

گفت و گو با «مهدی میامی» بازیگر سریال «ولایت عشق»

جنازه‌ای آویزان در شهر

مریم ضیغمی - هر وقت از نقش‌های منفی در سینما و تئاتر حرفی به میان می‌آید «مهدی میامی» یکی از افرادی است که با نقش‌هایی که بازی کرده است در ذهن مان تداعی می‌شود. مگر می‌شود بازی او را در «ستایش» با همه تلاشی که برای بد بودن به خرج داده بود، فراموش کرد؟! اغلب کارهایی که انجام داده بازی در نقش ضد قهرمان‌ها (بدمن‌ها) با شخصیت‌های خاکستری است؛ شخصیت‌هایی که شباهتی به یکدیگر ندارند. با این بازیگر توانا در آستانه شهادت حضرت علی بن موسی الرضا (ع) درباره هنرنمایی‌اش در سریال‌های «ولایت عشق» و «ستایش» هم‌کلام شدیم.

یکی از شخصیت‌های خوبی که خلق کردید در سریال «ولایت عشق» است. ماجرای دعوت تان برای این سریال از چه قرار بود؟

دعوت‌م به لطفی که «مهدی فخیم زاده» به من دارد بر می‌گردد. نقشم در «ولایت عشق» خاکستری است.

شخصیتی که بازی کردید نه منفی و نه مثبت بود. او یکی از بزرگان دربار هارون الرشید بود که به امام رضا(ع) گرایش پیدا کرد. منفی و مثبت برایم مهم نیست، مهم اتفاق و دگردیسی است که در شخصیت به وجود می‌آید.

چه خاطره‌ای از بازی در سریال «ولایت عشق» دارید؟

صحنه‌ای بود که من را کشتند و دستور دادند جنازه‌ام را در سردر شهر بگذارند تا مردم درس عبرت بگیرند و به سمت امام گرایش پیدا نکنند. من را باید از پا از دروازه شهر آویزان می‌کردند و لشکر از زیر من رد

می‌شد، خیلی دوست داشتم خودم این صحنه را بازی کنم و ۵، ۶ ساعت از پا آویزان بودم. فخیم زاده پیشنهاد داد از بدلکار استفاده کنیم اما نپذیرفتم و گفتم جنازه آن شخصیت آویزان شده کاراکتر من است و سختی را تحمل کردم.

فکر می‌کنید چرا این سریال موفق و دیده شد؟

ما ملت مسلمانی داریم که با ذکر آقا امام رضا(ع) زندگی می‌کنند، حال یک گروه هنرمند، نگاه و برداشت خود از زندگی آقا امام رضا(ع) را به نمایش می‌گذارند که جذاب است چون ملت ما علاوه بر این که به مذهب خود علاقه دارند خیلی شیفته هنر هستند و با آثار نمایشی ارتباط برقرار می‌کنند.

این روزها درگیر چه کاری هستید؟

مشغول بازی در سریال «ماهور» هستم.

نقش منفی بازی می‌کنید یا خاکستری؟

من «غلومی» سریال ستایش را منفی بازی نکردم، نقش خاکستری بود به همین دلیل وقتی می‌میرد برای او مراسم عزای می‌گیرند و این نشان می‌دهد وجه مثبت و منفی نقش رعایت شده است.

حال که موضوع گفت و گورا با «غلومی» سریال «ستایش» پیش بردید از پیچیدگی‌های این شخصیت بگویید.

نوع بازی نقش اهمیت دارد یعنی همه نقش‌ها مثبت و منفی نوشته می‌شود اما مهم این است که بازیگر چگونه با نقش برخورد کند. من به غلومی حق می‌دهم که آن کارها را انجام داد. به عنوان یک انسان و بازیگری که نقش را بازی کردم معتقد غلومی می‌خواست زنده باشد، فکر می‌کرد هر کاری مثل جا به جایی هروئین و دزدی را باید انجام دهد و برای خودش حق قائل بود. زمانی که بازیگر از این زاویه با نقش برخورد کند کاراکتر منفی نمی‌شود.

نقش‌های ضد قهرمان دوست داشتنی محبوب را چگونه متفاوت بازی می‌کنید، آیا ما به ازای بیرونی شخصیت را پیدا یا به داشته‌های خود و فیلم نامه رجوع می‌کنید؟

هر شخصیتی چه منفی و چه مثبت وقتی بازیگر در فیلم نامه با آن برخورد می‌کند باید ببیند چه ابعادی از آن را می‌شناسد، به گذشته خود رجوع کند و اگر چیزی پیدا نکرد باید با استفاده از قدرت تخیل و مطالعه نقش، زایمان آن نقش است که واقعاً این‌گونه است!

سخت‌ترین سکانس غلومی در سریال «ستایش» کدام بود؟

هیچ نقشی برای من سخت نیست بلکه لذت بخش است. در فیلمی به نام «گزل» نقش به شخصیتی یک پا را بازی می‌کردم که به مدت دو ماه پایم را از پشت محکم می‌بستم،

به رودخانه می‌رفتم و اسب سواری می‌کردم اما هیچ سختی برایم نداشت. البته بازی در همه سکانس‌ها سخت است، باور کنید اگر هم اکنون بخواهم جلوی هر دوربینی بروم نگرانی همه وجودم را فرامی‌گیرد که نقش را چگونه در بیاورم، به خصوص روزهای اول که می‌خواهم نقشی را خلق کنم این‌گونه هستم. به اعتقاد برخی دوستان ایفای یک نقش، زایمان آن نقش است که واقعاً این‌گونه است!

با وجود گزیده کاری تان برای ایفای یک نقش خیلی وسواس به خرج می‌دهید؟

دقیقاً این‌گونه است اگر وسواس به خرج ندهم خودم راضی نیستم و در این صورت یک کار روزمره و بی‌هوده می‌شود.

از میان نقش‌هایی که بازی کرده‌اید از کدام یک لذت بردید؟

نقش خیلی خوب زیاد داشتم. نقشم را در فیلم «گزل» که اشاره کردم خیلی دوست

دارم. نقشم را در فیلم «سه مرد عامی» که اکران خوبی نداشت و «غلومی» در سریال «ستایش» را هم دوست دارم. در سریال «خانه من کجاست» بازی کردم که هیچ وقت پخش نشد، نقشی را از ۱۷، ۱۸ تا ۸۰ سالگی بازی کردم که دوستش دارم.

انتقادهایی درباره سریال «ستایش» وجود دارد یا آن‌ها موافق هستید؟

انتقادهای حتماً می‌پذیرم منتها بعضی اوقات مردم چیزهایی را می‌خواهند که اگر اتفاق نیفتد سریال شکل نمی‌گیرد و برای بیننده هم جذاب نیست. انتقاد منطقی را می‌پذیرم.

بازی در نقش یک کاراکتر ضد قهرمان چه پیچیدگی‌هایی دارد؟

در بازیگری خلق شخصیت مهم است که می‌خواهیم چه نقشی را بازی کنیم. همان‌گونه که گفتم قهرمان و ضد قهرمان مهم نیست، انسان مهم است که ابعاد مختلفی

دارد حال در درام که قرار می‌گیرد منفی یا مثبت تعریف می‌کند که در مقابل یکدیگر قرار بگیرند. من نقشی در نمایشنامه‌ای به نام «مادرانه» داشتم که نقش پسری را بازی می‌کردم که در روند قصه به منفی گرایش پیدا می‌کرد.

نمی‌ترسید که مردم «مهدی میامی» را با ضد قهرمان‌ها می‌شناسند و پیشنهادهای تان به این سمت سوق داده شده است؟

خدا را شکر می‌کنم که مردم من را می‌شناسند (می‌خندد)، نقش سخت برای بازیگر چالش بیشتری دارد و عاشق نقش‌های ضد قهرمان و سخت هستم. بازیگر گرانی نیستم، فقط نقش خوب می‌خواهم. برای بازی در سریال «سلمان» داوود میرباقری دعوت به کار نشدید؟

خیر، تاکنون دعوت به کار نشده‌ام و تصور می‌کردم بازیگران دعوت به همکاری نشده‌اند. من با انرژی مردم زندگی می‌کنم.

کافه سینما

سخن ستارگان

تولد ماه

کپ

فیلم «لیلاج» به زودی اکران می‌شود

ضیغمی - لوگوی رسمی فیلم سینمایی «لیلاج» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی علیرضا ابوالقاسمی نژاد رونمایی شد و به زودی اکران می‌شود. «سپیده» آماده مشاور رسانه‌ای فیلم «لیلاج» به خبرنگار ما گفت: در این فیلم، مهراڻ احمدی، حامد کمیلی، مجیا دهقانی، رضا اخلاقی‌راد، نسرين بابایی، مجید پتکی و کیمیا مرادیان ایفای نقش می‌کنند.

حامد بهداد

حامد بهداد بازیگر مشهور متولد ۲۶ آبان ۱۳۵۲ است که فیلم «جان دار» را روی پرده سینماها دارد. «حامد بهداد» که لیسانس رشته بازیگری تئاتر را دارد به واسطه امید جوان و پیشنهاد او به همایون اسعدیان، وارد سینما شد. بهداد برای بازی در فیلم «قصر شیرین» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره بین‌المللی فیلم شائنگهای شد. از جمله فیلم‌های سینمایی که بهداد در آن‌ها بازی کرده می‌توان به «آرایش غلیظ»، «نارنجی‌پوش»، «جرم»، «تسویه حساب»، «دایره رنگی»، «کافه ستاره»، «خانه دختر»، «سد معبر» و «مارموز» اشاره کرد.

افسانه بایگان

برایم بازی در سینما یا تلویزیون هیچ فرقی ندارد. اگر دو کار سینمایی و تلویزیونی به طور همزمان پیشنهاد داده شود، کاری را می‌پذیرم که برایم چالش به همراه داشته باشد، حال در سینما می‌خواهد ساخته شود یا در تلویزیون. دلیل حضور کم رنگم در سینما این است که نقش‌هایی پیشنهاد داده می‌شد که به دلم نمی‌چسبید ضمن این که بهترین نقش‌ها برای ۲۰ تا ۳۵ ساله هاست و نقش‌های خوبی برای سنین بالاتر نوشته نمی‌شود. سعی می‌کنم از فضای سینما و حاشیه‌های آن دور باشم.

در این شماره، اخبار و نقل قول‌های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می‌دهیم.
*فیلم برداری فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری و بازی بایک کریمی، سیاوش چراغی‌پور، محمد ساربان و فریبا کامران به پایان رسید.
*آدام در ایور در صورت خوب پیش رفتن مذاکرات درباره نقش مقابل مت دیمون در فیلم «آخرین دوتل» ساخته ریدلی اسکات بازی می‌کند.
*مهرداد اسکویی، فرونوش صمدی و امین پلنگی فیلم‌های سه بخش جشنواره جهانی فیلم پارسی استرالیا را انتخاب می‌کنند.
*کمپانی دیزنی در ادامه بازسازی آثار کلاسیک‌اش قصد دارد کارگردانی لایواکشن «پینوکیو» را به رابرت زمکیس بسپارد.

سلمان نکاحوب

مبلان منزل و اداری

* نقد و افساط *



کیفیت و زیبایی را در نکاحوب تجربه کنید

۲ سال ضمانت و ۶۰ ماه خدمات پس از فروش

Nekachooob kolahdooz

کلاهدوز

تلفن: ۰۹۱۵ ۱۸۴ ۰۷۶۳ | فکس: ۰۵۸ - ۳۲۲۵ ۳۳۶۹

آدرس: خیابان طالقانی شرقی ۱۴

مجمع تجاری بهارستان

چاپ و صنایع وابسته نوشت افزار اداری، تحصیلی نمایندگی فروش و خدمات ماشینهای اداری

بجنورد. بلوار مصلی. نبش دولت ۷ (بهداشت)

تلفن: ۰۵۸۳۲۷۴۸۳۲۸-۲۹

همراه: ۰۹۱۵۱۸۴۲۲۶۱

۰۹۱۵۵۸۴۰۴۶۹

۰۹۱۵۱۸۸۴۰۲۹

ناصر ابراهیمی و پسران

