

آدرس: بجنورد، خیابان امام خمینی(ره) بین میدان فرودسی و مادر، جنب درناگاه خام (السیما)
تلفن: ۳۲۳۲۰۰۷۱
تلفن اشتراک: ۳۲۳۲۰۰۷۱
دفتر مرکزی پدیرش آگهی: ۳۲۳۴۴۰۰۵

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۲۶۳۴۰۰۰-۵۱
نمبردیرخانه: ۳۷۶۲۳۳۵-۵۱
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی(سازمان آب)
پایه: ۲۰۰۹۹۹ چاپ: چهارچاپ خراسان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی(سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
سه شنبه ۷ دی ۱۴۰۰
۲۳ جمادی الاول ۱۴۴۳ شماره ۳۶۷۰

خراسان شمالی



همه چیز درباره فیلم‌های جشنواره چهلم فجر



بنیاد فارابی در تولید این فیلم که محصول مشترک سینمای ایران و فنلاند است مشارکت داشته است. «امید شمس» هم یکی دیگر از کارگردانان سینمای کوتاه است که امسال با اولین فیلم بلند خود در جشنواره فجر حضور دارد. «ملاقات خصوصی» را امیر بنان تهیه‌کنندگی کرده است و پریناز ایزدیار و هوتن شکیبا ۲ بازیگر اصلی آن هستند. فیلم داستانی عاشقانه دارد و به‌نظر می‌رسد برگ برنده اصلی آن ترکیب بازیگرانش باشد؛ این دومین فیلم امیر بنان در بستر جشنواره فیلم فجر است.

«هادی حجازی‌فر» هم پس از درخشش در عرصه بازیگری طی دوره‌های اخیر جشنواره فیلم فجر، حالا روی صندلی کارگردانی تکیه زده و نسخه‌ای سینمایی از سریالی که این روزها کارگردانی آن را برعهده دارد به وترینر فجر رسانده است. «موقعیت مهدی» عنوان فیلمی است که حجازی‌فر آن را با تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد کارگردانی کرده و خود نیز در نقش شهید «مهدی باکری» ایفاگر نقش اصلی در آن است. «کیوان علیمحمدی» و «علی‌اکبر حیدری» سه سال پیش فیلم «سینما شهرقصه» را در جشنواره فجر داشتند که موردتوجه گروهی از منتقدان سینما هم قرار گرفت. این دو در دومین تجربه کارگردانی مشترک خود فیلمی با نام عجیب «۲۸۸۸» را به جشنواره چهلم فیلم فجر رسانده‌اند که کمتر خبری از فرآیند تولید آن رسانه‌ای شده بود. این فیلم با نام قبلی «سویاچی» روایتی از هشت سال جنگ ایران و عراق دارد اما تمرکز اصلی آن بر شهدای شاخص استان فارس است.

«نمور» به کارگردانی «داوود بی دل» و تهیه‌کنندگی سیدیا سر جعفری هم فیلمی هنری است که داستان یک خانواده را پس از فوت یکی از بستگان روایت می‌کند. این فیلم در شمال کشور تصویربرداری شده و محمدرضا علیمردانی از بازیگران اصلی آن است. «رف آخر» با نگاهی متفاوت به زندگی یک دامپزشک را «امیرحسین عسگری» کارگردانی کرده؛ فیلمی که امین حبیبی با نگاهی نو، با همان بخش ویژه رقابت فیلم‌های اول نبود اما این به معنای غیبت کارگردانان کار اولی در جشنواره نیست. براساس آیین‌نامه همه فیلم‌های اول هم در جشنواره چهلم در بخش «سودای سیمرغ» مورد ارزیابی و داوری قرار می‌گیرند.

جالب این که با وجود این تغییر در آیین‌نامه سهم فیلم‌اولی‌ها از وترینر جشنواره چهلم به‌شدت قابل توجه چهل‌گردانی کرده بود.

«درب» به کارگردانی «سید هادی محقق»، «شهرک» به کارگردانی علی حسرتی «ماهان» به کارگردانی «حمید شاه‌حاتمی» هم از دیگر فیلم‌های راباقیه به جشنواره چهلم هستند.

اغایان جشنواره



که هر یک به دلیلی به جشنواره نرسیدند و فرصت رومبایی در فجر چهلم را از دست دادند؛ «قاتل و وحشی» به کارگردانی «حمید نعمت‌ا...» که برای سومین سال پیاپی برای حضور در «فجر» دورخیز کرده بود، از همان مرحله پیش از هیئت انتخاب و به‌واسطه اعمال شرایط آیین‌نامه از سوی دبیرخانه از چرخه بررسی کنار گذاشته شد.

«برادران لایلا» به کارگردانی «سعید روستایی» هم می‌توانست در فیلم‌های پرسروصدای جشنواره امسال باشد اما به دلیل آن چه از سوی عوامل طولانی شدن فرآیند تولید اعلام شد، نتوانست برای رومبایی در جشنواره آماده‌شود.

سعید روستایی از فیلم‌سازانی است که ۲ فیلم قبلی‌اش یعنی «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» در جشنواره فیلم فجر قدر دیده بود اما سومین فیلمش را به جشنواره نرساند.

«تفریق» به کارگردانی «مانی حقیقی» با بازی نوید محمدرزاده و ترانه علیدوستی هم دیگر فیلم مهم تولید امسال است که به دلیل «آماده نمایش نبودن» نتوانست در جشنواره امسال حضور داشته باشد. مانی حقیقی آخرین بار در سال ۹۳ و با فیلم «او‌دها وارد می‌شود» حضور در فجر را به‌عنوان کارگردان تجربه کرد.

نوید محمدرزاده علاوهبر «تفریق» در فیلم مهم دیگری هم نقش‌آفرینی کرد که می‌توانست در جشنواره امسال موردتوجه قرار گیرد؛ «شب، داخلی، دیوار» را «وحید جلیلوین» کارگردانی کرده است و به دلایلی که هنوز مشخص نیست، در جشنواره فیلم‌غایب است. «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی «هومن سیدی» هم دیگر غایب جشنواره چهلم محسوب می‌شود. «مسح» پسر مریم» به کارگردانی «علی جعفرآبادی» هم تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی اوج است که از ابتدا اعلام شد برای رومبایی در جشنواره فجر فیلم تولید می‌شود اما در فهرست نهایی هیئت انتخاب غایب بود.

همین زمینه پرداخته است.

«دسته دختران» با نگاهی آزاد و براساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر در دفاع مقدس ساخته شده است. نیکو کریمی، پانته‌آ پناهی‌ها، اکبرآبادی، ایمان سلگی، نوید بانی، ویشکا آسایش و کیومرث پوراحمد جمع بازیگران «نگهبان شب» را تشکیل می‌دهند.

کنجکاو برانگیزها

احتمالاً فیلم‌های این فهرست از آن دسته فیلم‌هایی است که هم مخاطبان و هم اهالی رسانه از همان ابتدا حتماً زمانی را برای تماشايش خالی می‌کنند. آثاری که کارگردانان شان عمدتاً از جوانانی هستند که اتفاقاً در این یک دهه اخیر و از ابتدای دهه ۹۰ برای خود شهرتی دست و پا کردند.

مهدی نصرتی، لایلا زارع، لیندا کیانی، مجید پتکی، مهشید جواد، روزبه رثوفی، عماد درویشی، شیرین آقاکاشی و امین خانی بازیگران «صد» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی هستند.

فیلم سینمایی «بی رو» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی علی عباس میزایی، درباره زندگی توأم با مشکلات دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران علیرضا بیرانوند است. فیلم تلاش‌های یک نوجوان علاقه‌مند فوتبال را برای رسیدن به سکویای جهانی نشان می‌دهد. فیلم تلاش دارد تا امید را در بین نوجوانان زنده کند و نمونه‌ای را برای آن‌ها به‌تصویر بکشد.

«شادروان» هم از فیلم‌های قابل تأمل جشنواره است. فیلمی که محصول حوزه هنری است و با آن که دومین ساخته کارگردانش در سینما به شمار می‌رود این اما اولین حضور نمازی در این رویداد است.

شادروان، به گفته کارگردانش روایتی شیرین از یک ملودرام اجتماعی در بستر خانواده‌ای حاشیه‌نشین است.

سینا مهرا، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، رویا تیموریان، رضا رویگری و بهرام ابراهیمی در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم‌اولی‌ها

اما نمی‌توان از ترکیب فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر گفت و با کنجکاو ی سراغی از فیلم‌اولی‌ها نگرفت.

هر چند در آیین‌نامه چهلمین جشنواره فیلم فجر خبری از بخش نگاهی نو، با همان بخش ویژه رقابت فیلم‌های اول نبود اما این به معنای غیبت کارگردانان کار اولی در جشنواره نیست.

براساس آیین‌نامه همه فیلم‌های اول هم در جشنواره چهلم در بخش «سودای سیمرغ» مورد ارزیابی و داوری قرار می‌گیرند.

جالب این که با وجود این تغییر در آیین‌نامه سهم فیلم‌اولی‌ها از وترینر جشنواره چهلم به‌شدت قابل توجه از تاریخ معاصر را در دل خود دارد.



است. حضور ۷ فیلم از کارگردانان فیلم‌اولی در میان ۲۲ بخش سودای سیمرغ به‌خوبی موبد این حضور از سوی نسل تازه فیلم‌سازان است.

آرین وزیردفتری کارگردانی‌ناآشنا در عرصه فیلم کوتاه است اما «بی‌رویا» اولین فیلم بلند او در مقام کارگردان است که به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و هومن سیدی به

جشنواره چهلم رسیده است.

طیاب طباطبایی، صابر اب و شادی کرهمردی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند که قصه‌ای درباره هویت را روایت می‌کنند.

«سید مرتضی فاطمی» هم از چهره‌های سابقه‌عرصه مطبوعات است که چند صاخی تهیه‌کنندگی و اجرا در تلویزیون را هم تجربه کرد و حالا در مقام کارگردان فیلم بلند «بی‌مادر» را به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح در جشنواره امسال رومبایی می‌کند.

امیر آقایی و پردیس پورعابدینی پس از تجربه حضور مشترک در سریال «آقازاده» در فیلم «بی‌مادر» نیز هم‌بازی شده‌اند و میترا حجار و پژمان جمشیدی از دیگر بازیگران این فیلم هستند. «بی‌مادر» داستانی اجتماعی را روایت می‌کند و براساس شنیده‌ها یکی از فیلم‌های متفاوت جشنواره امسال خواهد بود.

«یوسف حاتمی‌کیا» اما دیگر فیلم‌اولی جشنواره امسال است. فرزند «ابراهیم حاتمی‌کیا» که حالا باتهیه‌کنندگی پدر نام‌آشنای خود، فیلم «شب طلایی» را به‌سرانجام رسانده‌است.

حسن معجونی، یکتا ناصر، مریم سعادت، مسعود کرامتی، سوگل خلیق و بهناز جعفری بازیگران اصلی این فیلم هستند که داستانی مرتبط با شرایط اقتصادی این‌سال‌های کشور دارد.

بهرام رادان که این روزها فیلم «گره‌سیاه» را در مقام تهیه‌کننده در حال اکران در سینماهای کشور دارد، در ادامه تجربه تهیه‌کنندگی فیلم «علفزار» را به‌عنوان اولین فیلم کامل دانشی در مقام کارگردان به جشنواره چهلم ارائه کرده، دانشی که پیش‌تر تجربه کارگردانی فیلم کوتاه را داشته است، در اولین فیلم بلند خود گویا سراغ سوزهای جنجالی رفته که جزئیات چندانی از آن رسانه‌ای نشده است. پژمان جمشیدی بازیگر اصلی این فیلم است.

«لایه‌های دروغ» به کارگردانی رامین سهراب دیگر فیلم کارگردانان فیلم‌اولی در جشنواره امسال است. فیلمی که در رانز اکشن ساخته شده و همین ویژگی آن را متمایز از فیلم‌های این سال‌های سینمای ایران کرده است.

چهره‌ای تازه به سینمای ایران معرفی می‌کند.

محسن کیایی، تورج الوند، لاله مرزبان، علی اکبر اساتلو، صفورا خوش طینت، فهیمه هرمزی، زهرا اسلامی، پرهام غلاملو، محمدصادق ملک، علی غایشی، مهرداد اکبرآبادی، ایمان سلگی، نوید بانی، ویشکا آسایش و کیومرث پوراحمد جمع بازیگران «نگهبان شب» را تشکیل می‌دهند.

احتمالاً فیلم‌های این فهرست از آن دسته فیلم‌هایی است که هم مخاطبان و هم اهالی رسانه از همان ابتدا حتماً زمانی را برای تماشايش خالی می‌کنند. آثاری که کارگردانان شان عمدتاً از جوانانی هستند که اتفاقاً در این یک دهه اخیر و از ابتدای دهه ۹۰ برای خود شهرتی دست و پا کردند.



«بدون قرار قبلی» را بهروز شعبی کارگردانی کرده‌است. حتما در این چندوقت نسخه سریالی شده فیلم بلندش با عنوان «روز بلو» را در بسترهای آنلاین دیده‌اید؛ شعبی اما پیش از کارگردانی، کار را با بازیگری آغاز کرده بود. او همان جوانی است که در «آژانس شیشه‌ای» حضوری گذرا داشت اما می‌توان عنوان «پله به پله پیشرفت» را به او داد.

حالا مجموعه‌ای از فعالیت‌ها را در سینما دارد، هم بازیگری کرده، هم کارگردانی سینما و هم کارگردانی سریال، خودش هم امسال با دو عنوان در جشنواره فیلم بهروز حضور دارد؛ هم در قامت بازیگر در عرصه سینمایی «صورت فلکی» و در هم ظاهر کارگردان در فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی».

بهروز شعبی این بار هم تجربه داده با بنیاد سینمایی فارابی همکاری کند؛ «بدون قرار قبلی» به تهیه‌کنندگی محمود بابایی به جشنواره رسیده است.

«بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعبی است که فیلم‌نامه آن توسط فرهاد توحدی و مهدی تراب بیگی با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است.

«صورت فلکی» دیگر فیلم کنجکاو ی برانگیز جشنواره امسال است. بیشتر از این که کارگردانش مورد بحث باشد، تهیه‌کننده‌اش در صدر اخبار است؛ «محمدرضا شفا» را حالا می‌توان رکورددار فیلم‌های توقیفی نام نهاد؛ شفا حالا در سومین قدم در عرصه فیلم سازی، تجربه همکاری با حسین دارابی را تکرار کرده است. همان کارگردانی که با او «مصلحت» را ساخت؛ کارگردان خوش آتیه که در اولین گام نظر بسیاری از سینماگران را به خود معطوف کرد. «صورت فلکی» اما باز هم داستانی از تاریخ معاصر را در دل خود دارد.

مریلا زارعی و بهروز شعبی زوج اصلی فیلم تازه حسین دارابی را شکل می‌دهند و وحید رهبانی، سیاوش تهمورث، سولماز غنی، امین میری، علیرضا ناییب و بازیگر خردسال کوتر حیدری در «صورت فلکی» آن‌ها را همراهی می‌کنند.

«مرد بازنده» هم حالا در فهرست کنجکاو‌ها قرار دارد. کمتر کسی است که در طول سال‌های گذشته اثری از او را ندیده باشد، هم مستند ساخته، هم سری به سریال سازی زده و هم در عرصه سینما حضوری پررنگ داشته، هم فیلمی از تاریخ انقلاب ارائه داده، هم اثری اعتراضی به وضع موجود داشته و هم سینمای کمدی را از موده است. «محمدحسین مهدویان» در طول این سال‌ها اگرچه طیفی از مخاطبان را با خود همراه کرده اما هرگز از انتقاد به دور نبوده است. مهدویان تنها کارگردانی است که در طول یک دهه گذشته حضوری مستمر در این رویداد داشته است، از همان زمانی که «ایستاده در غبار» را در سال ۹۴ در این رویداد رومبایی کرد؛ هم‌واره یک پای ثابت این جشنواره با آثارش بوده است.

او امسال با «مرد بازنده» به تهیه‌کنندگی امیر بنان و کامران حجازی با به فجر گذاشته است، فیلمی که آذرماه همین امسال مجوز ساخت گرفت و به نظر می‌رسد مراحل تولیدش هنوز به اتمام نرسیده است. با آن که هنوز خبری رسمی از روند تولید این فیلم مخابره نشده اما جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور در «مرد بازنده» به عنوان یک فیلم اجتماعی به ایفای نقش می‌پردازند. اگرچه جشنواره فیلم فجر در سال‌های اخیر شاهد حضور پررنگ زنان در مقام کارگردان و تهیه‌کننده بود اما امسال زنان فیلمساز حضوری جدایی در این رویداد دارند و سه‌همان تنها «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی است.

«منیر قیدی» در سال ۹۵ با فیلم سینمایی «ویلاهی‌ها» در جشنواره حضور پیدا کرد اما تاکنون با اعلام نامزدها که به طور مشترک با ارسلان امیری در بخش فیلم‌نامه برای دریافت سیمرغ کاندیدا شده بود از این نامزدی کناره‌گیری کرد.

این بار اما منیر قیدی با «دسته دختران» به تهیه‌کنندگی همسرش محمدرضا منصوری در این رویداد حاضر شده است؛ فیلمی که به مانند ساخته پیشین کارگردانش فیلمی در حوزه زنان است. او در نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش علاقه‌مندی‌اش به حوزه دفاع مقدس را هم نشان داده بود و این بار هم به پشتیبانی بنیاد سینمایی فارابی و البته حوزه هنری به تصویر داستانی دیگر در

اسامی فیلم‌های چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، یک شنبه شب اعلام و رقابت در این دوره از جشنواره، وارد مرحله جدیدی شد.

در بین اسامی اعلام شده، حضور برخی فیلم‌ها جالب توجه است و برخی فیلم‌ها را شاید بتوان از هم اکنون از شانس‌های کسب سیمرغ دانست. البته برخی فیلم‌ها با کارگردان‌های نام‌آشنا هم با وجود پیش‌بینی قبلی در این دوره از جشنواره حضور نخواهند داشت.

اسامی فیلم‌ها

به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) چهلمین جشنواره فیلم فجر به این شرح اعلام شد:

۱- ۲۸۸۸- کارگردان: کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری به تهیه‌کنندگی کیوان علیمحمدی ۲- بدون قرار قبلی- کارگردان: بهروز شعبی، تهیه‌کننده: محمود بابایی ۳- برف آخر- کارگردان: امیرحسین عسگری، تهیه‌کننده: حسن مصطفوی ۴- بی‌رویا- کارگردان: آرین وزیردفتری، تهیه‌کننده: سعید سعدی و هومن سیدی ۵- بی‌مادر- کارگردان: سیدمرتضی فاطمی، تهیه‌کننده: محمدرضا مصباح ۶- بیرو- کارگردان: مرتضی‌علی عباس‌میرزایی- تهیه‌کننده: مجید بزرگر ۷- خائن‌کشی- کارگردان: مسعود کیمیایی- تهیه‌کننده: علی اوجی ۸- درب- کارگردان: سید هادی محقق- تهیه‌کننده: سیدرضا محقق ۹- دسته دختران - کارگردان: منیر قیدی- تهیه‌کننده: محمدرضا منصوری ۱۰- شادروان - کارگردان: حسین نمازی- تهیه‌کننده: عباس نادران ۱۱- شب طلایی - کارگردان: یوسف حاتمی‌کیا- تهیه‌کننده: ابراهیم حاتمی‌کیا ۱۲- شهرک - کارگردان: علی حسرتی- تهیه‌کننده: علی سرتبپی ۱۳- صورت فلکی- کارگردان: حسین دارابی- تهیه‌کننده: محمدرضا شفا ۱۴- ضد - کارگردان: امیرعباس ربیعی - تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی ۱۵- علفزار - کارگردان: کاظم دانشی - تهیه‌کننده: بهرام رادان ۱۶- لایه‌های دروغ - کارگردان: رامین سهراب - تهیه‌کننده: محسن صراف و رامین سهراب ۱۷- ماهان- کارگردان: حمید شاه‌حاتمی - تهیه‌کننده: علی شاه‌حاتمی ۱۸- مرد بازنده - کارگردان: محمدحسین مهدویان -تهیه‌کننده: امیر بنان و کامران حجازی ۱۹- ملاقات خصوصی - کارگردان: امید شمس -تهیه‌کننده: امیر بنان ۲۰-موقعیت مهدی (باکری)- کارگردان: هادی حجازی‌فر - تهیه‌کننده: حبیب الله والی‌نژاد ۲۱ - نگهبان شب - کارگردان: رامین کریمی -تهیه‌کننده: رضا میرکریمی ۲۲ - نمور - کارگردان: داوود بیدل-تهیه‌کننده: سیدیا سر جعفری

چهلمین جشنواره فیلم فجر به دبیری (مسعود نقاش‌زاده) از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

از «مسعود کیمیایی» تا «یوسف حاتمی‌کیا»

در همین حال، «مهر» در گزارشی به بررسی فیلم‌های جشنواره چهلم پرداخته است که خلاصه‌ای از آن را در ادامه مرور می‌کنیم: «مسعود کیمیایی» با «خائن‌کشی» یا به جشنواره فجر گذاشته است؛ فیلمی که از بهمن‌ماه سال گذشته مراحل ساختش طی شد و به نظر می‌رسد هم‌سو با دیگر ساخته‌های او باشد.

امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته‌آ بهرام، پولاد کیمیایی، اندیشه دولاتوند، سام درخشانی، محمدرضا آذرنگ و مهران مدیری از بازیگران فیلم «خائن‌کشی» هستند. «ابراهیم حاتمی‌کیا» موفق‌ترین فیلم‌ساز سینمای ایران در جشنواره فجر محسوب می‌شود؛ فیلم سازی که بارها فیلم‌هایش در وترینر این جشنواره تحسین‌شده و علاوه بر داوران، با تشویق مخاطبان جشنواره هم مواجه بوده است. آخرین حضور او به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر بازمی‌گردد که با «خروج» در این رویداد حاضر شد؛ فیلمی که تصویرگر مصائب گروهی از کشاورزان بود که به ساز و کار سیستم دولتی معترض بودند.

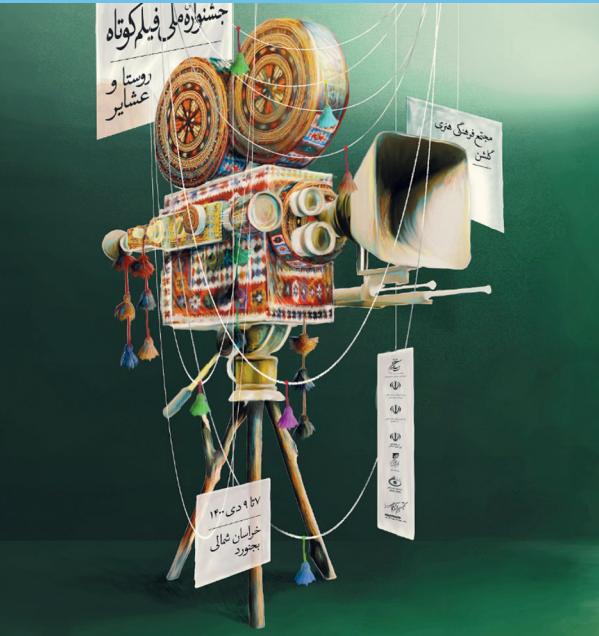
ابراهیم حاتمی‌کیا امسال اما فیلمی در مقام کارگردان برای چهلمین دوره مسنواره فیلم فجر ندارد با این حال به همراه پسرش یا به این عرصه گذاشته، او در کسوت تهیه‌کننده و کنار «یوسف حاتمی‌کیا»، «شب طلایی» را ساخته است تا حضوری پدر- پسری در این جشنواره داشته باشند.

«یوسف حاتمی‌کیا» با آن که در زمینه مستندسازی پیش از این آثاری را کارگردانی کرده بود اما این نخستین تجربه او در سینمای بلند و حرفه‌ای است، تابستان سال گذشته بود که خبر از اخذ پروانه ساخت توسط او آمد نامش اما در ابتدا «شمس طلا» بود اما عواملش تصمیم گرفتند نام آن را به «شب طلایی» تغییر دهند. «رضا میرکریمی» حالا بعد از ۳ سال دوری از سینما «نگهبان شب» را به این رویداد سینمایی آورده است؛ فیلمی که از همان ابتدا گرفتار مصائب کرونا شد و حتی در برهه روند فیلم برداری‌اش به دلیل گسترش شدید بیماری کرونا و بنا به دستور ابلاغ شده توسط سازمان سینمایی متوقف شد.

«نگهبان شب» همان فیلمی است که در روزهای ابتدایی ساختش، رضا میرکریمی برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی‌اش فراخوان بازیگری داد و به نظر می‌رسد این بار



نمای نزدیک



آغاز به کار جشنواره ملی فیلم کوتاه روستا و عشایر در بجنورد، از امروز

دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه روستا و عشایر، امروز در بجنورد آغاز به کار می‌کند.

دومین دوره از این جشنواره با حضور استان های کردستان، تهران، آذربایجان شرقی، زنجان، گلستان، کرمانشاه، چهارمحال و بختیاری، خراسان جنوبی، اصفهان، مازندران، اردبیل، یزد، خراسان شمالی، گیلان و کهگیلویه و بویر احمد و فیلم هایی در بخش های مستند، داستانی و پویانمایی در سینما گلشن بجنورد آغاز به کار خواهد کرد. در نخستین روز از جشنواره فیلم‌ها در ۳ سانس ۱۵ تا ۱۷، ۱۶:۳۰ تا ۱۷، ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ در سینما گلشن روی پرده می‌رود و در دومین روز نیز فیلم‌های در نظر گرفته شده در سانس‌های ۱۲ تا ۱۴، ۱۳:۳۰ تا ۱۵، ۱۶:۳۰ تا ۱۷، ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۴۵ و ۲۰ تا ۲۱:۱۰ اکران خواهد شد. بر این اساس، اکران ویژه‌ای در نخستین روز از جشنواره در سانس ۱۵:۴۵ در نظر گرفته شده است و فیلم مستند «آخرین بخشی» به کارگردانی «فرشاد فدائیان» با موضوع استاد حاج «قربان سلیمانی» روی پرده خواهد رفت.

در دومین و سومین روز از جشنواره نیز از ساعت ۹ تا ۱۱:۳۰ کارگاه آموزشی با حضور دکتر «احمد الستی» از چهره‌های برجسته عرصه فیلم و پژوهشگر سینما با محوریت «بازگشت به یادداشت‌های زان روش در ارتباط با فیلم‌های مستند مردم‌نگاری» و «روایت در فیلم‌های کوتاه داستانی قرن ۲۱» در سالن ایثار بجنورد با حضور شرکت‌کنندگان این جشنواره برگزار خواهد شد. «فرشاد فدائیان»، «مهرداد اسکوئی» و «تورج اصلاعی» در این جشنواره به دبیری «حسین فرخنده» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی آثار این دوره از جشنواره را داوری می‌کنند و برگزیدگان این جشنواره ساعت ۱۸ پنج شنبه نهم دی در مجتمع فرهنگی و هنری گلشن بجنورد معرفی خواهند شد.

دستاور جشنواره ملی فیلم کوتاه روستا و عشایر

دبیر شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن مهم خواندن برگزاری دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه روستا و عشایر و نقش آن در تقویت فرهنگ روستا و عشایر از گسترش و رونق فعالیت‌های فرهنگی و هنری به عنوان دستاورد این رویداد سخن گفت. به نقل از ستاد خبری این جشنواره، حجت الاسلام «ارزانی» برگزاری چنین جشنواره‌هایی را از دو جهت اهمیت‌حائز و زمینه‌ساز رونق عرصه فرهنگ و هنر دانست و کشف، رشد و شکوفایی استعدادها، معرفی افراد جدید به عرصه فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم صورت گرفته است. حجت الاسلام «ارزانی» ضمن ابراز خرسندی از برگزاری موفق دوره نخست این جشنواره و استقبال بسیار خوب علاقه‌مندان، اظهار کرد: «ارزیابی ما نیز در این دوره نشان می‌دهد جشنواره موفق بوده است و خوشبختانه آمارها نیز این مسئله را تأیید می‌کند.

وی ادامه داد: ارسال ۱۷۱ اثر به دبیرخانه و راهیابی ۴۱ اثر پس از ارزیابی اولیه به مرحله نهایی خود موبد موفقیت و استقبال از این جشنواره است. رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور در پاسخ به این پرسش که برگزاری این رویداد چگونه می‌تواند به احیای کارکردهای روستا و حفظ فرهنگ و خرده فرهنگ‌های موجود کمک کند؟ گفت: نگاه ما در شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری جشنواره‌های متعدد از جمله جشنواره فیلم کوتاه روستا و عشایر است و در این راستا با برنامه ریزی‌هایی که در چند سال گذشته صورت گرفته سعی شده است در قالب‌های مختلف به این موضوع پرداخته شود و برگزاری جشنواره‌های متعدد از جمله جشنواره فیلم کوتاه روستا و عشایر یا برگزاری نمایشگاه‌های توانمندی‌ها و معرفی مناطق روستایی و عشایری می‌تواند به تقویت این جریان کمک کند.

حجت الاسلام «ارزانی» خاطرنشان کرد: البته خراسان شمالی دارای ظرفیت‌های فوق‌العاده‌ای است که با برگزاری چنین برنامه‌هایی می‌توان به معرفی این ظرفیت‌ها پرداخت و سعی در حفظ فرهنگ در آن مناطق داشت.

وی به شناسایی و ساخت فیلم مستند روستای شاخص فرهنگی و هنری استان، حمایت از برگزاری جشنواره فیلم کوتاه روستا و عشایر، برگزاری دوره‌های آموزشی خبرنگاری ویژه فعالان فرهنگی روستایی و عشایری، حمایت از طرح‌های شاخص و موفق استان در حوزه فرهنگ و هنر، حمایت از نویسندگان موفق در حوزه فرهنگ و عشایر استان و همچنین معرفی مشاهیر و مفاخر روستا و عشایر استان و تلاش در راستای تقویت ظرفیت‌های مردمی حوزه فرهنگ و هنر به ویژه در مناطق روستایی و عشایری به عنوان برنامه‌های پیش‌بینی شده برای این خطه طی امسال هم اشاره کرد. وی ضمن تقدیر از تلاش‌های صورت گرفته دست‌اندرکاران در این راستا بر برگزاری این رویداد هنری که باعث تقویت فرهنگ روستا و عشایر می‌شود، تأکید کرد.