقا می دهند اما در این جشنواره بیشتر تاکید بر سینمای مردم نگار است؛ مقوله ای که تا پیش از این به آن توجه نمی شده و از این رو برگزاری این رویداد در خراسان شمالی بسیار خوشایند و موجب افتخار است.

دکترای زیباشناسی سینما با بیان این که در دآوری ممکن است فیلم ها از نظر سینمایی یا ارزش های هنری بررسی شود، تصریح کرد: آن چه مهم است این است که فیلم هایی که وارد چنین جشنواره ای می شوند تلاش های خیلی خاصی در ارتباط با ارتقای ارزش های فرهنگی، آموزشی، قومی و ملی داشتند بنابراین نباید داوری را صرفا به ارزش های سینمایی و هنری خود محدود کرد، بلکه بسیار مهم است به یاد داشته باشیم هدف این جشنواره آموزش ما به ماست.

«الستی» ادامه داد: علاوه بر آن باید مطالعات سابقه داری در خصوص همه سوره ها صورت گیرد در غیر این صورت این امکان وجود ندارد تا فیلم سازان به منطقه ای ناآشنا بروند و بلافاصله دست به فیلم برداری بزنند. وی تاکید کرد: می طلبد فیلم سازان به اندازه کافی با مردم آشنا شوند و اعتماد آن ها را جلب کنند و از مردم بخواهند در راه معرفی فرهنگ خود به آن ها کمک کنند. وی ادامه داد: مطمئن باشید بدون کمک مردم فیلم خوبی درباره آن ها نخواهیم ساخت و اگر قرار باشد واقعیت گرایی که هدف این فیلم هاست رخ دهد نیاز است فیلم سازها قبلاً مطالعه کرده باشند و بدانند کجا می روند.

نکاتی جالب درباره چهلمین جشنواره فیلم فجر

شاکردوست، پدرام شریفی، شیدا خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی به همراه ۱۰ بازیگران افغانی و ۳ بازیگر تاجیکی گروه نهایی بازیگران فیلم «کابل پلاک ۱۰» را تشکیل می دهند.

■ نخستین تجربه کارگردانی هادی حجازی فر
فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فر نیز در این دوره از جشنواره حضور خواهد داشت.

این اثر که به عنوان مینی سریال تلویزیونی و به نام «عاشورا» در حال تولید است، نخستین تجربه کارگردانی را برای هادی حجازی فر در عرصه سینما و تلویزیون رقم زده است. نکته جالب درباره این محصول، آن است که «عاشورا» در تلویزیون به تهیه کنندگی ابوالفضل صفری ساخته می شود، اما نسخه سینمایی آن به تهیه کنندگی حبیب والی نژاد در چهلمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرده است. این در حالی است که پیش از این، خبری از حضور حبیب والی نژاد در پشت صحنه مینی سریال «عاشورا» با عناوین نظری تهیه کننده مشترک یا مجری طرح اعلام نشده بود. سریال «عاشورا» به بخشی از زندگی شهید مهدی باکری فرمانده لشکر ۳۱ عاشورا در دفاع مقدس می پردازد. در این اثر، هادی حجازی فر علاوه بر کارگردانی، ایفای نقش اصلی را نیز بر عهده دارد.

از ترانه علیدوستی و غیبت بازیگرانی همچون شهاب حسینی، حامد پهداد و محسن تنابنده به دلایل مختلف همچون نرسیدن فیلم یا حضور نداشتن در پروژه ای در جشنواره امسال، صابر ابر، پژمان جمشیدی، امیر آقایی، پردیس پورعابدینی، سیاوش چراغی پور، سارا بهرامی، نسیم ادبی، مهدی حسینی نیا و رویا تیموریان هر یک با ۲ فیلم سینمایی پر کارترین بازیگران چهلمین جشنواره فیلم فجر هستند.

■ ۲ و ۶
فراپی با ۶ فیلم «بدون قرار قبلی»، «بیرو»، «لایه های دروغ»، «نگهبان شب»، «دسته دختران» و «شادروان» وارد جشنواره شده است که از همین حالا می شود پیش بینی کرد سهمی قابل توجهی هم از نامزدی ها داشته باشد. حوزه هنری فقط ۲ فیلم مستقل «صد» و «صورت فلکی» را در جشنواره دارد ولی به صورت شریک تولید در ۲ فیلم فراپی.

■ چرا کابل پلاک ۱۰ نیست؟

نوبد محمودی نویسنده، کارگردان و تهیه کننده فیلم کابل پلاک ۱۰ اعلام کرد: از آن جایی که فیلم برداری فیلم همچنان در کشور تاجیکستان ادامه دارد و روزهای پایانی فیلم برداری را می گذراند امکان ارائه نسخه ای از فیلم به دبیرخانه چهلمین جشنواره فیلم فجر برای بازبینی وجود نداشت.

امسال حضور نداشتند. از سال ۹۲ و اولین نمایش های «عصبانی نیستم»، نوبد محمدزاده به یکی از جذابیت های جشنواره فجر تبدیل شد. محمدزاده یک سال بعد با «ناهید» به جشنواره فجر آمد و ۲ سال بعد با «اید و یک روز»، «لاتوری» و «خشم و هیاهو» به ستاره اول این جشنواره و سینمای ایران تبدیل شد. محمدزاده و حضورهایش در جشنواره فجر ادامه داشت و در سال ۹۵ با «بدون تاریخ بدون امضا» سیمرغش را تکرار و در سال ۹۶ با «مغزهای کوچک زنگ زده» بیشترین تحسین ها را دریافت کرد. سال ۹۷ اما شروعی شد برای جدایی اش از جشنواره فجر. به عقیده بسیاری نوبد محمدزاده در این سال با «سرخپوست» و «متری شیش و نیم» شانس نخست سیمرغ بازیگری جشنواره و صاحب بهترین بازی این دوره بود، تصمیم داوران اما چیز دیگری بود. در همین جشنواره، نوبد محمدزاده از غیبت یک ساله اش از سینما و جشنواره فجر گفت، غیبتی که حالا طولانی تر از حد تصور شده است. این که «شب داخلی دیوار» چرا سال گذشته به خصوص امسال به جشنواره نیامد هنوز برای بسیاری نامشخص است و سازندگان هم فعلاً توضیحی در مورد آن نمی دهند اما حضور احتمالی «تفریق» و «لیسا» باعث شده بود نوبد محمدزاده از «برادران

در آخرین ساعت های شب پنجم دی، هیئت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر که کار بازبینی آثار متقاضی حضور در جشنواره را از دهم آذر آغاز کرده بودند اسامی فیلم های بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) چهلمین جشنواره فیلم فجر را اعلام کردند.

در شماره قبل صفحه سینما و تلویزیون به معرفی اجمالی فیلم های این دوره از جشنواره پرداختیم و کارگردان ها و بازیگران آن ها را معرفی کردیم و از غایبان جشنواره چهلیم گفتیم. در این شماره قصد داریم به نکات دیگری درباره فیلم های سودای سیمرغ اشاره کنیم؛ نکاتی مانند این که بازیگران پرکار این دوره چه کسانی هستند و بازیگران معروفی که در این دوره حضور ندارند و نکات جالب دیگر.

■ هفتمین حضور متوالی مهدویان

با نگاهی به اسامی فیلم های راه یافته به چهلمین دوره جشنواره فجر و همچنین حضور تعدادی فیلم اولی، با این حساب در این دوره، تنها مسعود کیمیایی، رضا میر کریمی، محمدحسین مهدویان و بهروز شعبانی به عنوان فیلم سازان مطرح و شناخته شده حضور خواهند داشت. یکی از این فیلم سازان که در دوره های قبل نیز شرکت داشته و امسال برای هفتمین سال متوالی در جشنواره فجر فیلم دارد، محمدحسین مهدویان است. مهدویان که سال گذشته «شیشلیک» را با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی در جشنواره فجر داشت، نخستین بار، در سال ۹۴، با فیلم «ایستاده در غبار» توانست به جشنواره فجر راه یابد. او به ترتیب در دوره های بعد با فیلم های «ماجرای نیمروز»، «لاتاری»، «ماجرای نیمروز: رد خون»، «درخت گردو» و «شیشلیک» در این رویداد سینمایی شرکت کرد.

مهدویان امسال، چند ماه بعد از ساخت سریال موفق «زخم کاری»، سراغ ساخت هفتمین فیلم سینمایی اش به نام «مرد بازنده» با بازی جواد عزتی رفت. این فیلم ساز که تاکنون چند بار موفق به دریافت سیمرغ بلورین شده است این فیلم را در پاییز امسال در سکوت خبری جلوی دوربین برد.

■ بازماندن تنها فیلم اوج

فیلم «مسح، پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و به تهیه کنندگی مهدی فرجی و جلیل محسنی به این رویداد سینمایی راه نیافت. این اثر تنها محصول سینمایی سازمان هنری-رسانه ای اوج بود که برای شرکت در این دوره از جشنواره اقدام کرده بود. فیلم سینمایی «مسح، پسر مریم» درامی اجتماعی از دهه ۵۰ شمسی است که گفته شده قصه ای متفاوت را روایت می کند. پانته آپانه ای ها، امیر نوروزی، بهرام ابراهیمی، پاپان افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری و المیرا دهقانی برخی بازیگران اصلی این فیلم هستند.

■ سومین سال غیبت نوبد محمدزاده

هیچ کدام از سه فیلم نوبد محمدزاده در جشنواره فجر

مردم امسال فیلم های خوبی را در سینما خواهند دید

این گونه جامعه خود را دیده اند و برخی فیلم ها هم طبق عادت قدیمی، گویا همچنان پذیرش فستیوال های بین المللی برای شان مهم تر است؛ بالاخره هر کسی هدفی از فیلم سازی دارد. احساس می کنم امسال مردم ما فیلم های خوبی را روی پرده سینما خواهند دید و اگر آثاری ببینند را راضی کنند، سال بعد بازخوردش را از خود مردم در اکران های عمومی خواهند دید. او همچنین درباره وضعیت کنونی سینما در شرایط کرونا یادآور شد: به نظر می رسد عادت سینما رفتن در دنیا در حال تغییر است. طی این ۲ سال همه گیری کرونا، مقالات بسیاری نوشته و صحبت های تخصصی انجام شده است که آیا فرایند فیلم دیدن به روش گذشته ادامه خواهد داشت یا خیر؟

این گزاره مخالفان و موافقانی دارد و به نظر می رسد میزان احترامی که سینما به مردم روی پرده سینما می گذارد، تعیین می کند پاسخ این سوال چه باشد. این که آیا مردم ما همچنان در صف های طولانی می ایستند، بلیت می خرند، به سالن سینما می روند و قسمت هایی از زندگی واقعی، ارزش ها و آرمان های خود را خواهند دید یا این عادت را ترک خواهند کرد؛ سوالی است که جشنواره امسال باید به آن پاسخ دهد و امیدوارم با انتخاب هوشمندانه ای که امسال در گزینه های فجر اتفاق افتاده است، گزینه اول انتخاب شود.

عضو هیئت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر می گوید: اگر مردم در تماشای آثار جشنواره به این جمع بندی برسند که این سینمای آن هاست که به ارزش ها، الگوی زیست شان و اخلاق و کرامت و شرافت آن ها و عزت نفس ایرانی احترام گذاشته و نخواسته است به قیمت پذیرش جشنواره های بین المللی، چهره ای درگروگن از جامعه خود را نشان دهد، طبیعتاً این سینما را سینمای خود خواهند دانست و امیدوارم امسال هم این اتفاق بیفتد.

«مجید شاه حسینی» در گفت و گو با مرکز اطلاع رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، اظهار کرد: به یاد دارم از دوره های بیست و ششم و بیست و هفتم که دبیر جشنواره بودم تاکنون که مهمان آن هستم، در صنعت سینما، فناوری فیلم و سهل الوصول شدن پدیده تولید اتفاقات زیادی افتاده است؛ اما توقعی که ما از سینما داشتیم هنوز برآورده نشده است و به نظر می رسد سینما در ارتباط گرفتن با مردم همچنان مشکل دارد.

این پژوهشگر و مدرس با اشاره به میزان رضایتمندی مردم از فیلم های جشنواره ادامه داد: به نظر می رسد بعضی از فیلم ها در جشنواره امسال



فرش ستاره کویر
www.setarehkavir.com

کلیه حقوق بگیران و مستمری بگیران بانک رفاه میتوانند با معرفی به بانک رفاه فرش خود را از فروشگاه فرش ستاره کویر بزد
با اقساط ۳۶ ماهه خرید نمایند.

شعبه بجنورد:
بلوار امام خمینی، بعد از میدان کارگر چهارراه ۱۵ خرداد (قیام)
روبروی بانک ملی تلفن: ۸۷ ۴۰ ۲۲ ۳۲ - ۵۸

شعبه قزوین: خیابان شهید مطهری، روبروی بانک کشاورزی
تلفن: ۴۵ ۸۵ ۲۲ ۴۷ - ۵۱ فکس: ۳۶ ۴۶ ۲۳ ۴۷ - ۵۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول
اتحادیه/شرکت تعاونی تاکسیرانی شهرستان بجنورد کد ۱۷۰ به شماره ثبت ۱۵۷
شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۹۲۸۵۲ شهرستان بجنورد استان خراسان شمالی

به اطلاع کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی می رساند که جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول این اتحادیه/تعاونی در ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ در محل چهارراه شهرداری شهرداری سابق مسجد سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد تشکیل می گردد. از سهامداران دعوت می گردد راس ساعت مذکور در جلسه حضور بهم رسانند، ضمناً- اعضای که مایلند حق حضور و رای دادن در مجمع را به نماینده تام الاختیار واگذار نمایند تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹ به اتفاق نماینده خود جهت تأیید و صدور برگ نمایندگی به محل بخ بستان بین بستان ۵۰۰ دفتر شرکت تعاونی تاکسیرانی بجنورد مراجعه نمایند. (حضور توأم عضو و نماینده وی در مجمع ممنوع است.) ضمناً ساعت ۱۵:۰۰ و کالتامه توسط اشخاص مسئول در محل برگزاری مجمع بررسی می گردد. ۲- افرادی که متقاضی کاندیداتوری سمتهای هیئت مدیره یا بازرسان می باشند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۶ جهت ثبت نام به محل چهارراه شهرداری شهرداری سابق مسجد سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد مراجعه نمایند. برای بررسی و تأیید کاندیدها باید قبل از برگزاری مجمع مشخصات کاندیدها را از طریق قسمت ثبت نام داوطلبین ثبت و تأیید به آن را اخذ نمایند.

دستور جلسه:

- ۱- تصویب مقررات و دستورالعمل های داخلی تعاونی
- ۲- تعیین خط مئی و برنامه تعاونی و تصویب بودجه جاری
- ۳- تغییر سرمایه
- ۴- انتخاب بازرس یا بازرسان
- ۵- ارائه صورت های مالی
- ۶- ارائه گزارش بازرس
- ۷- ارائه گزارش هیئت مدیره (تأیید سرمایه تعاونی- تصویب آیین نامه معاملات در تعاونی ها آیین نامه حقوق و مزایا و پاداش هیئت مدیره آیین نامه تنخواه گردان)

هیئت مدیره اتحادیه شرکت تعاونی تاکسیرانی بجنورد
۱۴۰۰/۱۲/۱۹