گفت و گو با «عباس جمشیدی فر» بازیگر سریال «آخر خط»

نقش های جدی را به شدت دوست دارم

مریم ضیغمی- او هم مانند برخی همکارانش از دوران کودکی به حرفه بازیگری علاقه مند بوده و البته از نوازندگان سنتور است. «عباس جمشیدی فر» کلاس های بازیگری را گذرانده است و فعالیت هنری خود را در اواخر دهه ۷۰ با نگارش متن و بازی در تئاتر آغاز و بعد با بازی در سریال «روزگار خوش حبیب آقا» فعالیت حرفه ای خود را در تلویزیون شروع کرد. اغلب بینندگان این هنرمند را به واسطه بازی در آثار نمایشی طنز و کمدی می‌شناسند. او اکنون با سریال شبانه شبکه سوم سیما، «آخر خط» در نقش «فرامرز» مهمان خانه هاست و بازتاب خوب بازی او در این سریال سبب شد گفت و گویی با وی داشته باشیم که در ادامه می خوانید.

شما و علی صبوری بازیگران مکمل خوبی هستید و در «آخر خط» بیش از گذشته دیده شدید. انتخاب تان برای نقش فرامرز چگونه اتفاق افتاد؟

سالیان درازی است که علی مسعودی را می شناسم و به من لطف دارد. از روزی که متن را می نوشت برای انتخاب بازیگران با هم صحبت کردیم و نظراتی هم دادم. البته قرار نبود من در سریال بازی کنم. بعد از جدی شدن کار من سر کار دیگری بودم که علی مسعودی با مشورت دوستان به این نتیجه رسید، من هم بازی کنم.

برای مراقبت از خود در انتخاب نقش های تان به این خاطر که به ورطه تکرار نیفتید چه کار می کنید؟

اصولاً در کمدی اجتماعی بحث تکرار معنا ندارد بلکه بحث موقعیت است و اگر بگوییم تکرار یک نقش داریم اشتباه می کنیم. ما باید این را جا بیندازیم که در یک کمدی اجتماعی تمام کاراکترها شخصیت هستند و در اجتماع وجود دارند و بحث تکرار اندکی اشتباه است چون هر چهره و فیزیکی منحصر به خود شخص است و به عنوان بازیگر نمی توان چهره را تغییر داد پس موقعیت ها هستند که تکرار می شوند نه کاراکترها. در بعضی از آثار که رویکرد فانتزی دارند شاید تا جایی در یک فضای واقعی حرف اجتماعی بزنند، آن جا بیشتر کاراکترها به تیپ نزدیک می شوند و بازیگران تیپیکال بازی می کنند به طور مثال با گریم، نوع پوشش، لباس و سن و سال یک کاراکتر اتفاق می افتد و در آثار دیگر کاراکتر تکرار نمی شود. من در سریال «بچه مهندس» نقش مردی را بازی کردم که سن و سالی از او گذشته بود و شکل و شمایل خاصی داشت و به کاراکترم در سریال «آخر خط» نزدیک نیست.

البته برخی بازیگران در فیلم و سریال های کمدی در نقش های خود در ورطه تکرار افتادند و نویسندگان نقش را برای آن ها می نوشتند اما بازیگرانی همچون «جواد عزتی» و «مرجانه گلچین» از این تکرار خارج شدند و نقش های جدی را هم به درستی ایفا کردند.

دقیقاً ساختار شکنی و در نقش جدی بازی کردند اما در کمدی بعید می دانم این دو کاراکتر تکراری داشته باشند، مثلاً جواد عزتی در نقش «بابا اتی» در «قهوه تلخ» کاملاً کمدی بود یا در «در مدت المعلوم» و «پارادایس» یا حتی «هزارپا» نمی توان او را مقایسه کرد.

به طور حتم شما به عنوان یک بازیگر وقتی نقش فرامرز «آخر خط» به شما پیشنهاد می شود شناسنامه ای برای نقش طراحی می کنید؟

نویسنده شناسنامه تقریباً ۷۰ درصدی برای شخصیت درست می کند چون او خالق شخصیت هاست. اگر می گویم ۷۰ درصد دلیل اش این است که در جای جای فیلم نامه ای که می نویسد داستان و کاراکتری را خلق کرده است و حالا کار بازیگر این است که آن شخصیت را به صورت صد درصدی برای نویسنده و کارگردان اجرا کند، پس شناسنامه را از متن می گیرد و به برخی جزئیات می پردازد که نگاه کاراکتر به جامعه و مشکلات او چیست؟ آدمی که لیسانس الکترونیک دارد چرا به شغلی رو می آورد که در حیطه کاری اش نیست؟ این یک معضل کاملاً اجتماعی برای همه ماست و خیلی ها هستند که تخصص هایی را در دانشکده یاد می گیرند و اصلاً به آن علاقه ای ندارند و بعد از دانش آموختگی به دنبال علایق خود می روند. کلیت کار ما در سریال این است که چرا کاراکترها لیسانس مدیریت و الکترونیک دارند و برای کار خودشان هیچ نظری ندارند و موفق نیستند و به احتمال زیاد رشته دانشگاهی شان را دوست نداشتند. مثلاً در ورودی های ما در دانشگاه از بین ۴۰، ۵۰ نفر تنها ۳، ۴ نفر کار می کنند و بقیه شان اصلاً به دنبال کار نمایش نرفتند و مشاغل دیگری را انتخاب کردند چون شاید از اول هیچ علاقه ای نداشتند یا علاقه شان سطحی و هدف شان چیز دیگری بوده است.

«علی صبوری» را به عنوان زوج هنری و نقش مقابل تان در سریال «آخر خط» چگونه ارزیابی کردید؟

علی صبوری شاید از دید تماشاگر عام که شناختی از او در فضای عمومی تلویزیون ندارد کم تجربه باشد اما به نظر من او در فضای مجازی کلیپ های خیلی زیادی ساخته و از سطحی ترین کلیپ ها کارش را آغاز کرده و اکنون خیلی حرفه ای فعالیت می کند. او کاربلد است. خدا را شکر فضای مجازی فرصتی را برای مردم به وجود آورده که خیلی ها خودشان متوجه می شوند خلاق هستند و استعداد دارند یا خیر؟ علی صبوری در این سال ها تلاش کرده، درس خوانده و آموزش دیده و اکنون توانسته موفقیت به دست آورد. معتقدم علی صبوری هنرمند با تجربه ای است و کمدی را خیلی خوب می شناسد و به شدت بازیگری خوب، همفکر و هم سوست و خیلی به بازیگر مقابل خود کمک می کند.

سریال «آخر خط» کمدی اجتماعی است و به معضلات جوانان همچون بیکاری و مسائل روز مانند فضای مجازی می پردازد. بازتاب ها را تاکنون چگونه دیده اید؟

مردم همیشه به من لطف و خدا را شکر که سریال را دوست دارند، وقتی در خیابان با آن ها برخورد می کنم یا در فضای مجازی می چرخم خوشبختانه بازتاب های خوبی می بینم. هر کاری برای خود انتقاداتی دارد که همه را به دیده منت می پذیرم. جا دارد از عوامل تولید سریال که صمیمانه کار را با تمام مشکلاتی که داشت به سرانجام رساندند تشکر کنم به خصوص تهیه کننده سریال آقای «میرخان» که از ابتدای کار با مشکلاتی رو به رو شد و خیلی برای کار زحمت کشید. همچنین اگر کمک آقای «مهران مهام» عزیز نبود کار به سرانجام نمی رسید و از او هم تشکر می کنم.

بازی در کارهای کمدی و طنز علاقه شخصی تان است یا پیشنهادها شما را به این سمت سوق داده است؟

پیشنهادهایم بیشتر در این گونه است، البته نمی گویم کمدی را دوست ندارم ولی بازی در کارهای جدی را به شدت دوست دارم و یکی، ۲ کار هم انجام دادم و نمی دانم چقدر موفق بودم. اکنون بیشتر دوست دارم مسیرم به سمت کارهای جدی باشد.

حرف پایانی تان برای این گفت و گو.

در پایان از تلاش صمیمانه همه عوامل «آخر خط» به خصوص مجید میرخان و مهران مهام و دوست عزیز و هنرمندم علی مسعودی یا همان علی مشهدی معروف خودمان تشکر می کنم که واقعاً با تمام بضاعتی که داشتند تلاش کردند و خدا را شکر سریال به کمک این دوستان دیده شد.

نمای نزدیک

«متری شیش و نیم» در جشنواره فیلم نیوزیلند

جشنواره بین المللی فیلم نیوزیلند امسال با حضور فیلم ایرانی «متری شیش و نیم» به صورت آنلاین و با چند نمایش در سینماهای منتخب از ۳ تا ۱۲ مرداد (۲۴ جولای تا ۲ اوت) برگزار می شود. جشنواره بین المللی فیلم نیوزیلند یکی از بزرگ ترین رویدادهای فرهنگی سال این کشور است و مخاطبان را با داستان ها و سبک های مختلف زندگی در سراسر جهان آشنا می کند. در جشنواره امسال ۸۰ فیلم از ۴۱ کشور جهان به نمایش گذاشته می شود که یک فیلم از ایران نیز با نام «متری شیش و نیم » اکران خواهد شد. «متری شیش و نیم» تاکنون موفق به کسب چندین جایزه بین المللی از جمله بهترین کارگردانی و بازیگری (نوید محمدزاده) از جشنواره فیلم توکیو و تقدیر ویژه بهترین فیلم بین المللی از جشنواره فیلم زوریخ شده و در جشنواره های فیلم استکهلم، شیکاگو، مینسک و آسیاپاسیفیک نیز حضور داشته است. این فیلم ۲۵ خرداد امسال در بیست و یکمین جشنواره بین المللی فیلم «جئونجو» در کره جنوبی به نمایش درآمد.

نور، صدا، حرکت

«هم رفیق» در اینترنت پخش می شود

برنامه «هم رفیق» با اجرای شهاب حسینی از پلتفرم های اینترنتی پخش خواهد شد.

پس از انتشار اخبار مربوط به بازگشت شهاب حسینی به حوزه اجرا، گمانه زنی هایی بابت پخش این برنامه توسط رسانه ها شد که روابط عمومی «هم رفیق» در خبری اعلام کرد: این برنامه در فضای اینترنت پخش می شود. برنامه «هم رفیق» با اجرای شهاب حسینی در مرحله پیش تولید قرار دارد و طی روزهای آینده جلوی دوربین خواهد رفت و به زودی با انتشار محتوای تبلیغات رسمی، پلتفرم های vod پخش آن اعلام خواهد شد.

تولد ماه

سحر ولدبیگی

«سحر» دختر «مسعود ولدبیگی» (چهره پرداز مطرح و طراح گریم سریال مختارنامه) اصالتاً کرمانشاهی و متولد اول تیر ۱۳۵۶ در تهران است. او هنگام بازی در سریال «رستوران خانوادگی» نقش مقابل نیما فلاح را بازی کرد که سبب آشنایی بیشتر و ازدواج شان شد، آن هم درست در روز تولدش! چرا که تاریخ ازدواج شان نیز اول تیر است. ولدبیگی یک دوره بازیگری را در کارگاه آزاد بازیگری گذراند و پس از بازی در چند مجموعه تلویزیونی، با سریال «دختران» به شهرت رسید. وی در فیلم هایی همچون قلقلک، اگه می‌تونی منو بگیر، شیرین، شهر موش های ۲ و مجرد ۴۰ ساله نقش آفرینی کرده است.

نمای دور

جوایز «انجمن بازیگران» به خاطر کرونا عقب افتاد

جوایز انجمن بازیگران سال ۲۰۲۱ به خاطر پاندومی کرونا تا چهاردهم مارس یا ۶ هفته پیش از جوایز اسکار به تعویق افتاده است. بیست وهفتمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران (SAG) که به تجلیل از اجراها در عرصه فیلم و تلویزیون می پردازد، در حالی که قرار بود بیست وچهارم ژانویه برگزار شود، به ۱۴ مارس ۲۰۲۱ (۲۴ اسفند) موکول شد. آکادمی اسکار روز پانزدهم ژوئن اعلام کرد که نود و سومین مراسم اسکار ۲ ماه عقب افتاده است و بیست و پنجم آوریل برگزار می شود. جوایز انجمن بازیگران سال ۲۰۲۰ در ژانویه در لس آنجلس برگزار شد. مجموعه بازیگران «انگل» برنده جایزه بهترین گروه بازیگران فیلم شد، «واکین فینیکس» جایزه بهترین بازیگر مرد را به خاطر «جوکر» از آن خود کرد و «رنه زلوگر» برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد.

قاب شیشه ای

پیش بینی پخش سریال «نون.خ۳» در رمضان ۱۴۰۰

فصل سوم مجموعه تلویزیونی «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی این روزها در مرحله نگارش قرار دارد.
به تازگی بهرام توکلی برای نویسندگی این سریال به پروژه اضافه شده است تا در کنار امیر وفایی نگارش سریال را انجام دهد.
سریال «نون.خ» تاکنون در ۲ فصل روی آنتن شبکه یک سیما رفته و مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده است.
پیش از این گفته شده بود: بعد از تمرکز روی برداشت «تخمه» در فصل اول و «انار» در فصل دوم، در فصل سوم این سریال قرار است ظرفیت هایی همچون فعالیت در معدن و محیط زیست محور اصلی داستان باشد.
فصل دوم این سریال قبل از ماه رمضان امسال در ۱۴ قسمت روی آنتن رفت که از ابتدای پخش استقبال و توجه مخاطبان را در پی داشت و موقعیت های طنز آن توانست مخاطبان را درگیر خود کند به ویژه این که داستان این فصل نسبت به فصل قبل با طراحی ویژه تر، جزئیات و خرده داستان ها نوشته شده و به تولید رسیده و نقاط ضعف فصل اول هم در آن برطرف شده بود. تمرکز روی بازیگران بومی و دغدغه ها و معضلاتی مثل زلزله و زیبایی های بصری طبیعت مناطق کردنشین هم تلاشی بود که حاصل کار را به بسته ای ویژه برای مخاطبان تبدیل کرد.
با توجه به اخبار منتشرشده مبنی بر تولید فصل جدید مجموعه «پایتخت» برای نوروز ۱۴۰۰، پیش بینی می شود: فصل جدید «نون. خ» در شب های رمضان سال آینده روانه آنتن شبکه یک شود. سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، میرطاهر مظلومی، شقایق دهقان، حمید لولایی، سیروس میمنت، پاشا جمالی، مجید یاسر، سیدعلی صالحی، هدیه بازوند و ندا قاسمی از جمله بازیگران فصل دوم سریال «نون. خ» بودند.

چهره ها

«آن شب» با حضور «شهاب حسینی»

«کوروش آهاری» کارگردان فیلم «آن شب» برای بسیاری از اهالی رسانه ناشناخته است.فیلم نامه این فیلم سینمایی توسط کوروش آهاری و میلاد جرموز نوشته شده و داستان آن درباره یک زوج ایرانی در آمریکاست که در یک هتل محبوس شده‌اند در حالی که نیروهای بیگانه آن‌ها را وادار می‌کنند با رازهایی که از هم پنهان کرده‌اند روبه‌رو شوند.«شهاب حسینی» که این روزها نامش با فیلم سینمایی «مست عشق» حسن فتحی گره خورده، در «آن شب» به ایفای نقش پرداخته و اساساً فیلم در آمریکا جلوی دوربین رفته است و دو تهیه‌کننده خارجی هم دارد.
در این فیلم بازیگرانی همچون شهاب حسینی، امیرعلی حسینی، آرمین مهر، گلبرگ خاوری، علی کوششی، لی‌لی ویکی، جرج مگوایر، الستر لیتم، مایکل گرم و جیامو حضور دارند.