«یزدان فتوحی» کارگردان و بازیگر:

غرغرو نیستم!

قاب هایی از دغدغه زندگی مشترک

مریم ضیغمی- «یزدان فتوحی» لیسانس روان شناسی بالینی و فوق لیسانس روان شناسی مشاوره دارد. به گفته خودش، برای کمک به حرفه اش در این رشته درس خوانده است. از ویژگی های او این است که می نویسد و بازی و گاهی هم کارگردانی می کند. او که اغلب در آثار طنز به نقش ها جان بخشیده با «خنده بازار» در بین بینندگان شناخته شد. فتوحی شاگرد زنده یاد «حمید سمندریان» است و دوره های کارگردانی را نیز در انجمن سینماگران جوان گذراند و شرکت در همین کلاس ها سبب شد به منظور بازی در نقش کوتاهی برای سریال «در پناه تو» انتخاب شود. او ساخت دو سریال را در کارنامه اش دارد؛ اولی «ناخونک» و دومی «میانبر» که به تازگی پخش آن به پایان رسیده است. به بهانه پایان پخش سریال «میانبر» با او همکلام شدیم.

بازتاب های سریال «میانبر» چگونه بود؟

خدا را شکر مردم خیلی سریال را دوست داشتند. در صفحه مجازی ام مردم به خصوص بینندگان شهرستانی به من لطف داشتند. ساخت این گونه آثار به شدت سخت است. متاسفانه بعضی از دوستانم کم لطفی می کنند و بدون این که به چارچوب کلی کار نگاه کنند نقد و «میانبر» را با سریال دیگری که بودجه اش بالای ۱۵، ۲۰ میلیارد تومان بوده مقایسه می کنند. ما با همین کمبود بودجه توانستیم یک کار آبرومند بسازیم و سربلند بیرون بیاییم. بزرگان سینما، تلویزیون و تئاتری که در آثار معمولی بازی نمی کنند، در سریال ما بازی کردند.

همین که پیش کسوتان به شما اعتماد کردند خیلی مهم است و این که در این سال ها توانستید اعتباری جمع کنید و پیش کسوتان در کار تان بازی کردند.

دوستان به من لطف داشتند و من هم تلاش کردم آن چه را از دوستانی که برای شان کار کرده و یاد گرفته ام در آثارم نشان دهم. در سریال «میانبر» متن ها به روز می آمد و در این زمان کم بازیگران سر صحنه می خواندند و من قصه را ویرایش می کردم و چون کاری گروهی بود و همه همدل بودند توانستیم آن را جمع کنیم.

نحوه ساخت سریال با توجه به شیوع کرونا چگونه بود؟

بهداشت را رعایت می کردیم و پزشک سر صحنه می آمد. هیچ وقت در عمرم مصاحبه نکرده ام که بگویم به خاطر مردم این کار را می کنم و سختی می کشم ولی در این شرایط شیوع کرونا کل گروه «میانبر» فقط برای مردم ایستادند. یک زمان است که شما یک پروژه را می سازید که پول خیلی زیادی دارد و می گویید به خاطر پولش کار می کنم اما چیزی به نام جان وجود دارد که هیچ چیز ارزشمندتر از آن نیست و همه ما خطر بزرگی را به جان خریدیم و کارمان به خاطر پول و موقعیت نبود. می توانستیم کار را تعطیل کنیم و برویم در خانه های مان بنشینیم ولی چون مردم در قرنطینه خانگی بودند ما هم باید کار می کردیم تا شاید بتوانیم نیم ساعت خنده بر لب بینندگان بنشانیم.

دغدغه تان از ساخت سریال «میانبر» چه بود؟

از سالی که وارد این حرفه شدم به دنبال دغدغه های خودم هستم که در آثارم نمود پیدا کند. در سریال «میانبر» دغدغه ام زندگی مشترک است یعنی آدم ها در یک آپارتمان بتوانند با هم کنار بیایند و با تمام نقص ها و مشکلاتی که وجود دارد و فرهنگ متفاوتی که دارند با هم زندگی کنند. دیگر این که همراهی و همیاری بین ما اندکی کم شده است و من در سریال نشان دادم ممکن است دو نفر در آپارتمان با هم کل کل کنند اما اگر سر یکی درد بگیرد دیگری مراقبش است و برایش تب می کند. دغدغه ام از ابتدا همین همراهی و همیاری بود و تمام تلاش خودم را می کنم که روی چندین نفر تاثیر بگذارم.

لیسانس روان شناسی بالینی و فوق لیسانس روان شناسی مشاوره دارید؛ چرا در این رشته تحصیل کردید؟

تحصیلات روان شناسی به خاطر کارم بود و من هم علاقه مند به حرفه خودم یعنی کارگردانی، نویسندگی و بازیگری هستم و خیلی لذت بخش تر است وقتی شما یک چیز بیرونی مثل روان شناسی و جامعه شناسی بدانی و در این حرفه کار کنی چرا که ناخودآگاه در هنر به کارت می آید. کلا تحصیلاتم برای ادامه حرفه خودم بود نه این که بخواهم بروم در آن حرفه کار کنم.

بلیت سفر به حرفه هنر را چه زمانی گرفتید؟!

در سال های ۷۶، ۷۷ وارد این حرفه شدم و هم اکنون کار می کنم و هیچ حرفه دیگری غیر از این کار یاد ندارم.

وقتی راهی این سفر پر فراز و نشیب شدید چه شد که هر سه حرفه بازیگری، کارگردانی و نویسندگی را تجربه کردید؛ آیا به هر سه حرفه علاقه داشتید؟

همه این ها لازم و ملزوم یکدیگر هستند. بازیگران آثارم می گویند دلیل این که ما جلوی دوربین ات راحت هستیم این است که خودت هم بازیگر هستی. من به دلیل کارگردانی بازیگری را تجربه کردم. یا فکر کن شمای کارگردان نویسندگی یاد نداشته باشی، کارگردانی که نویسندگی یاد نداشته باشد خیلی کار برایش سخت است. شما صحنه ای را داری می گیری و اتفاقاً فیلم نامه خوبی هم است اما سکانس درنمی آید در صورتی که اگر شما نویسنده باشی می توانی قصه را درست بچرخانی. یک کارگردان باید همه چیز را یاد داشته باشد؛ از صدابرداری و صداگذاری گرفته تا تدوین، بازیگری و نویسندگی.

به سفر رفتن، فیلم دیدن و کتاب خواندن چه نقشی در اوقات فراغت تان دارد؟

نقش خیلی مهمی دارد مخصوصاً فیلم دیدن و کتاب خواندن. اگر زمانش را داشته باشم حتماً به سفر می روم. مگر می شود به سفر نرفت؟

دغدغه مالی ندارید؛ یعنی این حرفه آن قدر درآمدش خوب است که مشکل مالی نداشته باشید؟

من به شدت آدم شکرگزاری هستم و همیشه از زندگی ام راضی ام. معتقدم اگر تو شکرگزار باشی هر چقدر پول داشته باشی برایت کافی است برای همین من آدم غرغرویی نیستم و همیشه شکرگزار خدا هستم که مرا به آرزوهایم می رساند و حواسش به من و همین برایم کافی است و مهم تر از بحث مالی، تن سالم است چون اگر تنت سالم باشد می توانی پول در بیاوری.

اهل فضای مجازی و جنجال و فالوور جمع کردن هستید؟

به اجبار یکی از دوستانم که در تئاترش بازی می کردم در اینستاگرام هستم تا برای تئاترمان اطلاع رسانی کنم و مردم بیایند و ببینند که واقعاً تاثیر داشت یا خبر کارهایم را در صفحه خودم می گذارم چون شاید خیلی ها تلویزیون تماشا نکنند و از طریق فضای مجازی متوجه شوند. اصلاً اهل حاشیه و فضای مجازی نیستم چون نه زمانش را دارم و نه حوصله اش را.

بزرگ ترین آرزوی تان چیست؟

من آرزوهای خرد و کوچکی دارم که ریز ریز به آن ها می رسم و آرزوی خیلی بزرگ و دست نیافتنی که در ذهنم باشد، ندارم. اهدافی دارم که به آن ها می رسم.

برنامه بعدی تان چیست؟

برای بازی و کارگردانی پیشنهاد کار دارم که به دلیل شیوع کرونا فعلاً متوقف شده است.

شبکه خانگی

ماجرای نیمروز ۲: رد خون

«ماجرای نیمروز ۲: رد خون» وارد شبکه نمایش خانگی شد. در این فیلم سینمایی به کارگردانی محمدحسین مهدویان و به تهیه کنندگی سیدمحمود رضوی بازیگرانی همچون هادی حجازی‌فر، جواد عزتی، بهنوش طباطبایی، محسن کیایی، هستی مهدوی، حسین مهری، مهدی زمین‌پرداز، محمد عسکری، امیراحمد قزوینی، امیرحسین هاشمی و حسین فلاح ایفای نقش می کنند. فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» به قلم حسین تراب‌نژاد و ابراهیم امینی نوشته شده است. پخش این فیلم سینمایی برعهده موسسه هنرهای تصویری سوره است. محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» سابقه ساخت فیلم‌های «ایستاده در غبار»، «ماجرای نیمروز»، «لاتاری» و «درخت گردو» را در کارنامه خود دارد.

سخن ستارگان

امیر آقایی

در سال ۷۵ دانشجوی تئاتر بودم و در یک گروه تئاتر با خانم حاجیان کار می کردم. سال‌ها نمایش‌های بی‌نظیری را روی صحنه بردیم و تجربه اندوختیم اما از همان ابتدا دغدغه سینما رهایم نکرد. اولین فیلم کوتاهم را در سال ۷۶ ساختم؛ فیلمی ۸ دقیقه‌ای. ۳ فیلم بعد از آن هم ساختم اما شوق نگاتیو داشتم. سال ۷۸ آن‌قدر پشت در اتاق محمد آفریده (رئیس انجمن سینمای جوان) نشستم تا در نهایت برای ساخت یکی از فیلم نامه‌هایم رضایت داد؛ ۴۰۰ هزار تومان بودجه و ۴ حلقه ۴ دقیقه‌ای نگاتیو ۱۶ میلی‌متری. با ۴ حلقه حتی نباید پلانی را ۲ بار تکرار می‌کردیم! همه اعضای گروه تئاتر دست به دست من دادند و بدون چشمداشت مالی کمک ام کردند تا این فیلم را بسازم. خانم حاجیان مشاور من بود، سیما تیرانداز برای بازی قبول زحمت کرد، امیر توسلی موسیقی را قبول کرد، سعید پوراسماعیلی پشت دوربین نشست و نوید فرحمرزی طراح چهره‌ها شد. نرمین (خواهرم) هم منشی صحنه بود و هم دستیارم. خیلی‌ها بودند؛ مهراوه، ملیکا و مهیار. اما ۲ روز مانده به شروع، بازیگر مرد نیامد و من گریم شدم تا بازی کنم. تجربه عجیبی بود. آن فیلم هرگز تمام نشد.

تازه های سینما

آبادان یازده ۶۰

فیلم «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت، به نویسندگی خوشبخت و حسین تراب‌نژاد و به تهیه کنندگی حسن کلامی محصول سال ۱۳۹۸ است. این فیلم در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه سپهبد شهید «قاسم سلیمانی» شد. در این فیلم بازیگرانی همچون علیرضا کمالی، حسن معجونی، نادر سلیمانی، حمیدرضا محمدی، ویدا جوان و شبنم گودرزی بازی می کنند. «آبادان یازده ۶۰» روایتگر مجاهدت گروهی از کارکنان رادیو نفت آبادان برای حفظ رادیو و مخابره اخبار به منظور مقاومت مردم در برابر دشمن بعثی است.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

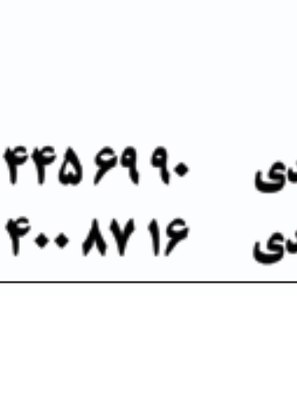
* «فاطمه معتمدآریا» بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، از سوی انجمن علمی روان پزشکان ایران و کرسی یونسکو در آموزش سلامت به عنوان «سفیر سلامت روان» معرفی شد.
* بهتاش صناعی‌ها با آرزوی این که سینماها هر چه زودتر زنده شوند، درباره اکران فیلم جدیدش گفت: «قصیده گاو سفید» ویژگی‌هایی دارد که تماشای آن را بر پرده سینما جذاب می کند اما هر تصمیمی برای فیلم منوط به مدت زمان تعطیلی سینماهاست.
* ۳ هزار و ۶۴۵ نفر از اهالی سینما در سامانه درخواست حمایت سینماگران برای جبران بخشی از خسارات ناشی از کرونا اطلاعات خود را ثبت کردند.

میز مصاحبه

بازگشت «کتاب باز» با «سروش صحت»

ضیغمی- تهیه کننده و کارگردان برنامه تلویزیونی «کتاب باز» از پخش این برنامه با اجرای «سروش صحت» از آنتن شبکه نسیم خبر داد. محمدرضا رضائیان با بیان این که در ایام ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۱۹ «کتاب باز» روانه آنتن خواهد شد، اضافه کرد: این برنامه طبق روال گذشته میزبان هنرمندان، شاعران، ورزشکاران و چهره‌های معتبر حوزه‌های مختلف خواهد بود. همچنین در این برنامه هر شب روایت‌هایی از «عارفه لک» خوانده می شود. به گفته وی، با توجه به تغییری که ویروس کرونا در سبک زندگی امروز به وجود آورده است، برنامه «کتاب باز» هر شب یک بسته پیشنهادی فرهنگی متناسب با این ایام به مخاطبان معرفی خواهد کرد. لازم به توضیح است که برنامه تلویزیونی «کتاب باز» در ساعات ۴، ۹ و ۱۳ بازپخش می‌شود.

گپ

اطلاعاتی درباره تیتراژ پایانی «دعوت»

ضیغمی- تیتراژ پایانی ویژه‌برنامه «دعوت» با صدای مصطفی راغب، در قالب قطعه‌ای با نام «تو را که دیدم» با شعری از صابر قدیمی و آهنگ و تنظیم سعید رضایی ضبط و آماده شد. مشاور رسانه ای ویژه برنامه «دعوت» به خبرنگار ما گفت: کارگردانی و ساخت ویدئوکلیپ‌های تیتراژ ابتدایی و پایانی «دعوت» را محمد سیحونی برعهده داشت. «لی لا سلمانی» افزود: دکور امسال برنامه را پیمان قانع طراحی و اجرا کرده است. گفتنی است، ویژه‌برنامه «دعوت» کاری از گروه اجتماعی شبکه یک سیما به تهیه کنندگی مجتبی کشاورز و با کارشناسی و اجرای محمد برمایی و سردبیری محمد پیوندی است.