



اثر: نقاشی

هنرمند: مرتضی خسروی

روان منظر چشم من آینه‌توست

کرم ناف‌ودود اگر خانه‌توست

واکنش هنرمندان به ثبت جهانی خوشنویسی اسلامی به نام ترکیه

غفلتی به قدمت تاریخ خط

مرتضوی

خوشنویسی یکی از ارکان فرهنگ و هنر ایران زمین به شمار می رود که در طول چندین قرن تکامل یافته و معرف هنر این سرزمین به کشورهای دیگر بوده است اما هنری با این پیشینه تاریخی هنوز در فهرست میراث ناملموس یونسکو به ثبت نرسیده و ورود کشورهای عربی و ترکیه برای ثبت این هنر از یک سو و کندی اقدامات از سوی نهادهای فرهنگی از سوی دیگر واکنش هایی را از سوی جامعه هنری در پی داشته است. در گپ و گفتی با چند تن از هنرمندان خوشنویس دلایل این اتفاق و اثرات ثبت خوشنویسی به نام ترکیه و راه های موثر برای جلوگیری از این اتفاق را بررسی کردیم.

«حمید مقدادی» کارشناس ارشد پژوهش هنر با اعتقاد به این که هنر خوشنویسی، اسلامی ترین هنر کشور ماست، به این مسئله که متولیان فرهنگ و هنر از این مسئله غافل بودند، می پردازد و با طرح این پرسش که آیا کشوری با این پیشینه درخشان هنری نباید پشتیبان قوی هنری داشته باشد؟ از عملکرد ضعیف متولیان

وی ادامه می دهد: اگرچه انجمن خوشنویسان زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است اما معاونت هنری این وزارتخانه به پهنای ایران گسترده است و هنرهای مختلفی را در بر می گیرد و با این وجود بودجه ای برای خوشنویسی در نظر گرفته نشده است.

این حضور هنرمند در نمایشگاه های ترکیه را به خاطر حمایت نشدن در ایران، آسیب جدی می بین‌المللی ترکیه شرکت می کند و اثری از او به شیوه عثمانی می خواهند در حالی که چنین چیزی نداریم و آن ها می خواهند نستعلیق به شیوه عثمانی را تعریف کنیم و از کسانی که شاخستی از نستعلیق و ذات این هنر ندارند در مورد نستعلیق ناب ایرانی برای دوری بهره می گیرند و به شیوه عثمانی قضاوت می کنند.

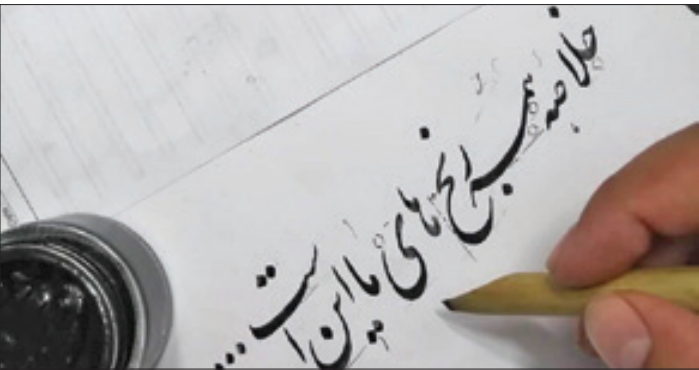
وی با اظهار تاسف از این که حتی هنرمند حق ندارد اثری را با امضای خود ارسال کند و در نهایت آثار نفیس ایرانی از سوی مجموعه دارهای آمریکا، اروپا و ترکیه خریداری و به نام آن ها ثبت می شود و ترکیه این سرمایه را به راحتی به نام خود ثبت می کند، می گوید: ما نباید هنرمند را برای حضور در مسابقات و نمایشگاه ترکیه سرزنش کنیم زیرا از هنرمند خوشنویس در ایران حمایت مالی نمی شود و متولیان و دولتمردان کاری برای هنرمند نکرده اند.

«مقدادی» بی انگیزگی برخی هنرمندان و کنار کشیدن از هنر را از تبعات رقم خوردن این اتفاق می داند و تصریح می کند: ناچار هستیم از پایتخت نستعلیق ایران برای ترکیه اثر بفرستیم و در آن منطقه مورد حمایت قرار بگیریم و این که یک هنرمند خود و تمام توانش را وابسته به کشور دیگری که سر رشته، سابقه و پیشینه ای از این هنر ندارد، ببیند بزرگ ترین آسیب است.

این هنرمند خوشنویس بر این باور است: هنوز

«آنا مراد» همچنان چشم انتظار است

سرگردانی و انتظار قصه این روزهای هنرمند پیش کسوت موسیقی مقامی است؛ «آنا مراد رستگاری» اگرچه تسلیم وعده های مسئولان شده و به زندگی در پیلوت تن داده اما با وجود گذشت ۲ ماه از این تصمیم هنوز چشم به راه نقشه ساختمانی است که مسئولان بنای آن را نهاده اند تا کلیه ای بر اساس شرایط و ضوابط موجود بسازند.
قیمت های نجومی برای طراحی نقشه باعث شده او نتواند از عهده پرداخت هزینه های سنگین آن برآید و اگرچه پای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به این ماجرا باز شده اما انکار این دستگاه متولی به دنبال ترسیم نقشه ای رایگان است و معلوم نیست این ماجرا کی و کجا به سرانجام می رسد و بی سر و سامانی این هنرمند پیش کسوت پایان می یابد.



هم دیر نشده و مسئولان باید قدم اول را بردارند و تعریفی از هنر ارائه دهند و کار گروه واقعی برای پشتیبانی از هنر به ویژه خوشنویسی تشکیل شود تا به راحتی معنویات و ذات انسانی که در هنر نهفته است، بر باد نرود.

وی با تاکید بر این مسئله که هیچ کسی نمی تواند حق شرکت در مسابقات بین المللی را از یک هنرمند بگیرد، تصریح می کند: وقتی می توانیم این درخواست را از هنرمند داشته باشیم که برابر با پاداشی که از این گونه مسابقات دریافت می کند مورد حمایت قرار گیرد و قوی تر از رویدادهای خارجی، به برگزاری رویدادهای مختلف اقدام و این گونه انگیزه شرکت در رویدادهای مختلف خارجی را از هنرمندان مان سلب کنیم.

وی بستر فضای مجازی را برای برون رفت از این حرکت ناخوشایند بسیار اثر گذار می داند و می گوید: متولیان امر و انجمن خوشنویسان ایران می توانند با راه اندازی کمپین های مجازی این قضیه را تحریم کنند و انجمن خوشنویسان هر استان به طور مستقل با وصل شدن به این کمپین و تقویت آن سبب می شوند شاهد

تازه های هنر

■ «حامد عالمی پور» تصمیم دارد اثر نمایشی «درماندن» را که در بخش نمایشنامه نویسی سیزدهمین جشنواره تئاتر رضوی برگزارید شد، روی صحنه ببرد و در آینده ای نزدیک تمرینات آن را شروع خواهد کرد.

■ «مجتبی خسروی» این روزها مجموعه ای از آثار خود را با عنوان «خاکزار» در گالری «ا» به نمایش گذاشته است.



نستعلیق وجود دارد و تلاش های صورت گرفته در استان برای گنجاندن خط نستعلیق در مکاتبات اداری در سال های گذشته اشاره می کند و می گوید: وقتی برخی مسئولان ما درخصوص ترویج خط ملی در استان و کشور سهل انگاری می کنند، آیا این انتظار وجود دارد که در سطح جهانی اتفاقی بیفتد؟

«خلیل رستمی» هم می گوید: نگاهی به تاریخ هنر خوشنویسی نشان می‌دهد که کشور ترکیه تا پیش از سده نهم و به قدرت رسیدن دولت عثمانی سابقه‌ای در این عرصه نداشته، این درحالی است که پیش از این زمان، هنر خوشنویسی و کتابت قرآن در ایران در اوج خود قرار و نام‌آورانی را در این عرصه داشته است. وی به اقبالی که نسبت به خوشنویسی از سوی شخصیت های سیاسی ترکیه به این هنر صورت می گیرد، اشاره می کند در حالی که در سیاست گذاری داخلی این مقوله کمتر دیده می شود.

وی اظهار می کند: اگرچه ترکیه، خوشنویسان مطرح چندانی ندارد اما با همین تعداد خوشنویس محدود و مطرح کاری کرد که کشورهای اسلامی دیگر را به سمت خود سوق داد و با آثار نمایشگاهی که از ایران فرستاده می شود برای برگزاری نمایشگاه اقدام می کند. وی ادامه می دهد: جوابی که برای مسابقات خوشنویسی ترکیه و دبی در نظر گرفته می شود به مراتب بیشتر از آن چیزی است که در مسابقات ما دیده می شود و به نوعی اقبال به برگزاری نمایشگاه ها و مسابقات در ترکیه وجود دارد اما حمایت چندانی از هنرمندان خوشنویس ما نمی شود.

وی خاطرنشان می کند: در ترکیه خوشنویسی در دل خانواده‌ها نفوذ پیدا کرده است و مسئولان بدان توجه دارند اما در ایران در بین جامعه هنری مانده و این توجه از سوی مسئولان کمتر است.

بر بال خیال



انعکاس

از دور که می نگرم
انعکاس آبی آسمان
تمام قاب کوچک نگاهم را پر می کند
نزدیک تر که می آیم
سایه ها
تمام زندگی ام را قاب می کند

یعقوب عباسپور

پنجره دیدار

کاش می دانستی
ما را مجال آن نیست
که روزهای رفته را از سر بگیریم
و لحظه های بی بازگشت را
تمتا کنیم
کاش می دانستی
فردا چه اندازه دیر است
برای زیستن
و چه اندازه زود
برای مردن
و همیشه واژه ای است پر فریب
کاش می دانستی
یک آله را فرصت یک ستاره نیست
و به ناگاه بسته خواهد شد
پنجره های دیدار
در اجبار تقدیر
کاش می دانستی

ناهید عباسی



رهایی

ناگزیرم از سفر بسی سرو سامان چون باد
به گریختار رهایی نشان گفت آزاد
کوچ تا چندان؟ اما مگر می شود از خوش گریخت
بال تنها غم غربت به پرستو ها داد
این که مردم نشاندن تورا غربت نیست
غربت آن است که پاران بیرتد تا از یاد

فاصل نظری

کارگاه تولیدی آجرنمای

نوبین



با یک تیر دو نشان

هم دیوار را تکمیل کنید هم نما را

مزایای آجر لوگویی

افزایش سرعت ساخت و ساز به دلیل طراحی منحصر به فرد / نمایشی فوق العاده

وزیبا در پایان کار / کاهش نیروی انسانی در ساخت سازه / تغییر محسوس دمای

بیرون و داخل ساختمان و کاهش مصرف برق و انرژی / کاهش هزینه های حمل

مصلح / مقاوم در برابر آلودگی است و به راحتی با آب تمیز می شود / دارای رنگ

بندی و طرح های زیبا د / هزینه کم برای آجر چینی بک کیسه مصالح

۲۵ کیلوگرمی برای ۱۰ متر دیوار کافیت / مشاوره ساخت رایگان

۰۹۳۵ ۸۶۸ ۰۴۱۲

مدیریت : اسکندرزاده

۰۹۳۹ ۸۵۹ ۲۳۹۵

۰۹۳۶ ۱۹۹ ۰۳۱۲

جاده شیروان - بجنورد ، جنب تالار نگین

م الف/ ۲۹۵

اگر اقبالی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسفراین