اذان ظهر ۱۲:۳۶ غروب آفتاب ۱۸:۵۰ اذان مغرب ۱۹:۰۸ اذان صبح فردا ۴:۵۶ طلوع آفتاب فردا ۶:۲۳
www.khorasannews.com email:bojnord@khorasannews.com

خراسان شمالی

روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی
دو شنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۹
۲۵ محرم ۱۴۴۲. شماره ۳۳۶۸

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: علی ولی‌زاده
دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهیدصادقی(سازمان‌آب)

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابردبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهرچاپ‌خراسان

آدرس: بجنورد،خیابان طالقانی غربی،خیابان صمدیه لباف، صمدیه لباف ۱۶، کوچه دوم، پلاک ۹
تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۰۰۷۱
کدپستی: ۹۴۱۵۹۵۶۵۹۶
دفترمرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۲۴۵۰۰۵

تحریریه: ۳۲۲۴۷۲۲۳-۳۲۲۲۲۲۱۱
نمابر: ۳۲۲۴۷۲۲۳
مسئول تحریریه: ۳۲۲۳۰۰۲۸
تلفن و نمابر سرپرست: ۳۲۲۳۰۰۱۴

سینما و تلویزیون

همکلام با «الهام حاتمی» کارگردان و تهیه کننده

نوستالژی بازی در «چهل تیکه»

مریم ضیغمی- با دقت و حوصله به سوالاتم گوش و بعد پاسخ می دهد. «الهام حاتمی» را می گویم که تاکنون کارگردانی برنامه هایی همچون «شبکه یک شبکه هر ایرانی»، «بیدمشک»، «خانه امن وطن» و «فیروزه» را برعهده داشته و اکنون برنامه جذاب و پربیننده «چهل تیکه» را روی آنتن شبکه نسیم دارد؛ برنامه ای که با دعوت از پیش کسوتان در عرصه های مختلف و نوستالژی بازی به مرور خاطرات دور کاری شان می پردازد. پخش این برنامه بهانه ای شد تا با «حاتمی» گفت و گویی داشته باشیم.

چه شد که در سال ۹۷ تصمیم به ساخت «چهل تیکه» گرفتید؟

در گذشته بیشتر برنامه های زنده، آثار اجتماعی و مستندهای متعددی را کارگردانی کرده بودم. «چهل تیکه» پیشنهاد دکتر «محمد احسانی» مدیر شبکه نسیم بود و «مهدی منفرد» مدیر تامین و برنامه این شبکه تمایل داشت برنامه ای با این محتوا تولید شود و پیگیری کرد، بنابراین استارت یک برنامه ۱۵ دقیقه ای تامینی خورد. قرار بود آیتم های آرشیوی را به یک گفت و گوی کوتاه وصل کنیم و یک برنامه ترکیبی ساده بسازیم. به دلیل علاقه ام تغییراتی به این ایده دادم تا هر روز یک موضوع داشته باشیم. خیلی کار سختی بود چون در آن مقطع در آرشیو مهارت و اطلاعات کمی داشتم و برای این که برنامه را به روزرسانی کنم، خیلی اذیت شدم.

همین عشقی که به کار دارید جلوی دوربین به مخاطب منتقل می شود.

با وجود این که هم تهیه کننده و هم کارگردان «چهل تیکه» هستم خیلی از مواقع به بحث مالی فکر نمی کنم بلکه برای بهتر شدن برنامه تلاش می کنم. مردم نمی دانند که من از کجا بودجه گرفتم و برنامه را ساختم و چه کسی حمایت کرده است. وقتی خروجی کار خوب است از خودم راضی می شوم.

این که در اغلب کارهای تان در مقام تهیه کننده و کارگردان حضور دارید، سخت نیست؟

خیلی سخت است اما یک حسن بزرگ دارد و آن این است که مدیریت همه چیز در دست خودت است. وقتی تهیه کنندگی از تو ساقط می شود توجیه همه چیز برایت سخت می شود.

ملاک انتخاب مهمان برنامه تان تنها حس نوستالژی برای بیننده است یا باید ویژگی های خاصی داشته باشد تا روی آنتن برود؟

سعی می کنم سلبریتی های روز را کمتر دعوت کنم و آدم هایی را بیاورم که کمتر دیده شده اما خیلی کارهای خوب و موثری انجام داده اند؛ مثلاً دکتر «افروز» و آقایان «سرشار» و «امرا... احمدجو» را دعوت کردم که یکی از بهترین برنامه هایی بود که مخاطب عام پسندید. وقتی از مخاطب بازخورد خوب می گیرم خیلی شیرین است.

چه عواملی سبب دیده شدن «چهل تیکه» می شود؟

ما هدفمند از مهمان سوال می کنیم و تیم پژوهش ۸ نفره ای از خبرنگاران و آدم های فعال در حوزه های مختلف و وبلاگ نویس داریم. ۲، ۳ سال است که کار آرشیو انجام می دهم و خیلی از فیلم ها و تصاویر را در آرشیو دیدم که به من حس بهتری داده است و گویی ۲۰ سال است در تلویزیون کار می کنم. این نکته را هم بگویم که یکی از قابلیت های برنامه ما دکور آن و معرف «چهل تیکه» است.

پس با توجه به سابقه کاری تان با سیاست های سازمان در برنامه سازی آشنا هستید؟

شبکه نسیم به تو فرصت می دهد ایده هایت را پرورش دهی. در همه کشورهای دنیا در برنامه سازی برندسازی می کنند و شبکه نسیم هم این رسالت را برعهده دارد. «چهل تیکه» از یک نهال نوپا به رشدی رسیده که اکنون می توان درباره اش حرف زد و این حاصل حمایت و اعتماد مدیران شبکه است و اگر اشتباه کردم به من تذکر و فرصت دادند که جبران کنم. ممکن است در طول کار خسته شوم اما وقتی خروجی بیرون می آید به آرامش می رسم. کار ما جمعی است و همه دست به دست هم می دهند که اثر خوبی روانه آنتن شود و «چهل تیکه» این شانس بزرگ را داشته که یک تیم خوب کنارش باشد.

چه شد فصل جدید برنامه تان را برای محرم تولید کردید؟

این پیشنهاد از سوی شبکه نسیم بود. با «محمدرضا علیمردانی» مشورت کردم. ابتدا هر دو با این کار مخالف بودیم اما به این نتیجه رسیدیم که مهمانانی داریم که در شرایط عادی نمی شود با آن ها صحبت کرد و می توانیم در این زمان آن ها را دعوت کنیم. اکنون برنامه ما تفاوت زیادی با گذشته ندارد. البته مهمانان را متناسب با روزها و افرادی را انتخاب کرده ایم که کمتر در تلویزیون دیده اید یا کسی دنبال شان نرفته است. سعی می کنم چینش مهمانانم اصلاً شبیه برنامه های دیگر نباشد.

به خاطر همین عشق و علاقه با بچه کوچک و در دوران کرونا برنامه تان را ضبط کردید؟

ابتدا ما حضور تماشاچی را در برنامه حذف کردیم و البته لطمه بزرگی به برنامه و خودمان خورد. در طول ضبط یعنی از اردیبهشت تا ۱۰ مرداد خیلی پروتکل های بهداشتی را رعایت کردیم. سلامت عوامل در اولویت بود و حدود ۶۰ قسمت ضبط کردیم. مهمانان خیلی خوبی را دعوت کرده بودیم که به خاطر کرونا نیامدند. خیلی سخت گذشت و هر روز با این استرس که مبادا کسی مبتلا باشد و به دیگران سرایت کند یا کسی بیمار شود، سر ضبط رفتم و به لطف خدا هیچ کس در تیم ما به کرونا مبتلا نشد.

اشاره ای به همکاری تان با «محمدرضا علیمردانی» مجری «چهل تیکه» کردید؛ چه شد به انتخاب او رسیدید؟

او ویترین برنامه «چهل تیکه» است. مجری اول مان زن بود اما به خاطر تغییراتی که در برنامه داشتیم تصمیم گرفتیم مجری دیگری را انتخاب کنیم. قصد داشتم یکی از مجریان تلویزیون را انتخاب کنم ولی در نهایت به علیمردانی رسیدم. خودم هم دوست داشتم او مجری برنامه باشد چون می خواستم طنازی را به برنامه اضافه کنم. اختلافات و چالش هایی با هم داشتیم که همدیگر را قانع کردیم و به نقطه مشترکی رسیدیم. معتقدم علیمردانی میزبان است نه مجری و سعی می کند برای مهمان خود میزبانی کند.

مدیران چقدر از «چهل تیکه» حمایت کردند؟ در پخش حذفیات هم داشتید؟

گاهی مهمان از سیگار کشیدنش حرف می زد یا زمان گفت و گو طولانی می شد و چاره ای نداشتیم و بخش هایی را حذف می کردیم. در برنامه ام سعی کردم تاریخ شفاهی تلویزیون را جمع آوری کنم یعنی این گفت و گوها در نهایت به صورت فایل مخصوصی بیرون خواهد آمد. قرار است شبکه بعدها آن را به صورت کتابی ارائه دهد و ما سعی کردیم تا جایی که ممکن است گفت و گوهای مان کامل باشد.

برنامه «چهل تیکه» تا کی ادامه دارد؟

چهل تیکه را به این سرعت نمی سازم چون احتیاج به زمان دارم تا پژوهش و آدم هایی را دعوت کنم که برای مردم جذاب هستند و آیتم های جدیدی را به برنامه اضافه کنم و همه این ها مستلزم داشتن زمان است. برای ادامه «چهل تیکه» بعداً تصمیم گیری می کنیم و بستگی به نظر مدیران و مردم دارد.

حرف پایانی تان با خوانندگان ما.

معتقدم جای پژوهش در برنامه ها خالی است. سعی کردم در «چهل تیکه» این مسئله را احیا کنم و بگویم که ما سرمایه هایی داریم که قدرشان را نمی دانیم. آرشیو یک سرمایه است و ما در «چهل تیکه» به بهترین نحو از آن استفاده می کنیم. هدفم این است که «چهل تیکه» به مدیران، برنامه سازان و کارگردان ها یادآوری کند که چقدر بازیگران درجه یک و توانمندی داریم که الان در گوشه منزل شان نشسته اند و چقدر خوب است که دوباره از آن ها استفاده کنیم.با همه وجود و عشق ام این برنامه را ساختم و همه انرژی خود را گذاشتم. در پایان از دکتر «محمد احسانی» مدیر شبکه نسیم تشکر می کنم.

گپ

«یلدا» در جشنواره های معتبر جهانی

«یلدا» سومین ساخته بلند سینمایی مسعود بخشی، همزمان با اکران در آلمان، در پایان تابستان در ۷ جشنواره معتبر جهانی حضور خواهد یافت. «شریعت رضوی» مشاور رسانه ای فیلم سینمایی «یلدا» به خبرنگار ما گفت: پیش‌نمایش‌های این فیلم در فرانسه از ۱۰ سپتامبر در سینما لوکسور پاریس آغاز شد و تا اکران رسمی فیلم در ۷ اکتبر، در شهرهای مختلف فرانسه ادامه خواهد داشت. بهناز جعفری، صدف عسکری، فقیهه سلطانی، بهرام افشار و فرشته صدرعرفایی از جمله بازیگران فیلم «یلدا» هستند.

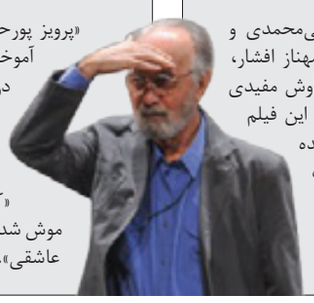
سینما اکران

«گیلدا» اکران آنلاین می شود

فیلم سینمایی «گیلدا» ساخته کیوان علی‌محمدی و امید بنکدار اکران آنلاین می شود. مهناز افشار، حامد کمیلی، هادی حجازی فر، سیاوش مفیدی و رضا شفیعی جم از جمله بازیگران این فیلم هستند. درباره داستان این فیلم آمده است: گیلدا، مالک رستوران سپید، سیاه‌ترین شب زندگی اش را پشت سر می‌گذارد. او برای نجات زندگی اش تا صبح فردا فرصت دارد.

تولد ماه

پرویز پورحسینی



«پرویز پورحسینی» متولد ۲۰ شهریور ۱۳۲۰ و دانش آموخته رشته بازیگری است. او علاوه بر فعالیت در عرصه تئاتر در سریال‌هایی همچون «هزاردستان»، «امیرکبیر»، «روزی روزگاری»، «مریم مقدس»، «شب دهم» و «میکائیل» بازی کرده است.پورحسینی در فیلم هایی نظیر «کمال‌الملک»، «باشو غریبه کوچک»، «مردی که موش شد»، «طلسم»، «روز فرشته»، «رستاخیز»، «دوران عاشقی»، «قاتل اهلی» و «خفگی» بازی کرد.

میز مصاحبه

مهدی سلطانی به سریال «افرا» پیوست

ضیغمی- «مهدی سلطانی» به عنوان بازیگر سریال «افرا» معرفی شد.مشاور رسانه ای مجموعه تلویزیونی «افرا» خبر از ادامه پیش تولید این سریال داد و به خبرنگار ما گفت: این مجموعه به کارگردانی بهرنگ توفیقی و به تهیه کنندگی مشترک مجید مولایی و محمدکامبیز دارابی به تازگی وارد مرحله پیش تولید شده است.«هادی اعتمادی مجد» افزود: مهدی سلطانی چهره شناخته شده سینما، تلویزیون و تئاتر به عنوان نخستین بازیگر به این سریال پیوسته و مراحل انتخاب دیگر بازیگران اصلی و عوامل پشت دوربین در حال انجام است.