

گفت و گوبا «نادر فلاح» بازیگر نقش های منفی

جایزه می دادند، سرنوشتم عوض می شد

مریم ضیغمی - در دوران نوجوانی فعالیت هنری خود را در زادگاهش، کرمان با بازی روی صحنه تئاتر آغاز کرد. «نادر فلاح» بعد از سال ها تلاش و خاک صحنه خوردن با بازی در فیلم «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» وارد عرصه سینما شد. این هنرمند با اخلاق، لیسانس ادبیات نمایشی و فوق

بشد از سریال «زیرخاکي» در شرایط **کرونايي چه می کنید؟**
سر کار سعيد نعمت ... (زمین گرم) هستم که در حال فیلم برداری است و به تازگی به این گروه ملحق شده ام. سریال «جشن سر برون» هم به کارگردانی مجتبی راعی در حال فیلم برداری است.
هر نقشی که ایفا می کنید متفاوت با دیگر کاراکترهایی است که تا حالا ایفا کرده اید. ابتدا از اسکندر «زیرخاکي» بگویید که شخصیتی پیچیده و دارای ویژگی های منحصر به فردی است. چه شد با توجه به گزیده کاری تان راضی به بازی در این نقش شدید؟

همیشه نقش ها را بر اساس ویژگی هایی انتخاب می کنم، این که چقدر از نظر دراماتیک به کاراکتر پرداخته شده و در قسه موثر است.

چقدر لایه های متعددی دارد و این که کاراکتر تخت و یک دست نباشد. اسکندر شخصیتی است که در ابتدا ما او را کاراکتری خیلی ساده می بینیم تا زمانی که متوجه می شویم نوع سخن گفتن او کلک و بازی برای جاسوسی کردن و نفوذ در بین زندانی هاست و اجرای این بخش از شخصیت برایم جذاب بود. وقتی وارد فاز بعدی می شویم می فهمیم او نفوذی است و رنگ عوض می کند. اسکندر مدام در حال تغییر چهره است و این شخصیت برای من جذاب بود و پذیرفتم آن را ایفا کنم.
چگونه به شخصیت اسکندر رسیدید؟
به فیلم نامه ر جوع کردید؟ و اهنمایی های کارگردان و دانشی که در این سال ها از تئاتر، سینما و تلویزیون کسب کردید چقدر کمک کننده بود؟

چگونه حرف زدنش را به کارگردان پیشنهاد دادم و آقای متوقف شد و گفتم چون اسکندر جاسوس است اگر از ابتدا متفاوت حرف بزند کسی به او شک نمی کند. در طراحی شخصیت ها، بازیگران ماهندس هستند و باید ببینند نمای بیرونی و ظاهری

نشد و فعلاً بخش دوم سریال متوقف شده است. قرار بود شخصیت اسکندر با چهره ای متفاوت دوباره ظاهر شود ولی شرایط فعلا این گونه است.

فلاح یکی به گذشته برنیم. از زمان ورودتان تاکنون چقدر تلاش کردید و طول کشید خودتان را ثابت کنید و دیده شوید؟

من در سال ۶۸ با تئاتر کارم را در زادگاهم کرمان شروع کردم و در سال ۷۳ به تهران رفتم و وارد دانشگاه شدم و حدود ۲۵ سال است که مدام کار می کنم. در سال های اخیر پرکارتر شده ام و چاره ای جز زیاد کار کردن نداشته ام. ناامید نشدم و صبر و تحمل کردم. ۱۱ سال پیش سریال «ششمین نفر» را بازی کردم. من و کامران تفتی هم سن و سال هستیم و در این سریال نقش هم سن را هم بازی کردیم. الان در سریال نقش پدر کامران را بازی می کنم، سختی این سال ها سبب شد من پیرتر از هم سن و سالانم باشم.

قبول دارید نقش های سخت که جای کار بیشتری دارند و گاهی خاکستری هستند به شما پیشنهاد داده می شوند و نقش مثبت کمتری در کارنامه تان دارید؟

دقیقاً این گونه است، خودم راضی نیستم. خیلی از بازیگران نقش منفی قبول نمی کنند چون می خواهند در ذهن مردم یک چهره مثبت از آن ها تداعی شود و محبوبیت را مساوی می دانند با نقش خوب بازی کردن. نقش های منفی خیلی پیچیده و سخت هستند و اغلب در قسه کار منفی انجام می دهند، تخریب می کنند، شخصیت ها را به جان هم می اندازند، عملگرا هستند و لایه های مختلفی دارند. البته در سینما هم وقتی یکی، دو بار نقش منفی را خوب بازی کنی از آن به بعد این گونه نقش ها به تو پیشنهاد داده می شود. خودم هم بدم نمی آید که در نقش های مثبت تر بازی کنم اما فعلاً پیشنهادها به آن سمت است.

چقدر کوتاه می بلندی نقش برای تان اهمیت دارد؟ یعنی چقدر تاثیر گذاری و تعیین کنندگی یک نقش به جای این که یک نقش اصلی را بازی کنید برای تان اهمیت دارد؟

در گذشته خیلی بلند بودن نقش برایم اهمیت نداشت و پیچیدگی و تاثیر گذاری آن برایم مهم بود اما اکنون برایم بلند بودن نقش اهمیت دارد و دلیل اش هم واضح است؛ من نقش های کوتاه خوب را در سینما زیاد بازی کرده ام ولی متأسفانه در ذهن نمی ماند و کاراکتری در ذهن مخاطب می ماند که بیشتر حضور دارد و جلوی چشم اش است. برای بازیگری مثل من که ۲۵ سال بازی می کنم، این به ضررم تمام شده و تمام عمرم را گذاشتم و نقش کوتاه بازی کردم و هنوز خیلی ها من را نمی شناسند. مخاطب اگر ما را نشناسد بخشی از کار ما بی نتیجه می ماند.

به نکته خوبی اشاره کردید؛ قبول دارید نقش های سخت که جای چرادرتر دیده شدید؟
دلیل زیادی داره، بخشی از آن، این است که این جا بازار کار است و مثل همه بازار کارها ضوابط و مناسبات پشت پرده خود را دارد و این مناسبات به سختی اجازه می دهد یک آدم تازه کار بیاید و محبوبیت جان بگیرد مگر این که این آدم بخواهد مناسبات یا روابط تازه ای پیدا کند و برود توی بازی هایی که وجود دارد و همه از آن خبر دارند. بخشی از ماجرای دیر دیده شدنم این بود و بخش دیگر هم این بود که نقش کوتاه را به من می دهند و بارها با تهیه کنندگان و کارگردان ها



صحبت کرده ام که این نقش را نمی خواهم و چقدر باید ثابت کنم می توانم در نقش های اصلی تر بازی کنم اما این اتفاق نیفتاده است. بارها نقش های خوبی به من داده اند اما یک مسئول بالاتر یا مدیری گفته که این بازیگر نباید نقش را بازی کند یا بازیگر معروف تری را جایگزین من کرده اند. خیلی از آدم ها تصمیم گیرنده هستند؛ از سرمایه گذار و تهیه کننده گرفته تا بازیگر نقش اول و سوپر استار. طول می کشد آدم خودش را با همه جماعت هماهنگ کند و حش را بگیرد.

الان به حق خود رسیده اید؟
به نظر شما رسیده ام؟!

خیرا حتی با وجود بازی های خوب تان یک بار در جشنواره فیلم فجر نامزد نشده اید.
همین طور است. من تا آخر عمرم اینس سوال را از هیئت داوران آن سال دارم که برای بازی که برای بازی «چند مترمکعب» چرا مرا نامزد نکردند؟! من یکی از بهترین نقش های سینما را در این فیلم بازی کردم. درست است

فیلم هایی هستند که فلاح در آن ها به نقش های متفاوت جان بخشیده اما به گفته خودش حش را از سینما نگرفته است. فلاح این بار در سریال ماه رمضان «زیرخاکي» ایفاگر نقش «اسکندر» بود؛ شخصیتی که جاسوس و نفوذی بود و نقش متفاوتی در کارنامه اش محسوب می شود.

در جشن خانه سینما جایزه دادند اما چرا در جشنواره فجر ندادند؟ اگر یک بار یک بازیگر یک جایزه بگیرد سرنوشتش عوض می شود و در سینما می تواند نقش های خوبی را ایفا کند.

حال و احوال تان بعد از ۳ دهه فعالیت در صحنه تئاتر و جلوی دوربین چگونه است؟

از حرف زدنم مشخص است، از وضعیت ام راضی نیستم. ناراحتی ام برای این است که عمرم را سر این کار گذاشتم. من هم سن حامد بهداد هستم، چرا باید در سینما این قدر پیر شوم ولی به حقم نرمس.

توقع دارم بی انصافی را کنار بگذارند و اجازه دهند من که این همه سال زحمت کشیده ام به حقم برسم. اگر ۱۰، ۱۲ سال پیش به من جایزه می دادند سرنوشتم در سینمای ایران عوض می شد.

در بین نقش های متفاوت کارنامه تان آیا باز هم بهترین شخصیت کارنامه هنری تان را بازی در «چند مترمکعب عشق» می دانید؟
الان خیر. «چند مترمکعب عشق» یکی از فیلم های خوبی است که در آن بازی کرده ام. شخصیتی که در «سد معبر» بازی کردم هم خوب بود. نقش ام در «درخونگاه» هم ارزش این را دارد که به عنوان کاراکتر اصلی معرفی شود. من سالی در یکی، دو تئاتر کار می کنم اما حتی یک بار هم در جشن خانه تئاتر از من اسم نمی برند! نمی دانم چه ماجرای در خانه تئاتر و سینماست که این گونه با من برخورد می کنند.

حرفی اگر باقی مانده است بفرمایید.
گلایه کوچکی از رسانه ها دارم. خیلی از رسانه ها جدی نمی گیرند و توجه شان روی بدنه است. یک نگاه به حاشیه هم ببندازند چون در حاشیه ها خیلی بازیگران هستند که می توانند حضور خوبی داشته باشند. بخشی از این ماجرا که من نتوانستم به حقم برسم به رسانه ها برمی گردد و واقعیتی است که باید در نظر گرفت.



استان خراسان شمالی

بسمه تعالی

اطلاعیه هیات نظارت بر انتخابات کانون

سردفتران و دفتریاران خراسان شمالی



استان خراسان شمالی

در اجرای ماده ۴ آیین نامه اصلاحی ماده ۶۱ قانون دفاتر اسناد رسمی و کانون سردفتران و دفتریاران

نتیجه انتخابات و آراء اخذ شده منتخبین دومین دوره انتخابات هیئت مدیره کانون سردفتران و

دفتر یاران خراسان شمالی به ترتیب اکثریت آراء اعلام می گردد. کسانی که نسبت به انتخابات اعتراض

دارند بایستی اعتراض خود را کتباً تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳/۰۳/۱۳۹۹ به دبیرخانه هیأت واقع در

بجنورد، خیابان شریعتی شمالی، بن بست لعل، کانون سردفتران و دفتر یاران خراسان شمالی اعلام نمایند.

الف: اسامی سران دفاتر انتخاب شده

به ترتیب اکثریت آراء

ردیف	نام خانوادگی	شماره دفتر	محل دفترخانه	تعداد آراء	ردیف	نام خانوادگی	شماره دفتر	محل دفترخانه	تعداد آراء
۱	سید امیر	۴	تسخانه	۳۱	۱	امین الدین مرزنوی	۲	بجنورد	۲۰
۲	سید احسان	۱	بجنورد	۳۰	۲	علیرضا عیلمحمزاده	۴	اسفراین	۱۶
۳	محمدعلی ترکگللو	۱۴	بجنورد	۲۶	۳	سیدمحسن سیدی زاده	۱	بجنورد	۱۵
۴	محمدعلی قجری	۶	بجنورد	۲۶	۴	وفارموسوی	۲۹	بجنورد	۱۴
۵	بامحمد گریوانی	۹	بجنورد	۲۳	۵	میرابین الله حسینی معصوم	۴	تسخانه	۱۲
۶	یوسف حسین پور	۱	اسفراین	۱۷	۶	نصرت الله رمضانچی	۷	شبروان	۱۲
۷	بهمن مجردجوکانلو	۱	شبروان	۱۷	۷	مسعود صفا	۳	بجنورد	۱۲
۸	سیدمهدی هاشمی	۳۱	بجنورد	۱۷	۸	رحمان علی نیا	۲	تسخانه	۱۲
۹	غلامرضا طیبی	۲۱	اسفراین	۱۶	۹	مرتضی عزیزی	۲۴	بجنورد	۵
۱۰	محمدرضا وحدانی	۸	بجنورد	۱۶	۱۰	اسماعیل رحیمی نصرآباد	۱	اسفراین	۴
۱۱	عباس یزدانی	۱۲	بجنورد	۱۶	۱۱	غلامرضا روغنی	۲۱	بجنورد	۴
۱۲	علی خروانی دربرجین	۳۸	شبروان	۱۴	۱۲	ناصر توکل	۱۰	بجنورد	۳
۱۳	مرتضی رضایی	۲۳	بجنورد	۱۴	۱۳	گلنومه مجردجوکانلو	۱	شبروان	۳
۱۴	زین العابدین طاهری	۱۷	بجنورد	۱۴	۱۴	محمد بدیع گلنکائی	۲	شبروان	۱
۱۵	موسی الرضا شکری	۴	بجنورد	۶	۱۵	رضا کاوه روئین	۲۱	اسفراین	۱

ب: اسامی دفتریاران انتخاب شده

به ترتیب اکثریت آراء

ردیف	نام خانوادگی	شماره دفتر	محل دفترخانه	تعداد آراء
۱	سید امیر	۴	تسخانه	۳۱
۲	سید احسان	۱	بجنورد	۳۰
۳	محمدعلی ترکگللو	۱۴	بجنورد	۲۶
۴	محمدعلی قجری	۶	بجنورد	۲۶
۵	بامحمد گریوانی	۹	بجنورد	۲۳
۶	یوسف حسین پور	۱	اسفراین	۱۷
۷	بهمن مجردجوکانلو	۱	شبروان	۱۷
۸	سیدمهدی هاشمی	۳۱	بجنورد	۱۷
۹	غلامرضا طیبی	۲۱	اسفراین	۱۶
۱۰	محمدرضا وحدانی	۸	بجنورد	۱۶
۱۱	عباس یزدانی	۱۲	بجنورد	۱۶
۱۲	علی خروانی دربرجین	۳۸	شبروان	۱۴
۱۳	مرتضی رضایی	۲۳	بجنورد	۱۴
۱۴	زین العابدین طاهری	۱۷	بجنورد	۱۴
۱۵	موسی الرضا شکری	۴	بجنورد	۶

هیات نظارت بر انتخابات کانون سردفتران و دفتریاران خراسان شمالی

سینما ماشین



«سینما ماشین»

با یک فیلم دیگر

با ادامه روند تعطیلی سالن های سینما به دلیل شیوع ویروس کرونا و استقبال خوب از نمایش فیلم «خروج» ابراهیم حاتمی کیا در طرح «سینما ماشین»، فیلم «چهان با من برفص» به عنوان دومین فیلم در این طرح به نمایش گذاشته شد. فیلم موفق «چهان با من برفص» که پیش از این در اکران عمومی با استقبال بسیار خوب مخاطبان مواجه شد، در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد تهران به نمایش گذاشته شد. این طرح تحت تدابیر بهداشتی و با مجوز و موافقت ستاد ملی مقابله با کرونا اجرا شد.

سینما آنلاین

«آنجا، همان ساعت» آنلاین

اکران می شود

آخرین فیلم بلند سینمایی سیروس الوند به صورت آنلاین اکران می شود. الوند، کارگردان فیلم سینمایی «آنجا همان ساعت» است و تصمیم دارد در شرایط فعلی فیلم خود را به صورت آنلاین اکران کند. در این فیلم بازیگرانی همچون پرویز پرستویی، ماهور الوند، شهرام حقیقت دوست، امیرحسین فتحی و شاهرخ فروتنیان نقش آفرینی می کنند. در خلاصه داستان «آنجا همان ساعت» آمده است: رعنا، معلم مقطع ابتدایی و امیر، کارگر کارگاه بلورسازی زندگی عاشقانه خود را در محله ای قدیمی و در حاشیه شهر آغاز کرده اند غافل از این که شیطنتی جنون آمیز خوشبختی ساده آن ها را نشانه گرفته است.



میز مصاحبه



ادامه تصویربرداری سریال «آقازاده»

ضیغمی - تصویربرداری «آقازاده» به نویسندگی و تهیه کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی با رعایت پروتکل های بهداشتی ادامه دارد.مشاور رسانه ای سریال «آقازاده» به خبرنگار ما گفت: «آقازاده» اولین سریالی بود که با شیوع کرونا تصویربرداری آن برای حفظ سلامت عوامل متوقف شد و حالا کار این مجموعه از سر گرفته شده است.مریم عرفانیان افزود: مهدی کوشکی در نقش الکس و کاوه خداشناس در نقش یک مقام رسمی ۲ بازیگر جدیدی هستند که به پروژه اضافه شده اند و «آقازاده» با لحاظ کردن مسائل بهداشتی و مراقبت های پزشکی و حضور مسئول بهداشت ضبط می شود.به گفته وی، این سریال با گرفتن صحنه های جا مانده از زندگی های ابتدایی و تکمیل مراحل در آستانه پخش قرار می گیرد. گفتنی است، امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لیا زنگنه، سینا مهرداد، دیبا زاهدی، مهدی کوشکی، سامیه لک، مسعود فروتن، کاوه خداشناس، سعید داخ، روزبه معینی، امین حیایی، کامبیز دیرباز، نیکی کریمی، جمشید هاشم پور و محمدحسین لطیفی بازیگران این سریال هستند.

گپ



لبنان میزبان هنرمندان ایرانی

ضیغمی - مجموعه «با من خوش میگذره»! به تهیه کنندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم با حضور ۳ هنرمند ایرانی در لبنان تولید و از طریق فیلموو و نماوا عرضه شد.مشاور رسانه ای مجموعه «با من خوش میگذره»! به خبرنگار ما گفت: مهراغ غفوریان، امیرحسین صدیق و حسام لرزاد خواننده پاپ در مجموعه «با من خوش میگذره»! در بیروت، بعلبک و جونیه لبنان میزبان یکدیگر بودند.

«هادی اعتمادی مجد» افزود: این ۳ هنرمند در سفری ماجراجویانه، توریستی و سرشار از شوخی در کشور لبنان با هزینه ای مشخص (۴۰۰ دلار) رقابت کرده اند. بازیگران شناخته شده لبنانی از جمله مجدی شمشوشی، نعمی بدوی و ماریتازز معلوف نیز در کنار هنرمندان ایرانی در این بخش حضور داشته اند.

به گفته وی، در جریان این سفر، در هر قسمت بینندگان هم از رقابت آنان لذت می برند و هم با ظرفیت های گردشگری و دیدنی های بکر و چشم نواز کشورهای مختلف جهان آشنا می شوند.