

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات روزانه سیاسی، اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی پنجشنبه ۵ تیر ۱۳۹۹ ۲۳ دی القنده ۱۴۴۱ شماره ۳۳۰۲	<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</p> <p>مدیر مسئول: محمد سعید احدیان</p> <p>سرپرید: علی ولزاده</p> <p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)</p>	<p>آدرس: بلنورد خیابان طالقانی غربی، خیابان صدقه لاله، سنده به لایف ۱۶، کوچه دوم، پلاک ۹</p> <p>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰</p> <p>کد پستی: ۹۴۱۵۹۵۶۵۹۶</p> <p>دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۳۲۴۵۰۰۵</p>	<p>تجربیه ۳۳۲۴۷۲۲۲-۳۳۲۴۲۲۲۱-۳۳۲۴۷۲۲۲</p> <p>نمابر: ۳۳۲۴۷۲۲۲</p> <p>مسئول تحریریه:۳۳۲۳۰۰۲۸</p> <p>تلفن و نمابر سرپرست: ۳۳۲۳۰۰۱۴</p>	<p>ادب و هنر</p>
---	--	--	--	-------------------------

امثال الحکم

اَوْتَه گِلْد دنگ يا سُوَوَه؟

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. به یکی دیگر از ضرب المثل های رایج قوم ترک از زبان دکتر «سراج اکبری» پژوهشگر فرهنگ عامه می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «اَوْتَه گِلْد دنگ یا سُوَوَه» به معنای این است که «برای آتش آمده ای یا آب؟» می افزاید: این مثل برای فردی که بسیار عجل و بی صبر است، به کار می رود.

بر بال خیال



نسخه

لاید دوست دارم هنوز

که هنوز

فکر می کنم

از هزار و صد نسخه این شعر

یک نسخه را

تو به خانه می بری

و تو تنها تو می فهمی

چند جای این شعر

خط خورده است

لیلا کر دیچه

حالا که رفته ای

حالا که رفته ای

پرنده ای آمده است

در حوالی همین باغ روبه رو

هیچ نمی خواهد

قطعی می گوید: کو کو....

محمدرضا عبدالملکیان

غزل

کسی که دوستش دارم

غزل است...!

اسمش که نه

چشم هایش!....!

رضا کاظمی

خراسان شمالی

آتلیه هنر



اثر: خوشنویسی

هنرمند: لیلا حسین نیا تنها

کرمن به غم تو نسپارم دل

دل را چه کنم به هر چه می دارم دل

مجمع فرهنگی، هنری حتی در سند توسعه راز و جرگلان دیده نشده است

پاسکاری اعتبارات بین دستگاه ها

ارشاد شهرستان در به در به دنبال اعتبار

نجاهی

راز و جرگلان رنگین کمان اقوام، دارای ظرفیت های فراوان فرهنگی و هنری است. در این شهرستان ۷۰ هزار نفری اسب و ابریشم اقوامی از قبیل ترکمن ها، کردها و تات ها ساکن هستند و از نوع پوشش، گویش و رسومات شان گرفته تا دست بافت ها و صنایع دستی از قبیل فرش دوروی ابریشم، آوازه جهانی دارد و رمز نمی شناسد. با این همه ظرفیت های بالقوه فرهنگی، اهالی این شهرستان، از داشتن فضای فرهنگی و هنری محروم هستند و با آن که مدتی است احداث اولین مجتمع فرهنگی و هنری در مرکز شهرستان مطرح شده است اما هنوز هم اهالی منتظر آجر روی آجر گذاشته شدن هستند تا شاهد زمینه سازی برای اعتلای فرهنگ و هنر شان باشند.

اگرچه در سالی که گذشت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در روستای ابریشم و افتتاح اولین کتابخانه روستایی جرگلان گفته بود برای

پروژه مجتمع فرهنگی، هنری راز و جرگلان که مقوله ایجاد سینما در آن تحقق می یابد در سال ۹۸ ردیف اعتباری تعریف و پیش بینی می شود اما هنوز از کلنگ زنی این پروژه خبری نیست. با توجه به این که معیار شنجش توسعه در جوامع امروزی، توزیع عادلانه امکانات است با نگاهی

اجمالی می توان فهمید که نه تنها فضاهای فرهنگی در کشور به شکل مساوی توزیع نشده است بلکه در برخی نقاط شاهد کمبود و در بعضی از مناطق شاهد حجم بسیاری از امکانات فرهنگی هستیم و این موجب شده است نتوانیم شاهد توسعه متوازن و مناسب باشیم. با این وجود نمی توان نقش به سزای فضاهای فرهنگی را در توسعه یافتگی و تعالی فرهنگ نادیده گرفت و بی شک می توان یکی از نشانه های توسعه یافتگی یک منطقه را وجود فضاهای فرهنگی در آن برشمرد. این در حالی است که خراسان شمالی هنوز از شرایط مطلوبی به واسطه کمبود فضاهای فرهنگی و هنری برخوردار نیست و در این میان سهم راز و جرگلان با وجود ظرفیت های موجود صفر است. اگرچه از سال گذشته گام هایی برای خارج کردن بوستان اقوام از سهم صفر درصدی آن از فضاهای فرهنگی و هنری برداشته شده است اما با روند تخصیص اعتبارات به طور قطره چکانی بیم آن می رود که این پروژه سرانجامی نداشته باشد.

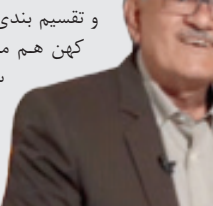
در این خصوص یکی از اهالی می گوید: تدوین برنامه های خاص فرهنگی منطقه و زمینه سازی برای شناساندن و استعدادیابی در حوزه هنر متعلق به این منطقه در صورت احداث مجتمع فرهنگی و هنری، عملی خواهد شد.

به گفته «وحیدی»، در صورت احداث فضای

«مهدی رستمی» پژوهشگر موسیقی مقامی به تازگی مجموعه ای را با عنوان «قوشمه ساز پرواز» آماده نشر کرده است؛ مجموعه ای که دامنه پژوهش آن، شمال خراسان پیش از تقسیم و با محوریت جغرافیای سیاسی خراسان شمالی است. گپ و گفتی کوتاه با «رستمی» داشتیم تا کمی دربارۀ این اثر برای مان بگوید. وی با بیان این که نخستین یافته های پژوهشی در حوزه قوشمه شناسی به اوایل دهه ۶۰ بازمی گردد و حرف های یک چوپان به نام «بخشعلی عمارلو» که ریشه های معرفت شناختی عمیقی را در خود داشت، مرا با انبوهی از پرسش در بوم

«قوشمه ساز پرواز» در راه نشر

شناسی این ساز مواجه کرد، اظهار کرد: در واقع «قوشمه ساز پرواز» اثری پژوهشی است که مجموع این پرسش ها را به همراه پاسخ داده شده است. وی ادامه داد: طرح این که این ساز در کجای فرهنگ موسیقی ما قرار دارد؟ شیوه نواختن منحصر به فرد آن چگونه است؟ باورها، داستان ها، مقام ها و ملودی های این ساز کدام ها هستند؟ آیا ساز همگن و مشابه ای برای این ساز داریم؟ جایگاه قوشمه



در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

نشر

در

را

تعطیلات از برنامه های فرهنگی محروم هستند، در حالی که با داشتن مجتمع فرهنگی و برگزاری کلاس های آموزشی به ویژه در فصل تابستان می توان اوقات فراغت کودکان و نوجوانان را به نحو احسن پر کرد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی راز و جرگلان هم با بیان این که سال گذشته فرماندار سابق با توجه به سهم اندک شهرستان از اعتبارات ۸۰۰ میلیون تومان برای این پروژه در نظر گرفت که از این رقم فقط ۱۲۰ میلیون تومان اختصاص یافت، تصریح می کند: از آن جایی که اعتبار ساخت پروژه ۵ میلیارد تومان است اما طبق قانون باید ۳۰ درصد اعتبار تخصیص داده شود تا بتوان پروژه را به پیمانکار واگذار کرد.

حجت الاسلام «منصوریان» اظهار می کند: با توجه به این که اعتبارات اسمال راز و جرگلان نسبت به سال گذشته کم شده است چرایی تخصیص اندک اعتبار و این که تنها تأمین ۱۵ درصد اعتبار با کمیته برنامه ریزی شهرستان و ۸۵ درصد اعتبار با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، تصریح می کند: باید دلیل

وی به پیگیری اعتبار برای این پروژه و صحبت با استاندار اشاره می کند و می افزاید: با توجه به این که شاخص فضای فرهنگی راز و جرگلان صفر و در سند توسعه شهرستان چشم اندازی برای فعالیت های فرهنگی در نظر گرفته نشده است، این انتظار وجود دارد که نگاه ویژه ای به این پروژه از سوی استان شود.

وی به قول استاندار در خصوص تخصیص اعتبار برای آغاز پروژه اشاره می کند و می گوید: استاندار پیرو صحبت انجام شده دستور پیگیری اعتبار را داد و طی یکی، دو روز آینده به طور مجدد این مسئله را پیگیری خواهیم کرد.

وی خاطرنشان می کند: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز پیرو این صحبت نامه ای را به استاندار در خصوص تخصیص اعتبار ارسال کرده است.

«حسین پور» فرماندار راز و جرگلان در خصوص چرایی تخصیص اندک اعتبار و این که تنها تأمین ۱۵ درصد اعتبار با کمیته برنامه ریزی شهرستان و ۸۵ درصد اعتبار با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، تصریح می کند: باید دلیل

وی به پیگیری اعتبار برای این پروژه و صحبت با استاندار اشاره می کند و می افزاید: با توجه به این که شاخص فضای فرهنگی راز و جرگلان صفر و در سند توسعه شهرستان چشم اندازی برای فعالیت های فرهنگی در نظر گرفته نشده است، این انتظار وجود دارد که نگاه ویژه ای به این پروژه از سوی استان شود.

وی به قول استاندار در خصوص تخصیص اعتبار برای آغاز پروژه اشاره می کند و می گوید: استاندار پیرو صحبت انجام شده دستور پیگیری اعتبار را داد و طی یکی، دو روز آینده به طور مجدد این مسئله را پیگیری خواهیم کرد.

وی خاطرنشان می کند: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز پیرو این صحبت نامه ای را به استاندار در خصوص تخصیص اعتبار ارسال کرده است.

«حسین پور» فرماندار راز و جرگلان در خصوص چرایی تخصیص اندک اعتبار و این که تنها تأمین ۱۵ درصد اعتبار با کمیته برنامه ریزی شهرستان و ۸۵ درصد اعتبار با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، تصریح می کند: باید دلیل

وی به پیگیری اعتبار برای این پروژه و صحبت با استاندار اشاره می کند و می افزاید: با توجه به این که شاخص فضای فرهنگی راز و جرگلان صفر و در سند توسعه شهرستان چشم اندازی برای فعالیت های فرهنگی در نظر گرفته نشده است، این انتظار وجود دارد که نگاه ویژه ای به این پروژه از سوی استان شود.

وی به قول استاندار در خصوص تخصیص اعتبار برای آغاز پروژه اشاره می کند و می گوید: استاندار پیرو صحبت انجام شده دستور پیگیری اعتبار را داد و طی یکی، دو روز آینده به طور مجدد این مسئله را پیگیری خواهیم کرد.