

جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد

۱۲ نمایشی برای حضور در چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه های مسجد ارسال شد. مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری خراسان شمالی گفت: از میان ۱۲ نمایشی ۴ اثر مربوط به فارغ التحصیلان مربوط به جازم، ۳ اثر مربوط به دانشجویان و ۵ اثر مربوط به گرمه است که در نهایت آثار آه ریخته به این دوره پس از داوری به رقابت با آثار خاوندی پرداخت. مهدی کشمیری، افزود: چهاردهمین دوره سراسری تئاتر مردمی بچه های مسجد، آبان‌ماه به یزیدین برگزار خواهد شد.



اثر: عکس

هنرمند: حسین معمري

خوب کوش کن!

صدای قدم‌ها

صدای سایش کفش ہار سنہ حادثہ

لسی می کو دسا!



روایت این روزهای خوشنویسی استان

گنجینه ای بدون ویتَرین

مر تضيوي

به دوران ابتدایی درست گذاشته شده و باید گفت برنامه ای برای دانش آموزان این مقطع تدوین نشده است. او را برپردار نبودن دبیران از توان و تخصص لازم برای آشنا کردن دانش آموزان با خط تحریری و خوشنویسی از دیگر کاستی های این بخش می باشد. از نگاه این هنرمند خوشنویس، یک بخش از گرایش کم افراد به عرصه خوشنویسی به هنرمندان استان بر می گردد، در حالی که هنرمندان توانمند و قهاری در استان داریم اما تلاشی در زمینه گسترش این هنر توسط آن ها انجام نمی شود.

از تقلید از آثار استادان از عوامل مهم گسترش نیافتن این هنر در استان می داند که این مقوله کم رنگ شدن خلاقیت را به دنبال داشته و این گفت نبود خلاقیت از خلاقان بزرگ این عرصه است.

اما اگرچه هنرمند را در ایجاد خلاقیت دخیل می داند اما از نقیض سنترها یا بروز خلاقیتی سخن می گوید و اضافه می کند: در خوشنویسی تقلید صرف بدان معناست که تحقیق و مطالعه ای در کار نیست و این سبب می شود خلاقیتی به وجود نیاید و باید گفت مسافانه این ابتکارها در خراسان شمالی بسیار کم است. این خوشنویس اظهار می کند: ما مسافانه آموزش خوشنویسی رسالت این هنر در استان نیست و صرف کرده و در بعد تحلیل محتوا ورود نکرده

است تا هنر جوان بتوانند درباره خوشنویسی یا
رشد تحول اثر شوند. این هنر همدان و
تولیان در رکود و استایلی جریان خوشنویسی
استان آخیل هستند، تصریح می کند: به نظر
می رسد در بعد کاربردی کردن این هنر قدم
چندانی برداشته نشده است، یکی از فعالان
خوشنویسی استان این بار اوست که در استان ها
در خراسان شمالی مانند بسیاری از استان ها
با رکود رو به روست و به نظر می رسد نظارتی
از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در این
زمینه وجود ندارد.

از ابی مهری ها و بی توجهی ها به هنرمندان خوشنویس استان با وجود ظرفیت های خوب موجود در این زمینه می گوید و اضافه می کند: ضعف مدیریتی و فراهم نکردن زمینه تعامل هنرمندان با یکدیگر از عوامل موثر در رکود فعالیت های هنری این عرصه است.

وی اظهار می کند: هنرمندان زمانی فعالیت خود را ادامه می بخشد و اقدام به برپایی نمایشگاه می کنند که خرید و فروش صورت بگیرد زیرا با تماشا صرف آثار چیزی عایدشان نمی شود. «عبدال... قهرمان» فعالان هنر خوشنویسی استان به مقایسه فعالیت ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های مختلف می پردازد و خرید آثار و برپایی نمایشگاه های خوشنویسی را تفاوت موجود در میان استان ها با خراسان شمالی

می‌دادند و از این که نسبت به خرید آثار و هنر از گاهی برپایی نمایشگاه اقدام می‌کنند اما این اتفاق در خراسان شمالی رقم نمی‌خورد. سخن می‌گوید: البته «فهرمان» ملی رکودود خوشنویسی را تنها منوط به ضعف مدیریتی نمی‌داند بلکه هنرمندان و درآمدزایی این هنر را در هر دین اتفاق دخیل می‌داند و می‌گوید: هنرمند باید فعالیت کند و تا زمانی که پای کار نباشد نمی‌توان انتظار داشت و صرفاً تعالی دانش و از سوی دیگر می‌توان به برسد

هزینه برای برپایی نمایشگاه شخصیت های مختلف عرصه خوشنویسی را جا انداخت. او به واسطه فعالیت اش در عرصه خوشنویسی بر این باور است که خوشنویسان در این کار تلاش می کنند و از سوی دیگر باید نمایشگاه در آستان برپا شود تا مردم بدانند خرید و فروش آثار هنری و جواهر دارد، در غیر این صورت هنر آستان به قفله خواهد رفت.

شهریور سال ۹۴ زمزمه برگزاری کنگره ملی آیت... اموسی
بجنودی؛ به گوش رسید و مطرح به تصویب آن در پنجاه و یکمین
نشست شورای اهل سنت، استان، کنگره علمی، ارتباطات، اجرایی و
بین المللی تشکیل و در نهایت پیش نویس فراخوان آن در جلسه جمعی
آثار و مفاخر تصویب و تأیید در نشست شورای اهل سنت عمومی استان،
فرموسی منتشر شد. با تأیید مصوبه و اعلام آمادگی بیات آیت...
اموسی بجنودی و مرکز داده المعارف برای هر گزاری این همایش، به
علت برخی مسائل، احکام مربوط به این همایش از سوی استاندار وقت
خراسان شمالی امضا شد و مدیر کل وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی در
مدیارس بیات آیت استاندار وقت در سال ۱۳۸۵، داشت؛ تصویب و عده همکاری
نیاسر برای هر گزاری همایش بین المللی نکوداشت آیت... اموسی
بجنودی را بگیرد. اما این داستان باز هم بی نتیجه ماند و با روی کار
آمدن محمد حسن استاندار پیشین خراسان شمالی در دیدار با بیات آیت...
اموسی حجاز اموسی بجنودی، در باره هر گزاری کنگره ملی نکوداشت
مروحوم آیت... اسید حسن اموسی بجنودی بحث، گفت و گو و در
نهایت زمان هر گزاری این همایش نیمه دو سال ۹۷ اعلام شد اما طبق
گفته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، در هر گزاری این همایش
نیز مانند ارتباطات ملی و فراهم کردن برخی مقدمات است.

از این رو به نظر می رسد اما و اگرهای این رویداد همچنان ادامه دارد
و تلاش جدی برای هر گزاری این رویداد فرهنگی با توجه به اهمیت و
تأثیرش بسیار در بعد فرهنگی صورت نمی گیرد و از هزارد و
خواب یکی وانی فانی نمی شود. این در حالی است که از نگاه کارشناسان،
بزرگان و مفاخر، نمادی از فرهنگ و تمدن هستند که معرفی و
پرداختن به مباحث تخصصی آن ها، فردرسانی از فرهنگ را به برخی
داشته های نام امیوار می کند؛ زیرا بسیاری از فرزندان این سرزمین
از وجود چنین شخصیت هایی بی اطلاع هستند و از این رو وظیفه
انجمن مفاخر است که چنین شخصیت هایی را که انگه های جامعه و
میراث فرهنگی هستند از غریب خارج کند، این در حالی است که حتی
انجمن مفاخر استان نیز به پژوهشی سیرده نشده است.

خوشنویسان استان از موزه آستان
قدس بازدید می کنند

۱۵ نفر از خوشنویسان استان از موزه آستان قدس بازدید می کنند. رئیس حوزه هنری خراسان شمالی از این که ۱۵ نفر از خوشنویسان خراسان شمالی در موزه تجسیه آستان قدس حضور پیدا می کنند، شگفت و افروزد: «از اینجایی که موزه آستان قدس، یکی از بهترین گنجینه خوشنویسی کشور را دارد، بازدید از مجموعه آثار استادان خوشنویسی کشور در این موزه در حکم کارهای برای علاقه مندان است. (نماری، افروز): این حرکت به راهی فاعان کانون خادم پاران هنر رضوی استان در قالب اردوی یکروزه برای همگان این عرصه منجر خواهد شد»



غفلت از مفاخر

مرتضوی

f.mortazavi@khorasannews.com



درتبا

تصاویر، کلمات و مفاهیم

روشن و گویا باشند