



اثر: نقاشیخط(کالیگرافی)
هنرمند: سمیه امینی راد

عشق است و محبت است و باقی همه هیچ



کارشناسان از ضرورت بازخوانی یک میراث کهن در استان می گویند

غربت تعزیه

مرفضوی

تعزیه میراثی کهن است که ریشه در آیین و مذهب دارد و جلوه ای از فرهنگ ایرانی به شمار می رود. هر چند هنر تعزیه، در طول زمان تغییراتی کرده اما هنوز هم جزو اصیل ترین و با سابقه ترین هنرهای ایرانی و اسلامی به شمار می رود و به جرئت می توان گفت هیچ نمایشی همچون تعزیه شاهد پیوند صحنه و تماشاگر نیست.

تعزیه خوان ها و تعزیه گردان ها همیشه در تاریخ به دنبال این بودند تا با به نمایش گذاشتن وقایع حماسه کربلا طریقت حق جویی، شجاعت، ایثار و از خودگذشتگی شهدای دشت نینوا را در ذهن مردم زنده نگه دارند و ارزش های انسانی را به نسل کنونی منتقل کنند.

هر چند خراسان شمالی در زمره استان هایی است که تعزیه در آن قدمتی دیرینه دارد، اما چند سالی است که این میراث کهن و ارزشمند رونق چندانی در این استان نداردو شیوع کرونا و خارج شدن این هنر از حالت مردمی و نگاه دولت به آن، غربت آن را دوچندان کرده است و باید مرثیه ای برای این میراث کهن نوشت. «جعفر ابراهیمی» از هنرمندان عرصه تعزیه که بیش از ۶۰ سال از عمر خود را در تعزیه خوانی سپری کرده است، دل پری از وضعیت هنر تعزیه در استان دارد و معتقد است: تعزیه تا زمانی خوب بود که روی سن نیامده بود.

او از سنگ اندازی برخی دستگاه ها برای اجرای تعزیه در مناسبت ها سخن می گوید و می افزاید: در زمان شهادت سردار شهید «سلیمانی» قصد داشتم تعزیه «حمزه سید الشهداء» را در گوشه ای از این شهر اجرا کنم که با اما و اگرهایی رو به رو شدم و متأسفانه در نگاه برخی، تعزیه هنری آیینی نبود.

وی که دستی در نوشتن نوحه و مجالس تعزیه دارد، اظهار می کند: در هنر تعزیه نمی توان به بخش هایی از آن دست برد.

«ابراهیمی» از مسئولان گلابه دارد و بر این باور است که فعالیت تعزیه به شکل میدانی است و قرار گرفتن تعزیه در دل انجمن نمایش بر فعالیت های این هنر سایه افکند.

او البته به این موضوع که شیوع کرونا بر روند فعالیت هنرمندان این هنر آیینی تأثیر گذاشته است، اشاره می کند و می افزاید: متأسفانه در این ۲ سال اجازه تعزیه خوانی به هنرمندان و فعالان این رشته داده نشد که موجب دلسردی

دُن آرام

«دُن آرام» مهم ترین اثر میخائیل شولوخوف است که نگارش آن ۱۴ سال به طول انجامید و جلد های مختلف آن طی ۴ سال منتشر شد. این کتاب علاوه بر ستایشی که در خارج از مرزهای روسیه برای نویسنده اش به ارمغان آورد، مورد توجه استالین و حزب کمونیستی شوروی قرار گرفت. شولوخوف به خاطر نگارش این رمان در سال۱۹۵۶ جایزه نوبل ادبی را گرفت.رمان «دُن آرام» شولوخوف همانند نقاشی حماسی عظیمی است که واقعیات را به شکلی عمیق از چند بُعد و جهت و با نمایش تمام تناقض ها به تصویر کشیده است. رمان پر است از خطوط و شاخه های ماجراهای فرعی، تعارض ها و کشمکش های جنبی و شخصیت هایی

که نماینده گروه های سنتی و اجتماعی مختلف هستند و خصوصیات روان شناختی شان دقیق و عمیق توصیف شده است. دُن آرام به راستی یکی از شاهکارهای ادبیات قرن بیستم است.در رمان دُن آرام در نگاه نخست همه چیز بسیار ساده و به سبک رئالیستی نسبتاً سنتی نوشته شده است، ولی این سادگی فقط در نگاه نخست است. ماجرای این اثر یک دوره ۱۰ ساله از رویدادهای تاریخی را در بر می گیرد(۱۹۲۲–۱۹۱۲). در «دُن آرام» هم از جنگ جهانی اول سخن به میان می آید، هم از انقلاب فوریه ۱۹۱۷، هم از کودتای اکتبر و هم از جنگ داخلی و قهرمانان دُن آرام، قزاق ها، کشاورزان و جنگجویان ساکن روستایی دورافتاده در استپ های دُن به نام تاتارسکی که در گرداب کشمکش های خونبار برادر کشی و تحولات عظیم تاریخی ابتدای قرن گرفتار آمده اند.



آن پی ببریم.«رستمی» ادامه می دهد: البته در برخی از نسخ دست نویس حدود ۲۰۰ سال این هنر در این خطه قدمت دارد.نسخی که نسل به نسل منتقل یا در مساجد و حسینیه ها نگهداری شده است.
پروازدو به گزارش های موجود درخصوص سفر وی به تأثیرگذاری هنر تعزیه در خراسان می برد و اضافه می کند: یکی از جلوه های قوی او تعزیه را هنر خودجوش مردمی می داند و معتقد است: برای حفاظت از آیین ها و مراسمی از این دست که اصولاً پایگاه مردمی دارند، بهتر است دولت و نهادهای رسمی به صورت غیرمستقیم حمایت کنند تا بر محتوای آن ها تأثیر نگذار.

او می گوید: به دلیل این که یکی از کاردهای فرهنگی مهم تعزیه، به تصویر کشیدن واقعه کربلا و انتقال پیام بزرگ عاشورا در ایام کلان است، بنابراین بدون حمایت دولت این کار دشوار و حمایت های معنوی از گردانندگان این مجالس و معرفی و آموزش درست شرکت کنندگان در این مراسم معنوی از وظایف دستگاه های فرهنگی است.

یک پژوهشگر فرهنگ عامه با بیان این که ریشه هنر تعزیه را در حکومت آوبه باید جست و جو کرد زیرا نخستین کسانی بودند که به بازسازی ترازادی حاشه کربلا پرداختند و نخستین رگه های تعزیه در این دوران شکل گرفت، اظهار می کند: این هنر با افت و خیزهای فراوانی همراه و دوران صفویه اوج این هنر در ایران بود اما در دیار خراسان، هنر تعزیه قریب به ۱۰۰ سال قدمت دارد مگر این که در پشت نسخه های تعزیه خوانی بتوانیم به نام نویسنده نسخ و زمان

ساله قوم کرمانج، زبان کردی و کرمانجی در نسخ تعزیه دیده نمی شود.
این پژوهشگر از قلعه خان، آشخانه و بدرانلو به عنوان قوی ترین مرکزی که در محدوده خراسان با آن مواجه هستیم و رگه های قوی از این هنر را می توانیم مشاهده کنیم، نام می برد و اضافه می کند: یکی از جلوه های قوی و غنی تعزیه در روستای قراجه بجنورد است و نسخی که وجود دارد تا ۱۷۰ سال قدمت دارد.

«رستمی» همچنین از مرحوم کربلایی «غلامرضا دلیر» در زمره مخالف خوان های قدری که نقشی در اصلاح و بازسازی نسخ

تعزیه داشت، یاد می کند و ادامه می دهد: بعد از او این هنر در میان «محمد حسین زمانی» و موافق خوان هایی در خانواده های «پوستی»، «آذری»، «محمد حسین یساولی» در بدرانلو که بازخوانی و بازتعریف هایی در مورد آن صورت گرفته است، سخن می گوید و اظهار می کند: رنگ تحریف و خرافه در آن ها بسیار بالاست و به لحاظ زمینه شعری چندان قوی نیستند مگر این که از قالب های تعزیه قوی

همچون مستحکم کاشانی، وحشی بافقی و ... بهره گرفته باشند و در برخی از موارد که می توان به سرایندگان این اشعار پی برد، مثلاً در خراسان از ترکیب بند شاعر اسفرائینی، آذری استفاده های خوبی شده است و بهترین نمونه ها را می توان در این مورد دید.
وی رواج ۲ زبان ترکی و فارسی در هنر تعزیه خراسان شمالی را از ویژگی های این هنر برمی شمرد و می افزاید: با وجود قدمت ۴۰۰

نویسنده، زندگی سنتی و بی غلّ و غش قزاق ها، گرفتاری های خانگی، جشن ها، عروسی ها، بازی ها و جست و خیزهای شادمانه آن ها را با رنگ و لعابی چشم نواز و درخشان به تصویر می کشد و شیوه زندگی آن ها، عشق شان به زمین و مهارت شان در کار را ارج می نهد. شولوخوف شاعرانه کار انسان قلمداد می کند، به همین علت است که صحنه های کار در دشت و تکیوهای روزمره مردم در رمان چشمگیر و پویا هستند.

با این وجود از همان آغاز رمان، نّت های غم و مصیبت در آن شنیده می شود. قرن بیستم فرا رسیده است و زندگی همپا با آهنگ طبیعت، جای خود را به زندگی دیگری می دهد، ساختار سنتی و پدرسالارانه زندگی زیر ضربه تحولات عظیم تاریخی فرو می ریزد.

بر بال خیال

مصیبت اعظم

تک تک برای تان همه از غم نوشته اند
از داغ و دردهای دمداد نوشته اند
صورت ورق شده است و مرکب شده است
اشک شعری برای ماه محرم نوشته اند
این جا به روی پرده سرخی به یادتان
از داغ سببط حضرت خاتم نوشته اند
حتی نفس کشیدن پرچم پر از غم است
وقتی که «یا حسین(ع)» به پرچم نوشته اند
خارند و خس تمامی غم های دیگرم
وقتی که از مصیبت اعظم نوشته اند
ما جزئی از سیاهی لشکر شدیم تا
از نوکران عشق مسلم نوشته اند

صادق ایزانلو

معجزه سرخ عاشقی

ماه محرم است و دلم باغ پرپر است
در چشم من، دوباره غمی سایه گستر است...
در قلب من، قیامتی از کربلای توست
در چشم من، قیامتی از تیغ و خنجر است...
تو زنده ای، حقیقت مظلوم تا ابد!
این مرگ سرخ، زندگی سبز دیگر است
جان ها فدای نهضت سرخ تو یاحسین!
«هیبتا منا الله» تو را حرف آخر است
این قصه نیست، معجزه سرخ عاشقی است
«کز هر زبان که می شنوم نامکرر است»

رضا اسماعیلی

ماهی کوچک

از شدت تشنگی دلت شور افتاد
از چشم تو قطره قطره انگور افتاد
ای کاش که صیاد مدارا می کرد
با ماهی کوچکی که در تور افتاد

مرضیه براتی

دست های سخاوت

باز افتاد سربلندو غیور مردی از جنس آسمان بر خاک
دست هایش سخاوت دریا سپاین همیشه افلاک
آسمان در نگاهش آبی تر شب چشمانش آفتابی تر
پهلوان مردی این چنین تهادورش انبوه دشنه ضحاک
آی آب آورم علم دارم کودکان تشنه اند و می سوزند
به کجایمی روی چنین چایک به کجایمی روی چنین چالاک
می روی این چنان که دستانت بی توجمانده اند در صحرا
می روی لطمه ای نگاهی کن کودکان بی تومانده اندلحاک
می روی گریه های مشک ولی بر لب رودخانه ها جاری است
ای همیشه زلال چون باران ای تو همواره پاک تراز پاک
بعد تودست های پیدشکست تا ابد از توگون به خاک افتاد
دیگر از خاک برخواهد خاست قامت تا ابدشکسته تاک
واژه در شرح تو کماکان لال شعر در وصف تو همیشه محال
هیچ در عقل نامنی گنجی ای هماره فرا تر از ادراک

اباصلت رضوانی

ماسک، از ما و اطرافیانمان

در برابر ویروس کرونا محافظت می کند



کارت دانشجویی اینجانب سجاد امینی راد به شماره دانشجویی۹۶۱۳۵۰۴۰۲۸۱۵۰۶۹۶۱۲۶۰ دانشگاه غیرانتفاعی حکیمان بجنورد رشته روانشناسی مفقود شده و فاقد اعتبار است.
۰/۱۴۰۰۰۲۹۹۷۸

کارت دانشجویی اینجانب پریسا پورحسن به شماره ۹۶۱۳۵۰۴۰۲۸۱۵۰۶۹۶۱۲۶۰۲ رشته ی مهندسی بهداشت محیط صادره از علوم پزشکی خراسان شمالی مفقود و فاقد اعتبار میباشد.
۰/۱۴۰۰۰۲۹۹۶۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۴ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شمارات ۲۱۲۶ و ۲۱۲۷- ۱۴۰۰ مورخه ۱۴۰۰/۰۵/۱۲
هیات به شماره کلاسه های ۱۳۷۲-۴۱ و ۱۳۷۲-۴۱موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه پلامارضا متقاضیان آقای احمد رضا شاکریان فرزند محمدرحیم بشماره شناسنامه ۴۶۰۲ صادره از جاجرم در سه دانگ متاع از شش دانگ یکباب ساختمان و خانم نجمه سیدی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۸۲۰ صادره از هاله و سلطان در سه دانگ متاع از شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۱.۷۵ مترمربع از پلاک ۳۱۶۱ فرعی از پلاک ۱۶۴ اصلی واقع در اراضی حصار شیر علی خراسان شمالی بخش دو بجنوردخریداری ازمالک رسمی آقای حجت الله دایمند فرزند حبیبعلی محرزگردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۱
احمد اسفیری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
م/الف ۳۳۳۱/۰/۱۴۰۰۰۲۷۶۵۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۲۱۵۰-۱۴۰۰ مورخه ۱۴۰۰/۰۵/۱۳
هیات به شماره کلاسه ۱۷۹-۱۴۰۰موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنوردتصرفات مالکانه پلامارضا متقاضیان خانم زینب نودهی فرزند احیا بشماره شناسنامه ۶۷۰۳۱۹۷۹۱-۶۷۰۳۱۹۷۹۱ صادره از بجنورد در سه دانگ یک باب منزل مسکونی مساحت ۸۱.۵ مترمربع از پلاک ۱۵۵ اصلی واقع در اراضی کهنه کند خراسان شمالی بخش دو بجنوردخریداری از مالک رسمی آقای عیسی باغیقلی فرزندفرج الله محرزگردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۱
احمد اسفیری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
م/الف ۳۳۳۱/۰/۱۴۰۰۰۲۷۶۵۱

آگهی مسئولین سه ماهه اول سال ۱۴۰۰ خورشیدی حوزه ثبتی شهرستان شیروان

بدستور ماده ۱۲و ماده ۵۹ آیین نامه مذکور اشخاصی که نسبت به املاک مجهول المالك واقع در بخشهای ۵ فوجان حوزه ثبتی شهرستان شیروان تا آخر خردادماه ۱۴۰۰ تقاضای ثبت نموده اند و همچنین مواردی که آگهیی آن برابر تبصره یک ماده ۲۵ اصلاحی ثبت باید تجدید گردد با نوع ملک مورد تقاضا بر ای اطلاع عموم به شرح ذیل اعلام می گردد.

قطعه دو شیروان بخش ۵ فوجان واقع در قریه زوارم پلاک ۲۵ اصلی

پلاک ۶۶۵ فرعی، حسن صابری فرزند رمضان، سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه باغ مشجر به مساحت ۳۱۲۷.۹۵ مترمربع

قطعه سه شیروان بخش ۵ فوجان واقع در قریه محمد علیخان پلاک ۱۰ اصلی

پلاک ۱۴۴ مجزی شده از ۶۷ فرعی، رقیه جوشن فرزند مرحوم قربانعلی، شش دانگ یک باب منزل به مساحت ۱۴۷۲.۲۲ مترمربع .

قطعه سه شیروان بخش ۵ فوجان واقع در قریه خاتلک پلاک ۱۱ اصلی. پلاک ۱۹۰ فرعی، ابراهیم صدیقی خاتلک فرزند غلامرضا، شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۱۵۶۴ مترمربع.

قطعه پنج شیروان بخش ۵ فوجان واقع در قریه لولجی پلاک ۵ اصلی

پلاک ۲۲۴ مجزی شد از ۱۱۱ فرعی، سهراب مقدس قریه حسن فرزند قدرت اله، شش دانگ یک باب دادمانری به مساحت ۱۷۴۶ مترمربع

قطعه پنج شیروان بخش ۵ فوجان واقع در قریه لولجی پلاک ۵ اصلی. پلاک ۲۲۵ مجزی شده از ۱۱۱ فرعی، سهراب مقدس قریه حسن فرزند قدرت اله، شش دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۳۶۷۳ مترمربع.
لذا به دستور ماده ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت هر کس نسبت به املاک آگهی شده در بالا معترض می باشد و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری اقامه دعوی شده و در جریان است می بایستی اعتراض و یا گواهی مشعر بر جریان دعوی خود را از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی نسبت به آگهی نوبتی طرف نوروز در و موارد آگهی اصلاحی در مدت سی روز به اداره ثبت اسناد و املاک شیروان تسلیم و رسید دریافت نموده و در اجرای تبصره ۴ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبت معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت طرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مراجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. ضمناً حقوق ارتقائی در موقع تجدید حدود در صورت مجلس تحدیدی منظور می گردد و از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا سی روز قابل اعتراض خواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۰/۰۵/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۰/۰۶/۰۱

اکبر اقبالی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شیروان

آگهی نوبتی سه ماهه اول سال ۱۴۰۳ – ثبت اسناد و املاک شهرستان اسفراين

به دستور ماده ۱۲ قانون ثبت و ماده ۵۹ آیین نامه قانون مسعود اسامی اشخاصی که نسبت به املاک مجهول المالك واقع در بخشهای تابعه حوزه ثبتی شهرستان اسفراين تا آخر خرداد ماه سال هزار و چهارصد (۱۴۰۰) تقاضای ثبت نموده اند و همچنین مواردی که آگهی نوبتی آن برابر تبصره یک ماده ۲۵ اصلاحی قانون ثبت باید تجدید گردد با نوع ملک مورد تقاضا بر ای اطلاع عمومی بشرح زیر آگهی می شود.

قریحه خربنان پلاک شصت و چهار(۶۴) – اصلی ۵۸۶۴ فرعی مفرور از ۱۱۹۱ فرعی آقای بهنام ظهرايی فرزند حبیبعلی شش دانگ یک باب منزل قریه قصبه پلاک شصت و هفت (۶۷) – اصلی ۱۰۹ فرعی خانم خوا بختیاري مقدم فرزند حسن آقا شش دانگ یک باب منزل قریه کشتان پلاک شصت و نه (۶۹) – اصلی ۳۹۴۷ فرعی آبی سید کاظم صفیحي فرزند محمد شش دانگ مزاره و زمین متصل ۳۹۴۸ فرعی آقای سید هادی صفیحي فرزند محمد شش دانگ یک باب منزل

قریه صفی آباد پلاک یکصد و بیست و نه (۱۲۹) – اصلی ۲۰۶ – اصلی ۷۵۸ فرعی آقای ابوالقاسم بهرامی فرزند عباسعلی شش دانگ یک قطعه باغ پسته و زمین زراعی

لذا به دستور مواد ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت هر کس نسبت به املاک آگهی شده در بالا معترض می باشد و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری اقامه دعوا شده و در جریان است می بایستی اعتراض یا گواهی مشعر بر جریان دعوی خود را از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی طرف نوروز و اشخاصی که به آگهی اصلاحی و حدود و حقوق ارتقائی معترض می باشند درس سی روز به اداره ثبت اسناد و املاک اسفراين تسلیم و رسید دریافت نموده و در اجرای تبصره ۴ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبتی معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت طرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. ضمناً حقوق ارتقائی در موقع تجدید حدود و در صورت و در صورت مجلس منظور می گردد و از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تاسی روز قابل اعتراض خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۴۰۰/۰۵/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: دوشنبه ۱۴۰۰/۰۶/۰۱ (م: الف) ۱۴۲)

اردلان محمدی کوشکی _ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسفراين

۰/۱۴۰۰۰۲۲۹۳۱