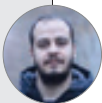


تازه های هنر

■ «احسان کمالی» از فعالان عرصه تئاتر استان، این روزها مشغول تمرین برای نمایش «به هم ریختگی یا تنهایی پر بهایو» به کارگردانی «آرش فیروزه» است که قرار است، در آینده ای نزدیک به اجرای عمومی درآید. او این اثر مونولوگ را تاثیر گرفته از متن های «هنریک یوهان ایبسن» نمایش نامه نویس و درام نویس نروژی اعلام کرد.



■ «حامد عالمی پوره» که حضور موفقی در عرصه تئاتر استان در حوزه بازیگری و کارگردانی دارد، این روزها مشغول آماده سازی کادر اثر نمایشی با رویکرد بومی است که دهه ۶۰ بخنورد را روایت می کند. کارگردان اثر نمایشی «دایک» در نظر دارد این اثر کمدی را با بهره گیری از ظرفیت هنرمندان کشور و استان روی صحنه ببرد.



یک چهره

قالب مشاغل خانگی تداوم ببخشد. «رحیمی» که از این طریق وارد دنیای مشاغل خانگی شده است، فعالیت در این عرصه را بسیار سخت می داند و می گوید: این گونه نیست که به سرعت بتوان در بازار کار جا باز کرد زیرا حمایت ها اندک است. این صنعت گر از این که در استان جایی برای معرفی و عرضه آثار وجود ندارد و این معضلی است که بیشتر فعالان رشته های مختلف با آن مواجه هستند، اظهار تاسف می کند. او البته در کنار این مسائل از نبود فضای آموزشی که بر معضلات فعالان و علاقه مدندان به این رشته افزوده است، سخن به میان می آورد و می گوید: ایجاد فضاهایی برای عرضه تولیدات می تواند بستری را برای معرفی صنایع دستی این خطه و رونق این هنر فراهم کند.



فاطمه رحیمی

گروه ادب و هنر- به واسطه علاقه اش به نقاشی و خوشنویسی، قدم در دنیای هنر گذاشت و با گذراندن دوره های آموزشی، فعالیت اش را در این وادی تداوم بخشید و تحصیلاتش را در رشته گرافیک دنبال کرد. «فاطمه رحیمی» با تحصیل در این وادی سعی کرد دامنه فعالیت هایش را در شاخه های مختلف هنری گسترش دهد بنابراین ساخت زیورآلات سنتی و سوزن دوزی ترکمن را فراگرفت و با تلفیق سنت و مدرنیته فعالیت اش را تداوم بخشید. او به تنهایی وارد این عرصه نشد و به همراه خواهرش سعی کرد از این طریق به تولید اثر بپردازد و فعالیت هایش را در

آتلیه هنر

با کلیشه «آتلیه هنر»، آثار هنرمندان را در قابی کوچک به تصویر می کشیم؟
آثاری که به دست توانای اهالی هنر نقش بسته است.

اثر: طبیعت بی جان، نقاشی رنگ روغن روی بوم
هنرمند: مرتضی خسروی



مادر سیاه عکس رخ یار دیده ایم...

طنین آهسته «چاووش خوانی»

مرتضوی

«چاووش خوانی» یکی از سنت های آیینی، آوایی و موسیقایی ایرانی و هنری اصیل است که با آرزوهای متعال مانند سفر به حج، عتبات عالیات، مشهد و... در دل مردم ایران جا گرفته بود و از دیرباز معمولاً در زمان بدرقه زائران یا استقبال از آن ها انجام می شد اما هر روز کم رنگ و کم رنگ تر می شود و شاید بتوان با ثبت به عنوان میراث معنوی آن را در خاطره ها ضبط کرد.

این آیین اگرچه هنوز در برخی شهرها و روستاهای خراسان شمالی نمود دارد، اما به واسطه استقبال اندک مردم و بی توجهی به آن می رود تا رنگ فراموشی به خود بگیرد. «مهدی رستمی» از پژوهشگران فرهنگ عامه، بدرقه و استقبال از زائران، بیدارباش در ماه مبارک رمضان و آیین های برداشت محصول و سنت هاوار یا «یاوار» که عام المنفعه است به منظور تسریع در اموری همچون درو به جا مانده و خانه سازی را از کاربردهای «چاووش خوانی» می داند و می گوید: چاووش نوعی از برداشش اشعار مذهبی و عرفانی است که با صدای بلند و معمولاً در دستگاه های موسیقی ایرانی اجرا می شد.

از نگاه او چاووش خوانی اختصاص به منطقه ای خاص نداشته و در آن اشعار عمدتاً با صلوات بر «حضرت محمد و آل محمد(ص)» آغاز می شود و با همین عبارت پایان می یابد، در این آیین افراد خوش صدا چاووش را در دستگاه موسیقی یا

بهره گیری از اشعار عرفانی به کار می برند. از نگاه این پژوهشگر، تکرار و توالی سنت هایی همچون چاووش خوانی، شبیه خوانی و مراسمی از این دست در حفظ دستگاه های موسیقی بسیار موثر است اما امروزه با گسترش مبانی ارتباطی، رادیو، تلویزیون و بلوغ جهان ارتباطی جدید اگر به فکر آن نباشیم حتی ممکن است دیگر در کتاب ها هم دیده نشود، بنابراین جا دارد به عنوان میراث معنوی ثبت شود.

کارشناس فرهنگ و هنر و پژوهشگر موسیقی نواحی «چاووش» را مشتق از واژه ترکی خوارزمی چاو به معنای بانگ زدن یا پیام رساندن با صدای رسا برای آگاهی مردم از چیزی، خبری یا بروز اتفاقی می داند و می گوید: اصل این اتفاق ریشه در باور ایرانی پیش از اسلام دارد، آن زمان که مثلاً با استفاده از طبل، دهل و صدای آهنگین افرادی تحت عنوان جارجی قصد رساندن خبری را به مردم داشتند یا از این طریق مردم را از حضور حاکم یا پادشاه آگاه می کردند که ممکن بود از گذرگاهی در میان مردم و عوام تردد کند.

«هوشنگ جاوید» ادامه می دهد: بر همین اساس رفته رفته و به شکل ناخودآگاه هنر چاووشی و «چاووش خوانی» شکل گرفت و جزئی از فرهنگ مردم ایران و از همان ابتدای ظهور اسلام در ایران و در قرن نخست که بحث عزیمت حجاج به خانه خدا مطرح شد، «چاووش خوانی» به عنوان یک رسم دیرینه ایرانی در بدرقه یا استقبال از زائران خانه خدا استفاده می شد.

وی خاطرنشان می کند: این مسئله ریشه در



باور دینی و اعتقادی مردم دارد. این کارشناس فرهنگی اضافه می کند: در قرن دوم هجری به واسطه جهشی که در شعر و ادب فارسی شاهد هستیم شاعرانی ایبائی را به عنوان محتوای شعر برای استفاده در مراسم «چاووش خوانی» می سرودند و توسط افرادی خوش صدا که به دستگاه های آوازی و موسیقایی اشراف داشتند، در زمان برگزاری مراسم آوازخوانی می شد. وی ادامه داد: بعدها این آیین مقدس در مورد زائران عتبات عالیات معمول شد و از دوره صفویه در مورد زائران آستان قدس رضوی، شاهچراغ و حضرت معصومه(س) به اجرا درآمد. وی با اشاره به این که محتوای اشعار «چاووش خوانی» ویژه

سفر حج برای ستایش خدا، خانه خدا، پاک و مژه بودن ذات پروردگار، امر به معروف و نهی از منکر اختصاص پیدا می کرد، تصریح می کند: در مورد سفر عتبات بیشتر اشعار به رشای امام حسین(ع) و شهدای دشت کربلا اختصاص داشت و در مورد حضرت علی بن موسی الرضا(ع) بحث غربی بی آن حضرت و ظلم شدن در حق ایشان در دستگاه عباسی مورد نظر بود. مثلاً این بیت شعر که «از تویس بوی سبب می آید، بوی امام غریب می آید» توسط چاووش خوان خوانده می شد.

نکته جلب توجه از نگاه «جاوید» این است که چاووش خوان برای «چاووش خوانی» زائر

خانه خدا پرچم سبز و برای زائر عتبات عالیات به مصداق آب و تشنگی، پرچم آبی در دست می گرفت و برای زائر مشهد معمولاً از پرچم زرد و در استقبال از رمضان و محرم پرچم سفید یا مشکی استفاده می کرد. کارشناس مردم شناسی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی هم از این که کار ثبت چاووش خوانی به تازگی آغاز شده است، تصریح می کند: تحقیق و پژوهش هایی با بهره گیری از کارشناسان پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور در خراسان شمالی انجام شده است و در حال تهیه و تکمیل پرونده برای ثبت این آیین در استان هستیم.

«حسین پناه» می گوید: متأسفانه چاووش خوانی در خراسان شمالی در حال از بین رفتن است و فقط در روستاها می توان رگه هایی از آن پیدا کرد.

وی با بیان این که چاووش خوانی در گذشته جایگاه خاصی داشت و معمولاً خادمان مساجد، هیئت ها و افراد خوش صدا و آشنا با دستگاه های موسیقی در این وادی فعالیت می کردند، اما امروزه این آیین در شهرها توسط مداحان البته آن هم به ندرت انجام می شود و شهرهای استان از این قاعده مستثنا نیستند، اظهار می کنند: گرمه، جاجرم و اسفراین بیشترین مناطق هستند که چاووش خوانی در آن جاها رواج داشته و هنوز هستند افرادی همچون «نجازاده» که به این آیین می پردازند.

وی به حفظ آیین هایی از این دست در راستای هویت بخشی در هر منطقه تأکید می کند.

۲ عکاس استان در راه اردوی سراسری عکاسی

۲ عکاس خراسان شمالی به اردوی سراسری عکاسی دعوت شدند. به گزارش خبرنگار ما، «حمیدرضا بهمنیار» و «دانیال فرهادی» در زمره عکاسان استان هستند که به اردوی سراسری عکاسی که در دهه آخر صفر به میزبانی آستان قدس رضوی برگزار می شود، دعوت شدند.

این اردو به صورت مشترک با همکاری نهمین جشنواره ملی عکس رضوی و هفتمین جشنواره سراسری عکس خانه دوست در روزهای پایانی ماه صفر برگزار خواهد شد. افراد منتخب این اردو، چهارم آبان توسط دبیرخانه جشنواره پدیرش می شوند و روزهای پنجم و ششم به عکاسی از زائران پیاده و حرم رضوی می پردازند.

قول اختصاص اعتبار برای بافت تاریخی روئین

نخفیان- سرپرست پایگاه ملی میراث فرهنگی بافت تاریخی روستای روئین از قول اختصاص اعتبار یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریالی برای مرمت و حفاظت از بافت تاریخی روستای روئین از منابع ملی خبر داد. به گفته «حامد وظیفه شناس» بناسات این اعتبار از سوی دفتر پایگاه های جهانی و ملی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ابلاغ شود که به شرط تحقق این مهم برای حفظ ارزش های معماری و مرمت اضطراری منازل ارزشمند بافت تاریخی روستای روئین هزینه خواهد شد.

آگهی تغییرات شرکت وحدت و بیداری کوثر بجنورد

شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۷۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۲۷۸۹۲۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۴ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :-
اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای باسط یزدانی به کد ملی ۵۹۱۹۸۵۷۷۰۶ آقای سید جلیل کشمیری فر به کد ملی ۵۹۱۹۲۴۰۰۸۳ خانم اوغل جرن یزدانی به کد ملی ۵۹۱۹۲۴۰۰۸۳ به عنوان اعضای هیئت مدیره شرکت برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. - آقای اراز محمد داداری به کدملی ۵۹۱۹۲۴۴۳۴ به سمت بازرس اصلی و آقای عبدالرئوف قبادی به کدملی ۵۹۱۹۲۴۲۷۸۷ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی

اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری بجنورد

۹۸۰۹۷۲۹۲

۶۳۸۸۶۵/الف

آگهی تغییرات ندای عدل اترک

مؤسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۵۸۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۱۴۸۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۰ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :
زینب فرهنگند دارای چهارصد هزار ریال سهم الشرکه هدی عقیقی دارای چهارصد هزار ریال سهم الشرکه آمنه مهماندوست کتترل دارای چهارصد هزار ریال سهم الشرکه - آدرس مؤسسه به استان خراسان رضوی شهرستان قوچان ، بخش مرکزی ، شهر قوچان، محله بلوار خیابان عطار، بلوار مصلی [شهید دیالمه] ، پلاک ۳۱ ، طبقه اول و به کدپستی ۹۴۷۱۷۵۴۵۳۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح مزبور اصلاح گردید .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی- اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری بجنورد

۹۸۰۹۷۳۱۵

۶۳۸۸۶۰/الف

آگهی تغییرات شرکت مسکن مهر آزاد لوله گستر اسفراین شرکت تعاونی به شماره ثبت ۲۳۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۹۵۷۰۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۹ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :-
محسن جهانیان بشماره ملی ۰۶۳۹۴۰۰۳۸۸ به سمت رئیس هیئت مدیره و محمد باقریان بشماره ملی ۰۶۳۹۶۰۸۰۵۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و نعمت خوشبخت باکدملی ۰۶۳۸۳۶۹۷۵۴ به سمت منشی هیئت مدیره انتخاب شدند . - نعمت خوشبخت باکدملی ۰۶۳۸۳۶۹۷۵۴ به سمت مدیرعامل شرکت انتخاب شدند . - کلیه قراردادهای و اسناد رسمی و تعهد آور بانکی از قبیل چک ، سفته ، برات و اوراق یهادار با امضای یک یا دو نفر از اعضای هیئت مدیره ، محسن جهانیان (رئیس هیئت مدیره) یا محمد باقریان(نائب رئیس هیئت مدیره) به اتفاق نعمت خوشبخت (مدیرعامل) و مهر شرکت دارای اعتبار است و اوراق عادی و نامه ها با امضای نعمت خوشبخت(مدیرعامل) و مهر شرکت معتبر خواهد بود .

م الف/۶۳۸۸۸۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی

مرجع ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری اسفراین

۹۸۰۹۷۳۱۵

آگهی مزایده نوبت اول

در مورد پرونده های اجرائی کلاسه ۹۸۰۵۳۰ ش ۲ اجرای احکام مدنی بجنورد و به موجب اجراییه شماره ۹۸۱۰۴۲۵۹۱۷۳۰۰۰۴۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۰ صادره از شعبه سوم حقوقی بجنورد، فیمابین محکوم له شادی مهاجری خضرو و محکوم علیه اخیامحمد محمدی با موضوع مطالبه طلب به میزان علی الحساب ۱۳۰/۲۰/۴۲۷ ریال و هزینه نیم عشر دولتی به مبلغ ۱۲۲/۱۲/۵۱۰ ریال می باشد فلذا با عنایت به انجام کارشناسی ملک توقیفی محکوم علیه به مشخصات ذیل الذکر: ۱-یک باب ملک مسکونی به شماره پلاک ثبتی ۴۲۹ فرعی مجزی از ۳۰۰ فرعی از ۱۶۸ اصلی بخش دو بجنورد واقع در بجنورد- بین میدان بازرگانی و میدان بهداری، خیابان کشاورز، کوچه شهید ریحانی، ۲، پلاک ۲۸ به نام محکوم علیه اخیامحمد محمدی می باشد مساحت عرصه ۱۶۳/۵ مترمربع و مطابق پروانه ساخت شماره ۲۷۹۰۴ مورخه ۸۱/۰۴/۱۵ مساحت اعیان در دو طبقه شامل همکف، پارکینگ و پیلوت به مساحت ۱۱۲/۵ مترمربع و طبقه اول به مساحت ۱۱۴/۵ مترمربع که همکف فعلاً به مسکونی تبدیل شده است. ملک از جنوب با بر ۹/۲۰ متصل به بلوار ۳۲ متری و از غرب با بر ۲۲/۱۰ متر متصل به کوچه ۱۰ متری است. سیستم سازه ای با باربر و سقف طاق ضربی، کف اتاق ها موزاییک و سیمان، کابینت و آشپزخانه فلزی، سیستمی گرمایشی بخاری گازی، درب و پنجره ها دو جداره و دارای انشعابات متصل شهری می باشد که با عنایت به موقعیت ملک، کاربری مسکونی، معابر مشرف به ملک، بافت فرهنگی محله، مساحت عرصه و اعیان و کیفیت اعیان، عرف قیمت منطقه و جمیع جهات تأثیرگذار ارزش پایه ششدانگ پلاک تعرفه شده مبلغ ۹۸۰۰۰۰۰۰/۹۵۰۰ ریال معادل (نهمصد و پنجاه میلیون تومان) توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی گردیده است و این که پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده ملک موصوف به منزل بدهی محکوم علیه و کلیه هزینه های اجرایی به صورت مشاعی در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۰ ساعت ۱۲:۰۰ الی ۱۲:۳۰ و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به فروش برسد، بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده می توانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند. بدیهی است مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر، مبلغ تودیهی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

دادورز شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد- رضا شیرازی

۹۸۰۹۷۵۲۹

۳۴۸/م الف

آگهی مزایده نوبت دوم

در مورد پرونده اجرائی کلاسه ۹۸۰۴۷۳ ش ۲ اجرای احکام مدنی بجنورد، فیمابین محکوم له عالیه گریوانی و محکوم علیهیم احیا، بابا، رضا، جمیله، سکینه، مدینه گریوانی و با موضوع مطالبه با عنایت به حکم فروش اموال و تقسیم بهای آن بین ورثه و انجام کارشناسی ملک به مشخصات ذیل الذکر: مشخصات ملک: ۱-یک قطعه زمین آبیزار واقع در منطقه سیل دره (سولدره) به مساحت ۲۸۰۰ مترمربع با توجه به شیب و شن زار بودن، محل و موقعیت آن و سایر عوامل مؤثر در ارزیابی املاک بهای آن مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۱۲۰ ریال و سهم هر دختر مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۸۰ ریال برآورد می گردد. ۲- با توجه به عرف منطقه که زمین و آب کشاورزی هر یک جداگانه به فروش می رسند. بنابراین ارزش ۲۰ دقیقه آب کشاورزی چشمه گریوانی در منطقه سیل دره مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳۴۰ ریال و سهم هر دختر مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۸۵ ریال برآورد می گردد. ۳-یک باب حیاط مسکونی مخروبه واقع در کوچه ملاصدرا که ۵/۱ متر دارای عقب نشینی و پس از عقب نشینی مساحت آن ۷۵ مترمربع می باشد بهای آن مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۶۰ ریال سهم هر پسر و مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۵۲ ریال و سهم دختر ۰۰۰/۰۰۰/۲۶ ریال برآورد می گردد و این که پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده کل ملک مذکور در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۱ ساعت ۱۰/۳۰ الی ۱۱/۰۰ و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به فروش برسد، بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده می توانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند. بدیهی است مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر، مبلغ تودیهی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

آل نبی- دادورز شعبه دوم اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد

۳۴۹/م الف

۹۸۰۹۷۸۷۱