آتلیه هنر

هنرمند: قربان رحمانی
تکنیک: قلم زنی، بازآفرینی مجمع قدیمی با قدمتی بیش از ۵۰ سال

زندگی
برگ گل خاطره هاست
که به هر گوشه آن
نقش صد خاطره خوب هنوز مانده به جا

تازه های نشر

مجموعه «چاره که او باشد» منتشر شد

مجموعه «چاره که او باشد» اثر «محمد الماسی» منتشر شد. سراینده این مجموعه در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این مجموعه توسط نشر عقربه منتشر شده است، افزود: اشعار این مجموعه شامل ۴۰ قطعه شعر با محتوای فلسفی و زیباشناختی است که بیشتر جریان شعر حجم و مینی مال در آثار این شاعر معاصر به چشم می خورد. این مجموعه حاصل آثار این شاعر در دهه اخیر است که در تیراژ هزار نسخه منتشر و روانه بازار شده است.

تازه های هنر

*«ایمان کاظمیان» از فعالان عرصه تجسمی استان، این روزها مشغول تولید مجموعه آثار نقاشی است و در نظر دارد نمایشگاهی را در یکی از گالری های تهران برپا کند.

*«ابوطالب شیرین» شاعر شیروانی در نظر دارد، جلسات مجازی را در قالب شعرخوانی و نقد در کنار معرفی کتاب برگزار کند تا اهالی شعر و ادب استان یک بار دیگر و البته در فضایی متفاوت گردهم جمع شوند.

موافقان و مخالفان محافل ادبی مجازی

جنگ قافیه ها با کرونا

مرتضوی

اگرچه ویروس کرونا موجب لغو بسیاری از رویدادها از جمله محافل ادبی شده است، اما این روزها علاقه مندان به ادبیات با سمت و سو دادن فعالیت ها به دنیای مجازی تلاش کردند فاصله خود را با دنیای ادبیات کم نکنند. با این وجود هنوز هستند افرادی که دنیای مجازی را برای جریان های شعری و رونق فعالیت های ادبی مُجاز نمی دانند و از اثرات منفی این اتفاق می گویند که بیش از گذشته به جریان های ادبی آسیب می زند.

در عین حال، برخی فعالان ادبی استان بیش از گذشته از فضای مجازی برای دنبال کردن رویدادهای ادبی بهره می گیرند و سعی می کنند تهدید را به فرصت تبدیل و با برگزاری محافل ادبی و شب های شعر در فضای مجازی دنیای تازه ای را تجربه کنند و تاثیر مَجاز را بر جریان های ادبی مورد سنجش قرار دهند و زیر ذره بین کرونا محافل ادبی را دنبال کنند.

«نقویان» از فعالان ادبی استان و گرداننده انجمن ادبی «پرهون» از تاثیرگذاری ویروس کرونا بر عرصه های فرهنگی و اجتماعی سخن می گوید و باور دارد که با تداوم این روند ساختار و رویکرد بسیاری از مسائل تغییر می کند.

وی با بیان این که ماهیت ادبیات بر پایه نزدیک بودن اهالی آن است، اظهار می کند: با ادامه این روند، به نظر می رسد ادبیات، ماهیت خود را از دست می دهد و بسیاری از مفاهیمی که به صورت گروهی و اجتماعی معنا پیدا می کند، کم کم به کلونی های کوچک مجازی تبدیل می شود. وی تصریح می کند: تداوم این مقوله دیدگاه و نگرش جدیدی را باب می کند.

وی به آسیب های فضای مجازی هم می پردازد و از این که زبان بدن در فضای مجازی وجود ندارد، سخن می گوید و ادامه می دهد: در این فضا سره از ناسره تشخیص داده نمی شود و شنونده و مخاطب جدی شعر در فضای مجازی نمود کمتری پیدا می کند.

«نقویان» از این که برگزاری جلسات و محافل ادبی نیازمند صمیمیت است و فاصله گذاری به واسطه شرایط موجود با ماهیت آن منافات دارد، اظهار می کند: از آن جایی که جلسات ما به تحلیل و نقد شعر و ارتباط با جریان های شعری غالب کشور می گذشت، به نظر می رسد نمی توان جلسات را مجازی و بدون برنامه برگزار کرد زیرا از رسالت اصلی که همان پرداختن به ادبیات ناب است، فاصله می گیریم.

وی بر این باور است: روند مجازی کمک چندانی به حال و جریان ادبیات استان نمی کند زیرا با ارائه شعر فعالیت ادبی رخ نمی دهد و جنبه کارگاهی جلسات شامل قرائت شعر، تحلیل و نقد شعر، معاصرخوانی، آشنایی با جریان معاصر شعر و جلسات حضوری به مراتب کیفیت بهتری دارد.

انجمن ادبی «مهرگان»، اگرچه در این مدت در فضای مجازی سعی داشت با ارائه مطالب متنوع ادبی و متناسب با دنیای شاهنامه، این وقفه ایجاد شده در محفل شاهنامه خوانی را تا حدودی کم رنگ و زمینه را برای استفاده مخاطبان فراهم کند، اما با توجه به طولانی شدن روند قرنطینه، درصدد برآمده است تا با بررسی نرم افزارهای مختلف آموزش مجازی، شاهنامه خوانی را در بستر مجازی با حضور علاقه مندان برگزار کند.

> یک فعال ادبی: تداوم این روند و فعالیت های مستمر در فضای مجازی برای جریان ادبیات، نه تنها خوشایند نیست بلکه خطرناک است

«منیژه درتومیان» از دیگر فعالان ادبی استان هم به اثراتی که شیوه این ویروس بر جریان های ادبی استان گذاشته می پردازد و ترغیب افراد برای سرودن اشعار تازه را از مزیت های حضور می داند و می گوید: این اتفاق با شکل گرفتن بسترهای مجازی بسیار کم رنگ است، ضمن این که تعداد افرادی که در فضای مجازی حضور پیدا می کنند، زیاد نیست.

وی می گوید: فرصت نقد و خارج کردن اشعار از حالت خام و رسیدن به پختگی و در عین حال ارائه آن ها در فضای مجازی، به این فضا غنا می بخشید، در حالی که با افت کیفیت اشعار شاعران جوان در فضای مجازی رو به رو هستیم.

سراینده مجموعه های «مهتاب کردستان» و «جنون منتشر»، اگرچه در شرایط فعلی با تعطیلی انجمن ها و محافل ادبی موافق است اما تداوم این روند و فعالیت های مستمر در فضای مجازی و سرودن اشعاری از این دست را برای جریان ادبیات نه تنها خوشایند نمی داند، بلکه خطرناک می داند.

«لیلا حکاک» هم که گرداننده محفل ادبی دیگری است، از همان روزهای نخست فعالیت محفل خود را در فضای مجازی با حضور طیف گسترده تری از افراد دنبال می کند و می گوید: اگرچه استقبال خوبی از این حرکت شده است و جلسات نقد داستان به صورت هفتگی و در قالب کارگاه داستان کوتاه دنبال می شود اما میزان اثرگذاری محافل مجازی وابسته به برنامه ریزی است. او اگرچه این حرکت را خودجوش می داند اما دیده شدن فعالیت های از این دست از سوی متولیان را نکته دیگری برای میزان اثرگذاری بیان و اضافه می کند: متاسفانه این مقوله چندان مورد توجه نیست.

گفت و گو

روایت های شنیدنی «داراب»

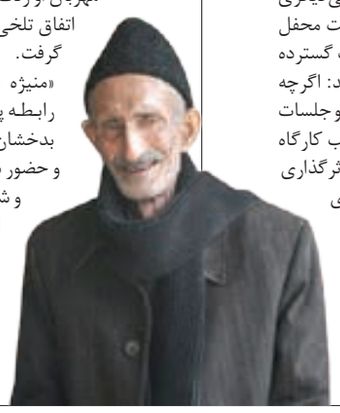
مرتضوی- این روزها و با گذشت یک سال از فوت شاعر آیینی استان حاج «داراب بدخشان»، بیش از گذشته یاد و خاطره او نقل ادب دوستان، شاعران و دوستانش شده است و آن ها سعی می کنند با یادآوری و مرور خاطرات گذشته و روزهای با هم بودن به دلتنگی های شان مرهمی ببخشند. به همین بهانه همکلام شدیم با چند تن از شاعران استان تا برای مان از ناگفته های بودن با «حاج داراب» بگویند.

سابقه دوستی آن ها به نیم قرن می رسید و حالا «قاسم مهرنیا» یک سالی است تنها شده و این روزها را با خاطرات یار دیرینش می گذراند؛ یاری که به گفته او انیس و مونس اش بود و یک زوج ادبی محسوب می شدند و در هر محفل ادبی با هم حضور پیدا می کردند.

او از روزهایی که هر ۲ در تمام سفرهای ادبی همراه هم بودند، برای مان سخن و از این می گوید که چند سال پیش، بزرگداشت جهانی برای استاد شهریار در تبریز برگزار و از حاج «قاسم مهرنیا» خواسته شد در این همایش به همراه معرفی یکی دیگر از شاعران شرکت کند.

نکته جالب از نگاه این شاعر پیش کسوت این بود که با معرفی حاج «داراب بدخشان» از سوی او، خنده بر لبان مسئول وقت حوزه هنری نشسته و وقتی او دلیل اش را پرسیده بود، مسئول وقت معرفی حاج «قاسم» را از سوی حاج «داراب بدخشان» به عنوان شاعر همراه بیان کرده بود که این امر خود بیانگر همراهی و دوستی دیرینه ما در این سال ها بود.«اباصلت رضوانی» از شاعران آیینی استان هم از جلسه ای می گوید که «حاج داراب» شوقی وصف نشدنی برای قرائت اشعارش داشت؛ اشعاری که در طول هفته قبل از آن سروده شده بود و نشان از همت والای او در سرودن اشعار داشت. او که در آن روزها اداره کننده این محفل بود از احساس دوسویه ای که بین او و «حاج داراب» مبنی بر اشتیاق او به خواندن همه نوسروده هایش حکمفرما شده بود، سخن می گوید و به تصور این که شاید چنین فرصتی را دیر یا زود از دست بدهیم، در نهایت «حاج داراب» به غزل خوانی سلیس و روان پرداخته و همه را به وجد آورده بود.

«رضوانی» این را هم می گوید که اگرچه «حاج داراب» در محافل شعری رشد کرده بود و به خوبی به فضا و عرف جلسات واقف بود، اما انگار می دانست آخرین فرصت های خود را برای شعرخوانی در جمع شاعران دارد و گویا شاعران حاضر در این محفل، در نگاه مهربان او رنگ آبی هجرت و پرواز را تماشا می کردند؛ اتفاق تلخی که چند ماه بعد رنگ واقعیت به خود گرفت.



«منیژه درتومیان» از دیگر شاعران استان از رابطه پدر و دختری که میان «حاج داراب بدخشان» و او و از این که سرزدن «حاج داراب» و حضور در محل کارش به یک عادت تبدیل شده و شعر خوانی و نقل خاطره جزو جدانشدنی این حضور بود، برای مان می گوید و ادامه می دهد: «حاج داراب» در این دیدارها از سرودن اشعار اجتماعی و سیاسی اش هم پرده برداشته بود، اگرچه بیش از این که به شاعر بودنش افتخار کند، افتخارش مداحی بود.

آگهی آراء هیئت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیئت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم مورد رسیدگی و تایید قرار گرفته است جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) به شرح ذیل آگهی می شود: بخش ۷ بجنورد پلاک ۲۲۵- اصلی موسوم به حسین آباد کاظم ۱-ششدانگ یک قطعه واحد پرورش جوجه گوشتی قسمتی از پلاک ۱۷ فرعی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی ارسطوخان فخران به مساحت ۹۲۴۱/۷۰ مترمربع به نام آقای خسرو عباسی به شماره رای ۱۳۹۸/۱۰۵-۱۳۹۸/۱۲/۱۳-۹۸ کلاسه ۱۳۹۷/۱۶ لذا بدینوسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ اولین نوبت انتشار آگهی و در روستا از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۹/۱/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۲/۱۳

اردلان محمدی کوشکی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم ۹۹۰۰۱۵۵۶/و

۳۳۶/ م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل (سند ذمه) برابر درخواست خانم زهرا صادقی به شرح وارده ۱۳۹۸۰۵۰۰۷۱۴۱۰۱۶۴۵۹-۱۳۹۸/۱۲/۱۴ به موجب پرونده اجرائی ۱۳۹۸۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۰۷۹۰ یک دستگاه خودرو وانت نیسان به شماره انتظامی ایران ۲۶-۶۴۳ب۹۷ متعلق به مرحوم حسین کاشفی فر فرزند براتعلی به ش ش ۲۰۶ و شماره ملی ۰۶۸۱۸۴۰۹۱۹ مدیون پرونده اجرائی کلاسه فوق که به استناد سند ازدواج شماره ۱۲۴۴۷-۱۳۸۵/۰۹/۲۵ در قبال مبلغ ۹/۴۶۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل ۲۰۰ سکه طلای تمام بهار آزادی) طلب خانم زهرا صادقی بازداشت گردیده است و طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سیصد میلیون ریال) برآورد شده و نظریه ارزیابی قطعی گردیده است و از ساعت ۹-الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۹/۰۲/۱۷ در محل اداره اجرای اسناد رسمی بجنورد واقع در بجنورد خیابان شریعتی شمالی جنب اداره پست قدیم از طریق مزایده به فروش می رسد، خریداران می توانند در وقت مقرر در محل برگزاری مزایده حاضر شده و در جلسه شرکت نمایند، مزایده فقط در یک نوبت برگزار می گردد و از مبلغ سیصد میلیون ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته می شود و طبق ماده ۱۳۶- اصلاح آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق و گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از این که رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. مشخصات خودرو طبق نظریه کارشناس: نوع: وانت، سیستم و تیپ: نیسان ۲۴۰۰، مدل:۱۳۸۵، رنگ:آبی، شماره شاسی:۲۳۰۹۴j، نوع سوخت: بنزین، وضعیت خودرو: در حال حاضر به علت توقف طولانی، فاقد باتری سالم، چهار حلقه لاستیک منصوبه کاملاً صاف و فرسوده می باشد و فاقد بیمه نامه شخص ثالث معتبر است، گلگیرهای جلو طرفین تعویض و درب جلو چپ نیز تعویض و استوک می باشد، وضعیت داخل اطاق نیز نامطلوب است. محل استقرار ماشین جهت بازدید: بجنورد پارکینگ ملک واقع گردیده است. **تاریخ انتشار:۱۳۹۹/۰۱/۲۸**

حمید عزیزی- رئیس اداره اجرای اسناد رسمی بجنورد ۹۹۰۰۱۵۶۶/و

۱۳۶۶/ م الف

۹۹۰۰۲۷۳۳/و

۹۸۱۴۸۴۷۳/و