

گویی با «قدرت... صلح میرزایی» کارگردان سریال «حکایت های کمال»

فرمول ساخت فیلم پرفروش

■ چه شد پس از ۵ سال دوری از سریال سازی به تلویزیون باز گشتید؟

من و «محمد میرکیانی» از سال ۱۳۸۸ با هم آشنا هستیم و از آن سال ها کتاب هایش را مطالعه می کنم که ساده و روان نویسی از ویژگی های شاخص اوست. همیشه آرزو داشتم یکی از کتاب های میرکیانی را به تصویر درآورم. چند سال پیش کتاب «حکایت های کمال» را مطالعه کردم و دیدم بهترین فرصت است که قصه های کتابش را برای یک سریال کارگردانی کنم. وقتی بیرون می روم مردم می گویند بیننده این

سریال هستند چون لحظات شاد و طنز موقعیت را دور از لودگی دارد. «حکایت های کمال» طنزی دارد که مردم دوست دارند و با آن همراه می شوند و تا آن موقع شب پای تلویزیون می نشینند.

■ ایازمان پخش سریال مناسب کودکان است؟

من به این اعتقاد دارم وقتی اثری خوب باشد، زمستان و تابستان و آخر وقت و اول وقت نمی شناسد و کودکان و نوجوانان هم تا ساعت ۱۲ شب پای تلویزیون می نشینند تا سریال را ببینند. سریال جس نوستالژی برای همه دارد ضمن این که لایه های پنهانی در پیام سریال وجود دارد. معتقدم وظیفه داریم مردم را از غم، غصه و افسردگی نجات دهیم. ما نیازمند لحظات طنز در سینما و تلویزیون هستیم.

■ تهیه کننده سریال «حکایت های کمال» گفته چندی پیش سازمان صداوسیما به ما اعلام کرد، ادامه تولید این سریال را در پیش بگیرید. ما نیز به محض این که نگارش مان به جای قابل قبولی برسد، تولید را شروع خواهیم کرد.

این سریال همزمان با چند سریال دیگر در حال پخش و خیلی مهم است اثری که هر دو نسل کودک و بزرگ سال را در نظر گرفته بیننده داشته باشد. در سال های خیلی دور چون دو شبکه داشتیم وقتی یک سریال ساخته می شد مردم نگاه می کردند اما اکنون به فاصله چند دقیقه شبکه ها سریال پخش می کنند و خیلی مهم است که سریال ما توانسته مخاطب جذب و مردم را دور هم جمع کند و نقل محافل شود.

دوست دارم سازمان صدا و سیما مخاطبان خود را حفظ کند حتی اگر ۱۰ درصد باشند چون سرمایه اصلی ما هستند.

■ سریال تان دهه ۴۰ را روایت می کند. برای طراحی صحنه و تهیه لباس چه سختی هایی داشتید؟

ما لوکیشن ها را در شهرک سینمایی غزالی ساختیم. ساخت اثر تاریخی خیلی دشوار است، نمی توانید دوربین را در تهران یا یکی از شهرهای ایران بگذارید چون در دهه ۴۰ این قدر پیشرفت و آبادانی نداشتیم.

■ برخی معتقدند استفاده از هنرمندان سرشناس در جلب مخاطب موثر است، شما هم با این موضوع به نظر هستی؟

معیار انتخاب بازیگران سرشناس چه بود؟

برای انتخاب بازیگران معیارهایی داشتم، مثلاً برای نقش «داوود» پدر کمال کاندیداهایی داشتم و بازی های بازیگرانی را که کاندیدا بودند، مرور کردم. معتقدم بازی در نقش داوود می تواند در کارنامه بازیگر، کار متفاوتی باشد.

برای نقش کمال در نهایت به «محمدرضا شبرخانلو» رسیدم چون شیطنتی را که من می خواستم در او بود. «حمید ابراهیمی» هم برای اولین بار در نقش طنز بازی کرده است. همه بازیگران برای نقش شان زحمت کشیدند.

■ ارزیابی تان از وضعیت فعلی مجموعه سازی در تلویزیون چیست؟

مشکل بزرگ ما این است که در تلویزیون حدود ۳۰ تا ۴۰ سال است که چند نفر به طور ثابت فیلم نامه ها را می خوانند و تایید می کنند. ما نمی گوئیم آدم های بدی هستند اما اجازه بدهند عده جدیدی بیایند و از نظرات و تفکرات آن ها هم استفاده شود.

■ فیلم های کمدی تان هم پر فروش و هم پر بیننده شدند.

در مقطعی دیدم طنز نیاز جامعه است و به سراغ آن رفتم و چند فیلم پر فروش و پر محتوای ساختم. زمان اکران فیلم «زندگی شیرین» می گفتند صلح میرزایی نبض مخاطب را می شناسد. من ۱۵ فیلم سینمایی ساخته ام که هر ۱۵ تا جزو پر فروش ترین ها شدند، این نگاه تخصصی می خواهد.

■ با توجه به نیاز جامعه برنامه بعدی تان چیست؟

پیشنهاد ساخت یک فیلم سینمایی اجتماعی طنز را دارم. به ساخت فصل دوم «حکایت های کمال» هم فکر می کنم.

■ از میان ساخته های تان کدام را بیشتر دوست دارید؟

همه فیلم هایم را دوست دارم. نمی خواهم از

خودم تعریف کنم اما وقتی به اداره یا بانکی مراجعه می کنم و کارتم را می ببندم من را می شناسند. می خواهم بگویم ما چهره ملی کشور هستیم و ممکن است کارگردان هایی که پشت صحنه هستند کمتر دیده شوند.

■ مردم شما را با کدام اثر تان می شناسند؟

با «دلدا» و «دختری در قفس» می شناسند.

■ وقتی اثری را می خواهید تولید کنید به گیشه فکر می کنید یا جذب مخاطب و ماندگاری اثر؟

معتقدم هر سه مقوله با هم باید باشند. شما اگر نگاه کنید فیلم هایی که ادعای هنری دارند با کم ترین مخاطب رو به رو هستند و اصلاً مخاطب ندارند و به پایگانی سپرده می شوند. فیلمی مخاطب پسند است و در اذهان عمومی می ماند که منظور آن ها را رعایت کرده باشد تا مخاطب بیاید، گیشه رونق پیدا کند، فیلم دهان به دهان بچرخد و میلیون ها آدم به سینما بروند. سینما در درجه اول در جهان یک صنعت است و در کنار این صنعت، حرف های زیبا، خوب و دلنشین را باید بزنیم. من زمانی که فیلم نامه را مطالعه و دوکوپا می کنم قبل از فیلم برداری مخاطب جلوی چشم ام است که عکس العمل اش در این صحنه چیست؟ آن را تجزیه و تحلیل می کنم.

■ فلاش بکی به گذشته بزنیم. این علاقه به هنر از کجا نشأت گرفت؟

زمانی که ۱۲، ۱۳ ساله بودم در مدرسه تئاتر بازی و نمایش رادیویی اجرا می کردم و در سینما فیلم می دیدم که این گونه علاقه مند

شدم. به یاد دارم در همان سال ها چند فیلم هشت میلی متری و شش میلی متری ساختم. سپس وارد دانشگاه شدم و درس خواندم و وارد وادی سینما شدم. معتقدم تحصیلات خوب است اما به تنهایی کافی نیست باید توأم با عمل باشد.

■ حسن شما این بود که قبل از فیلم سازی دست به قلم بودید.

همین طور است. پرفروش ترین کتاب کودک و نوجوان در مقطعی مال من بود و همان مقطع در بازار کتاب کمباب و چند توبت چاپ می شد.

■ سپس اولین فیلم تان را ساختید.

همین طور است. «شاهین طلایی» اولین فیلم ام بود که در شاهرود ساختم. یادم می آید از آن خیلی استقبال شد. فیلم ۲ هزار و ۵۰۰ تا ۶۰۰ هزار و ۶۰۰ پلان داشت چون اکشن اجتماعی و دشوار بود، کار هر فیلم سازی نیست که سراغ این گونه فیلم ها برود.

■ دهه نود پا به عرصه صدا و سیما گذاشتید و ۴۰۳ سریال ساختید، چرا از آن سال به بعد دیگر فیلم سینمایی

نساخیتید؟

من کارمند بودم و مرخصی کم داشتم. البته در همان سال ها ۵، ۶ پروانه ساخت گرفتم اما شرایط فراهم نشد. امیدوارم به زودی به سینما برگردم.

■ صحبت شما در پایان گفت و گوی ما.

آرزوی توفیق برای شما و همه کسانی که برای مملکت مان در عرصه های مختلف زحمت می کنند.

گپ

«برده نشین» در کانال بالکان

ضیغمی- پخش مجموعه «برده نشین» از کانال بالکان شبکه سحر آغاز شد. مسئول روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی به خبرنگار ما گفت: سریال «برده نشین» به کارگردانی بهروز شعبی به صورت زیرنویس آلبانی از کانال بالکان شبکه سحر پخش می شود. «زهره آجورلو» با بیان این که «گازمند گیگای» ترجمه و زیرنویس مجموعه «برده نشین» را برعهده دارد، افزود: ویشکا آسایش، آتیلای پسپانی، حامد کیمی، سارا بهرامی، هومن برق نورد، فرهاد آئیش و علی دهکردی بازیگران این سریال هستند.



تازه های سینما

سلفی با رستم

در فیلم سینمایی «سلفی با رستم» به نویسندگی و کارگردانی حسین قناعت، شقایق فراهانی، امیرحسین صدیق، آنایهتا همتی، زهرا چهرمی، رامین ناصر نصیر، محمدرضا هدایتی، مرتضی زارع، عباس محبوب، امین چنارانی، میرطاهر مظلومی و علی استادی به همراه هنرمندان خردسال ملیا آهنگری و راستین عزیزپور به ایفای نقش می پردازند. «سلفی با رستم» در ادامه چند ساخته اخیر حسین قناعت در ژانر کودک و نوجوان و در خلاصه داستان آمده است: هلیای ۱۰ ساله بی آن که از رازهای پدرش آگاه باشد زندگی به ظاهر آرامی دارد اما هنگامی که رازها بر ملا می شوند زندگی اش دگرگون می شود.



کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم. «اکران فیلم سینمایی ۲۲ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری در سینماهای کشور آغاز شد. «نسخه نمایشی فیلم سینمایی «آینده» ساخته امیر پورکیان به تهیه کنندگی سید ضیا هاشمی با بازی پانته آبهرام به دفتر جشنواره ملی فیلم فجر تحویل داده شد. «فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و بازی علیرضا کمالی و حسن معجونی پس از یک ماه تصویربرداری به نیمه رسید. «فیلم سینمایی «هفت و نیم» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی در جشنواره بین المللی فیلم «بلک مووی» سوبس نمایش داده می شود.

منتخبی از تصاویر دانش آموزان نمونه ی دبستان پسرانه هیات امنایی قدس ۱ بجنورد سال تحصیلی ۹۸-۹۷

 کلیس آراد زهرایی اول	 کلیس مهدی دانش خواه اول	 کلیس کوروش کنعانی اول	 کلیس بردیا وحدانی طرانی اول	 کلیس متین فیروزه اول	 کلیس سیدمتین هاشمی اول	 کلیس آرتمین سامی اول	 کلیس امیرعلی کار آمد اول	 کلیس ارشیا محمدخانی اول	 کلیس عرشیا صفری اول	 کلیس محمدحسین حماری اول	 کلیس محمدصالح رجبی اول
 کلیس علیرضا براتی اول	 کلیس مهدی همدانی اصل اول	 کلیس علی فروهاد بور اول	 کلیس آریا حساری اول	 کلیس محمدرضا سبحانی اول	 کلیس احسان نازمی نوبانی اول	 کلیس محمدطاهاموتغابی اول	 کلیس بهنام فیضی اول	 کلیس متین درنومی اول	 کلیس رهام حانزی راد اول	 کلیس امین الهیان اول	 کلیس محمدمهدی حساسی اول
 کلیس امیرعلی دلیریان دوم	 کلیس بردیا فیاضی دوم	 کلیس شهریار شیردل دوم	 کلیس کوروش صالحی دوم	 کلیس علیرضا میرزایی دوم	 کلیس امیرعلی یغوبی دوم	 کلیس امیرعلی محمدی دوم	 کلیس محمد رضائی دوم	 کلیس امیرمحمد مهدوی زاهد دوم	 کلیس ارشک حاتمی اول	 کلیس کوروش بهادری راد اول	 کلیس حسام گریوانی اول
 کلیس ارسلان نودهی دوم	 کلیس طاها روشنی کبادوم	 کلیس محمد نعمت الهی دوم	 کلیس مهیار علیرزاده دوم	 کلیس موسی الرضا فیروزه دوم	 کلیس حسین تقویان دوم	 کلیس عدنان یزدانی دوم	 کلیس امیرعلی کمالی دوم	 کلیس علی معشوق دوم	 کلیس محمدرضا مردانی دوم	 کلیس آرین امیدي دوم	 کلیس آرین امیدي دوم

با سپاس از همراهی صمیمانه و همکاری درخشان مدیریت مدرسه، فرهیخته و متشخص: سرور ارجمند جناب آقای ابراهیم شارعی نوغابی

تقدیر از تلاش بی وقفه ی معاونین ارجمند: آقای علی محمدی رضایی (آموزشی) آقای ابوالفضل حسینی (پرورشی) سرکار خانم معصومه صمدی (اجرایی)

ویک دنیا تشکر از همت بلند معلمان دلسوز، مربیان خبره، اعضای معزز هیات امناء، انجمن اولیا و خانواده های محترم به ویژه والدین معزز دانش آموزان نمونه