

گزارشی از برنامه های سینمایی قاب شیشه ای

## خط قرمزهای کرونایی برای هنر هفتم

مریم ضیغمی- درست است که جشنواره فیلم فجر در متن سینما قرار داشت ولی در حاشیه آن برنامه هایی در قاب شیشه ای بودند که در ایام برگزاری سی و نهمین دوره این جشنواره، با وجود شیوع کرونا اتفاقات، رویدادها و نشست ها را پوشش دادند و طبق روال همیشه نقد کوتاه و گفت و گوهایی با عوامل تولید فیلم ها داشتند. این بار گزارش مان راجع به ۲ برنامه اختصاصی «نقد سینما» و «هفت» است که به طور حتم در بین علاقه مندان به هنر هفتم نام های آشنایی هستند و بینندگان پر و پا قرصی دارند. در این گزارش با یوسف بچاری، تهیه کننده و پژمان کریمی، مجری و کارشناس این ۲ برنامه همکلام شدیم.

### چالش های تولید

تهیه کننده «نقد سینما» درباره تولید برنامه در شرایط شیوع کرونا در جشنواره فیلم فجر می گوید: سعی کردیم برنامه در ایام جشنواره، بهترین کیفیت و تنوع را داشته باشد و علاوه بر آن مخاطب را از حال و هوای جشنواره نیندازیم. «یوسف بچاری» به سختی های تولید برنامه در این ایام اشاره می کند و ادامه می دهد: فشرده گی کار بخشی از ماجرا و رعایت پروتکل های بهداشتی و حفظ سلامت عوامل و مهمانان از جمله چالش های تولید این برنامه بود. وی درباره سرعت تولید روزانه برنامه برای رساندن به آنتن توضیح می دهد: روزانه ۲ فیلم نمایش داده می شد و حضور منتقدان و هماهنگ کردن مهمان ها برای بخش از دیگر چالش ها بود. به دلیل این که برنامه به روز تولید و روانه آنتن می شد، نیازمند دقت و انرژی بود. «بچاری» در پاسخ به این پرسش که با توجه به شرایط کرونایی آیا همه مهمان ها دعوت به برنامه را می پذیرفتند؟ توضیح می دهد: برخی مهمان ها اندکی احتیاط می کردند و فرصتی برای حضورشان در جشنواره و برنامه ما فراهم نشد. دوستانی هم بودند که لطف داشتند و با رعایت کامل پروتکل ها در برنامه حضور پیدا می کردند. تهیه کننده «نقد سینما» درباره زمان بخش برنامه هم می گوید: فرصتی برای ما به وجود آمد و برنامه هر شب بعد از خبر ۲۴ روانه آنتن می شد و تمهیداتی اندیشیده شده بود تا مخاطبی که نمی خواست فرصت دیدن سریال های تلویزیونی را از دست بدهد، بتواند این برنامه را ببیند. وی ادامه می دهد: «نقد سینما» تجربه تولید در جشنواره سال گذشته را هم داشت و امسال با توجه به تجربه پارسال کارمان راحت تر بود. «بچاری» اضافه می کند: کرونا یک چالش جهانی است، مثلاً برگزاری جشنواره «ونیز» عقب افتاد و درباره جشنواره «کن» به گونه ای دیگر تصمیم گیری کردند. شرایط پیش آمده در تمام دنیا بی نظیر است و هیچ کسی پروتکل مدونی برای آن ندارد. به نظر من جشنواره فیلم فجر به عنوان یک رویداد به مناسبت پیروزی انقلاب به صورت سنتی برگزار شد و به خاطر امنیت فیلم ها، نمی شد آن ها را به صورت آنلاین نمایش داد، از سوی دیگر برگزار نکردنش خیلی منطقی نبود. برگزاری جشنواره فیلم فجر در جشن انقلاب پایان سال سینمایی به حساب می آید و معیاری برای شروع سال سینمایی و برنامه ریزی های جدید است. برگزاری این جشنواره تجربه موفقی بود و به خاطر رعایت پروتکل های بهداشتی، با وجود حضور عوامل و مردم، خدا را شکر هیچ اتفاقی نیفتاد.

### جشنواره رونق همیشگی را نداشت

مجری و کارشناس میز رسانه برنامه سینمایی «هفت» هم درباره اجرای برنامه در این شرایط می گوید: خدا را شکر شرایط کرونایی بر میز رسانه سایه نینداخت و کارمان را با رعایت پروتکل ها انجام دادیم. عوامل ما در ک موقعیت و رعایت خط قرمزهای بهداشتی، در صحنه حاضر شدند و با جدیت کارشان را انجام دادند. «پژمان کریمی» درباره ملاحظات کیه در خصوص حضور مهمانان برنامه داشتند، توضیح می دهد: مهمانان باید اهل قلم و به سینمای ایران واقف می بودند که چه جریان هایی در آن وجود دارد، اساساً به آن چه که می گفتند اعتقاد داشتند و در عین حال در بین مطبوعات شناخته شده بودند. «کریمی» اظهار می کند: با توجه به شرایط موجود امسال خیلی از دوستان منتقد و خبرنگار در جشنواره حضور پیدا نکردند. البته به جشنواره بی اعتنا نبودند بلکه با جدیت اخبار را دنبال می کردند. به گفته وی، جشنواره رونق همیشگی را نداشت و ظرفیت سالن ها ۳۰ درصد بود. برخی در اکران خصوصی به تماشای فیلم ها نشستند، البته فیلم ها زیاد ندان گیر نبودند. وی اضافه می کند: معتقدم کرونا روی برگزاری جشنواره تاثیر گذاشته بود و چون همه فیلم ها را ندیدیم نمی توانم قضاوت کنم ولی دوستان منتقدم می گویند هنوز نمی توانیم برای سینمای ایران چشم اندازی از حیث مضمون و موضوع و منطق با سیاست های کلان فرهنگی نظام پیش بینی کنیم. معتقدم خیلی با قله فاصله و تارسیدن به سینمای هم تراز انقلاب اسلامی و ملی راه برپیش و خمی داریم.

#### نقد فیلم

#### نوستالژی با «گیج گاه»

مریم ضیغمی- وقتی برای تماشای فیلم «گیج گاه» با داستانی که از آن خوانده بودم و گفت و گویی که با کارگردانش داشتم، وارد سینما شدم، دقیقاً با همان چیزی که توقعش را داشتم مواجه شدم؛ فیلمی قابل تقدیر که دغدغه و علاقه فیلم ساز را به دهه ای از تاریخ سینمای ایران و ستاره آن مقطع «جمشید هاشم پور» نشان داد. ستاره ای که به خصوص در دهه ۶۰ در پرده جادویی سینما ظاهر می شد و هر تماشاکری را روی صندلی میخ کوب می کرد و حس نوستالژی برای همگان دارد و خیلی از پسر بچه ها و حتی جوان های آن مقطع همانند «هاشم پور» سر خود را می تراشیدند. ارجاعات فیلم بسیار قابل ستایش و جذاب بود به طور مثال ارجاعاتی همچون ویدئو در خانه و سیم کشی به منزل همسایه ها. بازی «حامد بهداد» در نقش «حسن» کم نظیر و قابل تقدیر است. بهداد سبک اش را در بازیگری در چند سال اخیر با بازی های متفاوتی که داشته تغییر داده است. از سروش صحت بازی نرم و طبیعی را تا حالا ندیده بودم و این نشان از قدرت بازی و هوشمندی کارگردان در بهره بردن از بازیگرش دارد. در «گیج گاه» باران کوثری، امیر حسین رستمی و بهرنگ علوی را در نقش های متفاوتی می بینیم. فیلم حس خوبی را منتقل می کند، شوخی ها به اندازه است و با هر گروه سنی می توان آن را در سینما دید. فیلم حاوی نکات ارزشمند و به روز است. «گیج گاه» فیلم محترمی و نخستین قدم «عادل تبریزی» در فیلم سازی اثری قابل تقدیر است و به طور حتم توقع مخاطب را برای فیلم های بعدی این فیلم ساز بیشتر می کند. «گیج گاه» فیلم نوستالژی و برای گیشه است و به طور حتم مخاطبان زیادی را در سالن های سینما به خنده وا می دارد و حال شان را خوب می کند.

#### سینما رنگ و بوی جشنواره را نداشت

مریم ضیغمی  
m.zeighami@khorasannews.com

۱- در روزهایی که خطر موج چهارم کرونا وجود داشت و ستاد ملی مقابله با کرونا هشدار داده و ممنوعیت های بین شهری و منع تردد بین ساعت های ۲۱ تا ۳ بامداد دوباره اعمال شده بود، سی و نهمین جشنواره فیلم فجر برگزار شد. ۱۶ فیلم راه یافته برای شکار سیمرغ های جشنواره در سینماهای عمیق و گلشن بجنورد همچون دیگر سینماهای کشور اکران شد. روزی که اسامی ۱۶ فیلم بخش سودای سیمرغ معرفی شد، فیلم های قابل تأمل کمتر از انگشتان یک دست بودند و شاید فیلم

های کارگردان های اول بهتر به نظر می رسیدند و نامزدی برخی فیلم های اول برای دریافت سیمرغ نشان می دهد که موج جدیدی از جوانان خوش فکر وارد سینما شده اند. البته معتقدم اگر واقعا این ۱۶ فیلم گلچین شده سال ۹۹ باشند اوضاع سینما در سال آینده خوب نخواهد بود و چه توقعی از اکران تیزوی و سال سینمایی آینده خواهیم داشت؟ ۲- امسال طبق روال هر سال کارت حضور در این رویداد مهم در تهران از سوی انجمن منتقدان برپام صادر شد اما من همچون برخی نویسندگان، روزنامه نگاران و همکارانم ترجیح دادم در جشنواره حاضر نشوم و در سینمای شهر و با تعداد تماشاچی کمتر و رعایت کامل پروتکل های بهداشتی فیلم ها را ببینم و اخبار و نشست ها را از طریق فضای مجازی دنبال کنم. روزانه پیام های متعددی را از علاقه مندان به هنر هفتم دریافت می کردم که می پرسیدند کدام فیلم را ببینند و آیا پروتکل های بهداشتی رعایت می شود یا خیر؟ این گونه سوالات در این شرایط نشان می داد که برخی مخاطبان فیلم

های شان را با توجه به نظر منتقدان و بازتاب ها در جشنواره انتخاب می کردند و برخی هم به دلیل نگرانی از ابتلا به کرونا برای تماشای فیلم به سینما نیامدند. حال سوال این جاست که فیلم های تولید سال ۹۹ چه زمانی اکران خواهند شد و فیلم های اکران نشده سال ۹۸ چه شرایطی را برای اکران خواهند داشت؟ با شرایط موجود مدیران سینمایی باید برای فیلم هایی که در نوبت اکران قرار دارند، فکری کنند. ۳- به هر حال جشنواره فیلم فجر که با حمایت دولت هر سال برگزار می شود به عنوان سال نوی سینمایی محسوب می شود، سی و نهمین جشنواره فیلم فجر عجیب بود. این جشنواره هر سال قوام بهتری می گرفت و امید است در سال ۱۴۰۰ که وارد چهلمین دوره آن می شویم جشنواره ای در شان، بدون کرونا و با حضور گسترده اهالی سینما، منتقدان و تماشاگران برگزار شود. امسال به خاطر کرونا سینما رنگ، بو، حس و حال جشنواره را نداشت و وقتی رونق کم جشنواره را دیدم دلم گرفت.

راصیل وماندگار

برند برتر فرش ماشینی

تنها فروشگاه مرکزی خراسان شمالی

خرید از شعبه ۲ همراه با اقساط ۱۸ ماهه

به مناسبت افتتاح تخفیف ۱۰ تا ۳۵ درصدی

اقساط ۱۲ ماهه بدون سود برای کارمندان

شعبه ۱ : خیابان امام خمینی دور میدان خرمشهر

شعبه ۲ : خیابان قیام فروشگاه اتکا

www.mashadcarpet.com ۰۹۱۵۹۱۳۲۲۸۹\_۰۵۸۳۲۲۶۰۶۱۸

9151863686058-32221005sib.kaghazi

9151863686058-32221005sib.kaghazi

9151863686058-32221005sib.kaghazi

خراسان شمالی، بجنورد:امیریه جنوبیرضا امامی ۷تقاطع اول سمت چپ

9151863686058-32221005sib.kaghazi